



Surround Panner Option

Copyright

This guide is copyrighted ©2006 by Digidesign, a division of Avid Technology, Inc. (hereafter "Digidesign"), with all rights reserved. Under copyright laws, this guide may not be duplicated in whole or in part without the written consent of Digidesign.

Avid, Digidesign, EditPack, Pro Tools, and Pro Tools|HD are trademarks or registered trademarks of Digidesign and/or Avid Technology, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners.

Product features, specifications, system requirements, and availability are subject to change without notice.

PN 9329-55505-01 REV A 05/06

Warning

This product contains chemicals, including lead, known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. *Wash hands after handling.*

Communications & Safety Regulation Information

Compliance Statement

The model Surround Panner complies with the following standards regulating interference and EMC:

- FCC Part 15 Class A
- EN55103 – 1, environment E4
- EN55103 – 2, environment E4
- AS/NZS 3548 Class A
- CISPR 22 Class A
- ICES-003 Class A

Canadian Compliance Statement:

This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003
Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

CE Compliance Statement:



Digidesign is authorized to apply the CE (Conformité Européenne) mark on this compliant equipment thereby declaring conformity to EMC Directive 89/336/EEC and Low Voltage Directive 73/23/EEC.

Australian Compliance:



ACN 069 650 120

Radio and Television Interference

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

Communications Statement

This equipment has been tested to comply with the limits for a Class A digital device. Changes or modifications to this product not authorized by Digidesign, Inc., could void the Certification and negate your authority to operate the product. This product was tested for CISPR compliance under conditions that included the use of peripheral devices and shielded cables and connectors between system components. Digidesign recommends the use of shielded cables and connectors between system components to reduce the possibility of causing interference to radios, television sets, and other electronic devices.

Safety Statement

This equipment has been tested to comply with USA and Canadian safety certification in accordance with the specifications of UL Standards; UL6500 and Canadian CSA standard; CSA C22.2 No.1-M90. Digidesign Inc., has been authorized to apply the appropriate UL & CUL mark on its compliant equipment.

Important Safety Instructions

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.



Do not attempt to service the equipment. There are no user-serviceable parts inside. Please refer all servicing to authorized Digidesign personnel.

Any attempt to service the equipment will expose you to a risk of shock and will void the manufacturer's warranty.

SPECIAL WARNING REGARDING VENTILATION:

Do not install D-Control anywhere or in any way that blocks free air flow at any time around the back panel of the unit.

SPECIAL WARNING REGARDING AMBIENT TEMPERATURE:

Before powering on the D-Control unit, be sure to allow it to reach room temperature. The unit includes some components that are sensitive to cold temperatures, so it is recommended that you unpack the unit and allow it to acclimate before turning it on for the first time.

Disposal of Waste Equipment by Users in the European Union



This symbol on the product or its packaging indicates that this product must not be disposed of with other waste. Instead, it is your responsibility to dispose of your waste equipment by handing it over to a designated collection point for the recycling of waste electrical and electronic equipment. The separate collection and recycling of your waste equipment at the time of disposal will help conserve natural resources and ensure that it is recycled in a manner that protects human health and the environment. For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city recycling office or the dealer from whom you purchased the product.

目次

第 1 章 はじめに.....	1
Surround Panner Option コンポーネント.....	1
システム必要条件.....	1
Digidesign ユーザー登録.....	1
Pro Tools ガイドについて.....	2
www.digidesign.com について.....	2
第 2 章 インストール.....	3
Surround Panner Option のインストール.....	3
Surround Panner Option での MIDI と Pro Tools の設定.....	3
Pro Tools で Surround Panner Option を使用可能にする.....	4
第 3 章 Surround Panner Option のコントロール.....	5
スイッチ・セクション.....	5
ロータリー・エンコーダ・セクション.....	6
ジョイスティック.....	6
第 4 章 Pro Tools Surround Panner の使用.....	9
パナーを操作対象にする.....	9
ステレオ・トラックとパナーでの作業.....	9
ジョイスティックを使用したパン.....	9
ロータリー・エンコーダを使用したパン.....	10
その他のパラメータの操作.....	10

はじめに

JL Cooper 社の Pro Tools® Surround Panner Option は、サラウンド・パンニング用タッチセンシティブ・ジョイスティックおよびアウトプットとパナーのコントロールを提供します。

Surround Panner Option コンポーネント

Surround Panner Optionのパッケージの内容は以下のとおりです。

- ・ Surround Panner Option
- ・ Surround Panner Option ディスク
- ・ オンライン登録カード

システム必要条件

Surround Panner Option を使用するためのシステム必要条件は、以下のとおりです。

- ・ Digidesign推奨のWindowsまたはMacを使ったDigidesign認定のPro Tools | HDRシステム。
- ・ [Controllers]フォルダにインストールしたSurround Panner Optionのコントローラー・パーソナリティ・ファイル（第章の「インストレーション」参照）。
- ・ MIDIポート。SurroundPanner Optionでは、Pro Toolsと通信するために、MIDIインターフェースのMIDI InおよびMIDI Out接続が必要です。お使いのMIDIインターフェースに、Surround Panner Optionに使用できるInおよびOutポートがあることを確認してください。

▲ Surround Panner Option は、別のジョイスティック型パナー・オプションとの互換性がありません。

必要条件について詳しくは、Digidesignのウェブサイト（www.digidesign.com）をご覧ください。

互換性

Digidesignは、Digidesignが動作確認を行なったハードウェアとソフトウェアに対してのみ互換性を保証し、サポートを行います。

Digidesignが動作を保証するコンピュータ、オペレーティング・システム、ハードディスク、他社の機器については、Digidesignのウェブサイト（www.digidesign.com）に掲載されている最新の一覧表をご覧ください。

Digidesign ユーザー登録

同封のオンライン登録カードを読んで、購入した製品をオンラインで登録してください。製品をご登録いただきますと、無償のテクニカルサポートや今後のアップグレードを受けることができます。新規ユーザーとしての大切な手続きですので、今すぐ登録ください。

Pro Tools ガイドについて


システムに付属の印刷版ガイドの他に、PDF版のPro ToolsガイドがPro Toolsと共にインストールされます。「リファレンス・ガイド」や「メニューガイド」などの主要なガイドには、Pro Toolsのヘルプ・メニューからもアクセスできます。PDF版ガイドの閲覧と印刷には、「Adobe Reader」または「Apple Preview」が必要です。


凡例


Digidesignのガイドでは、メニューの選択やキー・コマンドを以下の凡例に従って示します。


表記	操作方法
[ファイル] (File) > [保存] (Save)	[ファイル]メニューから[保存]を選択します。
Control+N	Control キーを押したまま、N キーを押します。
Control- クリック	Control キーを押したまま、マウスをクリックします。
右クリック	マウスの右ボタンを押します。

文中のマークは、以下の内容を表しています。

 システムを活用するために役立つヒント、ユーザーチップ

 システムの性能やデータに影響がある重要な注意

 キーボードやマウスを使ったショートカット。

 このガイドとその他の Digidesign ガイドのセクションとの関連を示すクロスリファレンス

www.digidesign.com について

Pro Tools システムを最大限に活用するため、Digidesign のウェブサイト (www.digidesign.com) をご利用ください。ウェブサイトでは、以下のようなサービスを提供しています。

登録 ご購入いただきました製品をオンラインでご登録ください。登録方法は、同封のオンライン登録カードに記載されています。

サポート 「テックサポート」と「カスタマーサービス」ではソフトウェアのアップデートやオンライン・マニュアルをダウンロードできます。「互換情報」では、システム対応状況などを確認できます。「アンサーベース」では、よくある質問を検索することができます。「ユーザーカンファレンス」では、ユーザー同士の情報交換ができます。

トレーニング Pro Toolsの認定オペレータやエキスパートになりましょう。オンライン・コースで自習したり、Pro Toolsの認定トレーニング・センターで実施している授業を調べてみましょう。

製品とディベロッパー 「製品」では、Digidesign製品のデモ版をダウンロードできます。「ディベロッパー」には、プラグイン、アプリケーション、ハードウェアなど開発パートナーの製品情報を掲載しています。

ニュースとイベント 「ニュース」には、Digidesignからの最新のお知らせを掲載しています。「イベント」では、Pro Toolsデモンストレーションへの参加申込ができます。

その他にもいろいろな情報を掲載しています。ぜひ一度 Digidesignのウェブサイト (www.digidesign.com) をご覧ください。

インストール

Pro Tools システムで Surround Panner Option を使用するための、基本的なインストールおよび設定方法は以下のとおりです。

Surround Panner Option のインストール

Surround Panner Option をインストールするには：


1 MIDI インターフェースの In ポートと Out ポートに、MIDI ケーブルを接続します。

2 次の [Controllers] ディレクトリ (フォルダ) に、Surround Panner Option のコントローラー・パーソナリティ・ファイルが正しくインストールされていることを確認します。

- ・ Mac OS X: アプリケーション /Digidesign/Pro Tools/Controllers
- ・ Windows XP: Program Files/Common Files/Digidesign/DAE Folder/Controllers

Surround Panner Option のコントローラー・パーソナリティ・ファイルがインストールされていない場合は、Surround Panner Option ディスクを使用してインストールします。

3 Surround Panner Option に対応する、Digidesign が動作確認をした Pro Tools のバージョンがインストールされていることを確認してください。

 Digidesign が動作を保証するコンピュータ、オペレーティング・システム、ハードディスク、他社の機器については、Digidesign のウェブサイト (www.digidesign.com) に掲載されている最新の一覧表をご覧ください。

Surround Panner Option での MIDI と Pro Tools の設定

Surround Panner Option を使用できるように、MIDI 設定と Pro Tools を設定する必要があります。

MIDI スタジオ設定の設定

(Windows のみ)

Windows では、MSS (MIDI スタジオ設定) を使用して、Surround Panner Option との MIDI 通信を設定します。

MSS は、Surround Panner Option の MIDI ポートを自動的に検知します。MIDI スタジオ設定で使用する Surround Panner Option のポート名は、変更することができます。

MIDI スタジオ設定で Surround Panner Option の MIDI ポートを指定するには：

1 Pro Tools を起動します。


2 [設定] (Setup) > [MIDI] (MIDI) > [MIDI スタジオ] (MIDI Studio) を選択します。

3 [作成] (Create) をクリックします。

4 必要に応じて、名前フィールドに新しい名前をタイプし、Enter キーを押します。

5 入力ポート・ポップアップメニューで、Surround Panner Option の MIDI インプットを選択します。

6 出力ポート・ポップアップメニューで、Surround Panner Option の MIDI アウトプットを選択します。

 MIDI スタジオ設定について詳しくは、システムに付属の説明書をお読みください。

Audio MIDI 設定の設定

(Mac のみ)

Mac では、AMS (Audio MIDI 設定) を使用して、Surround Panner Option との MIDI 通信を確認します。

Surround Panner Option 用に AMS を更新するには：

1 以下のいずれかの方法で Audio MIDI 設定を起動します。

- ・ アプリケーション / ユーティリティ・フォルダから、Audio MIDI 設定アプリケーションを起動します。

または

- ・ Pro Tools を起動して、[設定] (Setups) > [MIDI] (MIDI) > [MIDI スタジオ] (MIDI Studio) を選択します。

2 [MIDI] (MIDI) > [新しい外部装置を追加] (Add External Device) を選択します。

3 [Audio MIDI 設定] ウィンドウで新しい外部装置のアイコンをダブルクリックしてから、「Surround Panner」などの新しい名前をタイプします。

4 [Properties] ウィンドウを閉じます。

5 [Audio MIDI 設定] ウィンドウで、Surround Panner Option デバイスの MIDI In を、お使いの MIDI インターフェースの MIDI Out に接続します ([MIDI In] をクリックしてからドラッグし、[MIDI Out] でマウスのボタンを放します)。


6 [Audio MIDI 設定] ウィンドウで、Surround Panner Option デバイスの MIDI Out を、お使いの MIDI インターフェースの MIDI In に接続します ([MIDI Out] をクリックしてからドラッグし、[MIDI In] でマウスのボタンを放します)。

7 [Audio MIDI 設定](Audio MIDI Setup)>[Audio MIDI 設定を終了](Quit Audio MIDI Setup) を選択します。

Pro Tools で Surround Panner Option を使用可能にする

Pro Tools で Surround Panner Option を使用可能にするには :

- 1 コンピュータ、Pro Tools ハードウェア、Surround Panner Option に電源が入り、正しく動作していることを確認します。
- 2 Pro Tools を起動します。
- 3 [設定] (Setups) > [ペリフェラル] (Peripherals) を選択し、[MIDI Controllers] (MIDI Controllers) タブをクリックします。
- 4 [タイプ](Type) ポップアップメニューから、[Surround Panner] を選択します。
- 5 [受信先](Receive From) と [送信先](Send To) には、[Surround Panner](または Surround Panner 用 MIDI ポート) を選択します。
- 6 [OK] をクリックします。

 [ペリフェラル]ダイアログで Surround Panner を使用可能にした後は、[入力デバイス]ダイアログ([設定](Setups)>MIDI>[入力デバイス](Input Devices))で Surround Panner の使用を不可能にすることも(続いて、再び使用可能にすることも)できます。詳しくは、「Pro Tools リファレンス・ガイド」をお読みください。

Surround Panner Option のコントロール

スイッチ・セクション

Surround Panner Optionには、9つのスイッチがあります。各スイッチにはLEDがあります。

ジョイスティック・タッチ・スイッチと LED

[Joystick Touch Enable]スイッチをオンにすると、[Touch Enable]モードになります。スイッチがオンになっているとき([Touch Enable]モードの状態)は、LEDが点灯します。

このモードでは、Surround Panner Optionのジョイスティックの動き(Touch OnおよびTouch Offメッセージ)にPro Toolsが反応します。ジョイスティックに触れるとTouch Onメッセージが送信され、ジョイスティックを放すとTouch Offメッセージが送信されます。

- ▲ 新しいトラックやアウトプットを操作する前には、一度ジョイスティックを放す必要があります。これは、誤って直前のアウトプットのパン位置を変更しないようにするためです。

前のトラック・スイッチと LED

[Prev Track](前のトラック)スイッチをオンにすると、上(編集ウィンドウ)または左(ミックス・ウィンドウ)のトラックにパナーのフォーカス(操作対象)が移動します。スイッチを押すと、LEDが一時的に点灯します。

- 💡 [Prev Track] や [Next Track] スイッチでトラックやセンド・アウトプットの対象を選択しても、Icon ワーク・サーフィス上でのフォーカス・トラックが変更されることはありません。

ウィンドウ・スイッチと LED

[Window]スイッチは、操作対象とするメイン・アウトプットやセンドの[Panner]ウィンドウを開閉します。

[Panner]ウィンドウが開いているとスイッチのLEDが点灯し、閉じると消灯します。

- ▲ [Prev Track]、[Next Track]、[Target Up]、または [Target Down] スイッチでパナーのフォーカスを移動する際に [Panner] ウィンドウが開いていると、[Panner] ウィンドウは新しいフォーカス・トラックで更新されます。

ターゲット・アップ・スイッチと LED

[Target Up]スイッチをオンにすると、フォーカス・トラックのメイン・アウトプットまたはセンド・パナーの上方に移動して、制御するパナーを選択できます。スイッチを押している間は、LEDが点灯します。

ターゲット・ダウン・スイッチと LED

[Target Down]スイッチをオンにすると、フォーカス・トラックのメイン・アウトプットまたはセンド・パナーの下方に移動して、制御するパナーを選択できます。スイッチを押している間は、LEDが点灯します。

次のトラック・スイッチと LED

[Next Track](次のトラック)スイッチをオンにすると、下(編集ウィンドウ)または右(ミックス・ウィンドウ)のトラックにパナーのフォーカスが移動します。スイッチを押している間は、LEDが点灯します。

- 💡 [Prev Track] または [Next Track] スイッチでトラックやセンド・アウトプットの対象を選択しても、Icon ワーク・サーフィス上でのフォーカス・トラックが変更されることはありません。

パン右スイッチと LED

[Right Pan]スイッチを使用すると、ステレオ・トラックでフォーカスするパナーが切り替わります。右チャンネルのパナーがフォーカスされている間は、LEDが点灯します。

- ▲ ステレオ・トラックで [Right Pan] をオンにしてからモノ・トラックを操作対象にした場合は、モノ・トラックのパナーの制御にジョイスティックを使用できるように、手動で [Right Pan] スイッチをオフにする必要があります。

発散 / センター % スイッチと LED

[Div/Ctr %]スイッチをオンにすると、ロータリー・エンコーダは [Diversions] と [Center %] の各パラメータを制御します。スイッチをオフにすると、ロータリー・エンコーダは [Position/LFE] を制御します。

[Div/Ctr %]モードでは、LEDが点灯します。

ミュート・スイッチと LED

[Mute]スイッチをオンにすると、パナーが割り当てられているトラックまたはセンド・アウトプットがミュートされます。トラックかスイッチがミュートされている間は、LEDが点灯します。

ロータリー・エンコーダ・セクション

[Rotary Encoder]セクションには、5つのロータリー・エンコーダがあります。

[Volume]エンコーダは、トラックの[Output]ウィンドウが操作対象になっている場合に、トラックのボリュームを制御します。トラックのセンドが操作対象になっている場合は、[Volume]エンコーダはセンドのボリュームを制御します。

その他のエンコーダは、[Div/Ctr %]スイッチのオンとオフに応じて、[Div/Ctr %]または[Position/LFE]のパラメータを制御するようマップされています。

発散 / センター % モードでのマッピング

(発散 / センター % がオン)

[Div/Ctr %]モード ([Div/Ctr %]スイッチがオンの状態)では、隣接したスピーカーに対するパンニングされた信号の幅について、次の項目をエンコーダで指定します。

フロント発散 (Front Div) フロント・スピーカーごとに個別に発散を制御できます。

フロント / リア発散 (F/R Div) フロント・スピーカーとリア・スピーカーで個別に発散を制御できます。

リア発散 (Rear Divergence) リア・スピーカーごとに個別に発散を制御できます。

センター % (Center %) センター・スピーカーに送られる信号の量を制御します。

ボリューム (Volume) トラックの[Output]ウィンドウが操作対象になっている場合に、トラックのボリュームを制御します。トラックのセンドが操作対象になっている場合は、[Volume]エンコーダはセンドのボリュームを制御します。

位置 / LFE モードでのマッピング

(発散 / センター % がオフ)

[Position/LFE]モード ([Div/Ctr %]スイッチがオフの状態)では、エンコーダは次のとおりに機能します。

フロント位置 (Front Pos) パナーの現在のフロントX軸(左右方向)における位置を制御します。

フロント / リア位置 (F/R Pos) パナーの現在のY軸(前後方向)における位置を制御します。


リア位置 (Rear Pos) パナーの現在のリアX軸(左右方向)における位置を制御します。

低周波エフェクト (LFE) 現在のトラックの信号をLFEチャンネルに送る量を制御します。このコントロールは、「1.1」サラウンド形式(5.1、6.1、および7.1)でのみ使用できます。

ボリューム (Volume) トラックの[Output]ウィンドウが操作対象になっている場合に、トラックのボリュームを制御します。トラックのセンドが操作対象になっている場合は、[Volume]エンコーダはセンドのボリュームを制御します。

ジョイスティック

Surround Panner Optionのジョイスティックはタッチセンシティブです。パナーが使用されていないときは、位置の移動が表示に反映されません。

 **[Joystick Touch Enable]** スwitchをオンにして、パナーのオートメーションをジョイスティックに「引き継ぎ」、使用を開始します。

ジョイスティックの動作は現在の[Automation]モードに基づきます。

タッチ・オートメーション・モード

[Touch Automation]モードでは、Pro Toolsがジョイスティックの動き(Touch OnおよびTouch Offメッセージ)に反応するように、[Joystick Touch Enable]スイッチをオンにする必要があります。

ジョイスティックに触れたまま[Joystick Touch Enable]スイッチを押すと、Surround Panner Optionは直ちにTouch Onメッセージを送信し、パン・オートメーションの動きの書き込みを始めます。

ジョイスティックを放すとTouch Offが発生し、Pro Toolsは既存のオートメーションの読み込みに戻ります。再度ジョイスティックに触れると、パナーの動きの書き込みを再開できます。

ジョイスティックに触れ直したときにオートメーション・データが途切れないようにするには、一度[Touch Enable]モードをオフにしてから目的の位置にジョイスティックを移動し、再度[Touch Enable]モードをオンにしてパナーに触れます。

ラッチ・オートメーション・モード

[Latch Automation]モードでは、Pro Toolsがジョイスティックの動き(Touch OnおよびTouch Offメッセージ)に反応するように、[Joystick Touch Enable]スイッチをオンにする必要があります。

ジョイスティックに触れたまま[Joystick Touch Enable]スイッチを押すと、Surround Panner Optionは直ちにTouch Onメッセージを送信し、パン・オートメーションの動きの書き込みを始めます。

ジョイスティックを放すとTouch Offが発生し、ジョイスティックの位置でオートメーションの書き込みが続きます。再度ジョイスティックに触れると、パナーの動きの書き込みを再開できます。ジョイスティックに触れているかどうかに関係なく、すべてのオートメーションの書き込みが続きます。

オートメーション書き込みモード

[Write Automation]モードでは、Pro Toolsがジョイスティックの動き(Touch OnおよびTouch Offメッセージ)に反応するように、[Joystick Touch Enable]スイッチをオンにする必要があります。

ジョイスティックに触れたまま[Joystick Touch Enable]スイッチを押すと、Surround Panner Optionは直ちにTouch Onメッセージを送信し、パン・オートメーションの動きの書き込みを始めます。

ジョイスティックを放すとTouch Offが発生し、ジョイスティックの位置でオートメーションの書き込みが続きます。

再度ジョイスティックに触れると、パナーの動きの書き込みを再開できます。トランスポートが停止するまで、すべてのオートメーションの書き込みが続きます。

▲ *Surround Panner Option* のロータリー・エンコーダは、タッチセンシティブではありません。エンコーダは、一定時間静止すると、ユーザーがエンコーダに触れていてもオートメーションの書き込みを中止します。この静止時間は、[オートメーション]ページの[タッチのタイムアウト時間]設定で指定します。詳しくは、「Pro Tools リファレンス・ガイド」をお読みください。

Pro Tools Surround Panner の使用

ここでは、Surround Panner Option の使用方法について説明します。

パナーを操作対象にする

トラックのメイン・アウトプットまたはセンド・パナーを操作対象にするには：

- [Target Up] または [Target Down] スイッチを押して、現在トラックで使用できるメイン・アウトプットやセンド・パナーをスクロールします。

前後のトラックにフォーカスするには：

- [Prev Track] または [Next Track] スイッチを押します。



マウスでトラックまたはセンドの [Output] ウィンドウをクリックしても、トラックをフォーカスできます。

操作対象パナーの表示

現在操作の対象になっているアウトプットまたはセンドは、色の付いた枠で囲まれます。

単一の周辺機器(Surround Panner Optionやコントロール・サーフィスなど)だけがパナーを操作対象にしている場合は、枠の色はこの周辺機器がペリフェラル・ダイアログで認識された位置を表します。

単一の周辺機器がパナーを操作対象にしている場合の表示方式

枠の色 (単一の周辺機器が操作対象しているパナーの場合)	周辺機器がペリフェラル・ダイアログで認識された順序
青色	最初に認識された周辺機器
黄色	2番目に認識された周辺機器
紫色	3番目に認識された周辺機器
緑色	4番目に認識された周辺機器

複数の周辺機器が同一のアウトプットまたはセンドを操作対象としている場合は、白い枠で表示されます。

ステレオ・トラックとパナーでの作業

ステレオ・トラックのパンニングでは、左右のサイドを個別に(リンクさせずに)パンすることができます。

ステレオ・パナーのリンクを一時的に解除するには：

- 1 ジョイスティックを放します。
- 2 Control キーを押しながら、再度ジョイスティックを使用します。

ジョイスティックを使用したパン


Surround Panner Optionでは、ジョイスティックによる360° サラウンドパンができます。[Panner]または[Output]ウィンドウを操作対象にすると、ジョイスティックを使用する(以下に説明します)かロータリー・エンコーダ(10ページの「ロータリー・エンコーダを使用したパン」参照)を使用してパンを入力できます。

ジョイスティックを使用してパンするには：

- 1 パンするアウトプットを操作対象にします (9ページの「パナーを操作対象にする」参照)。
- 2 [Joystick Touch Enable] スイッチを押してから、ジョイスティックでパンを開始します。

ロータリー・エンコーダを使用したパン

Surround Panner Option のロータリー・エンコーダは、フロント、リア、およびフロント/リアへの発散や、センターへの集中の度合い、LFE のレベル、チャンネルのボリュームを直接制御できます。

 [Volume] エンコーダを除き、Surround Panner Option の各エンコーダは二目的用です。

Surround Panner Option は、Pro Tools の X/Y モード、3 ノブ・モード、発散編集モードの各パン・モードに対応しています。Surround Panner Option は、自動グライド・モードには対応していません。

位置 /LFE モードと発散 /センター % モード

[Volume] エンコーダを除き、Surround Panner Option のすべてのエンコーダは二目的用コントロールです。エンコーダを基にしたパン ([Position/LFE] モード) と、発散およびパラメータの編集 ([Div/Ctr %] モード) に使用できます。[Div/Ctr %] スイッチを押せば、目的のモードを選択できます。

微調整モード

Surround Panner Option のすべてのエンコーダは、標準的な Pro Tools のコマンドを使用した微調整モードに対応しています。

微調整モードでパンするには：

- Control (Windows) または Command (Mac) キーを押さえながらエンコーダを回します。

エンコーダを使用してパンするには ([Position/LFE] モード)：

- 1 パンするアウトプットのあるトラックにフォーカスします (9 ページの「パナーを操作対象にする」参照)。
- 2 パンするアウトプットを操作対象にします (9 ページの「パナーを操作対象にする」参照)。
- 3 以下の方法で [Position/LFE] モードを有効にします。
 - ・ [Div/Ctr %] スイッチを押して、[Div/Ctr %] スイッチの LED が点灯しないようにします。
- 4 [Front Pos] (フロント位置)、[Rear Pos] (リア位置)、または [F/R P] (フロント/リア位置) エンコーダを適宜調整します。

その他のパラメータの操作

Surround Panner Option のロータリー・エンコーダは、チャンネルのボリューム、LFE の配分、発散パラメータ、およびセンターへの集中の度合いを調整できます。

ボリューム

ボリュームを調整するには：

- [Position/LFE] または [Div/Ctr %] モードで、[Volume] エンコーダを使用します。

[Volume] エンコーダは、トラックの [Output] ウィンドウが操作対象になっていると、トラックのボリュームを制御します。トラックのセンドが操作対象になっている場合は、[Volume] エンコーダはセンドのボリュームを制御します。

LFE

LFE スライダーを調整するには：

- [Position/LFE] モードで、[LFE] エンコーダを使用します。

発散とセンター集中度の調整

Surround Panner Option では、パナーの発散とセンター集中度についてのパラメータを調整できます。

発散を調整するには：

- 1 以下の方法で [Div/Ctr %] モードを有効にします。
 - ・ [Div/Ctr %] スイッチを押して、[Div/Ctr %] スイッチの LED が点灯しないようにします。
- 2 [Front Div] (フロント発散)、[Rear Div] (リア発散)、または [F/R Div] (フロント/リア発散) エンコーダを適宜調整します。

センターへの集中の度合いを調整するには：

- 1 以下の方法で [Div/Ctr %] モードを有効にします。
 - ・ [Div/Ctr %] スイッチを押して、[Div/Ctr %] スイッチの LED が点灯しないようにします。
- 2 必要に応じて [Center %] エンコーダを回します。



www.digidesign.com

DIGIDESIGN
〒107-0052
東京都港区赤坂2-11-7 ATT新館ビル 4F
アビッドテクノロジー株式会社内

製品情報
Tel: 03.3505.7963
Fax: 03.3505.3417

テクニカルサポート
Tel: 03.3505.4762
(HD/TDM: #30, LE: #31)
Fax: 03.3505.3417

カスタマーサポート
Tel: 03.3505.4762 (# 22)
Fax: 03.3505.3417