



Guida di HD OMNI

Versione 8.1

Note legali

Questo manuale è protetto da copyright ©2010 Avid Technology, Inc. (di seguito indicata come "Avid"); tutti i diritti sono riservati. In base alle disposizioni dei trattati internazionali sul copyright, il presente manuale non può essere copiato, per intero o in parte, senza autorizzazione scritta di Avid.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 888|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, D-Show, DV Toolkit, EditPack, Eleven, HD Core, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, MediaComposer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlader, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi Velvet, X-Form e XMON sono marchi o marchi registrati di Avid Technology, Inc. Xpand! è un marchio registrato presso l'Ufficio brevetti e marchi registrati degli Stati Uniti. Tutti gli altri marchi citati nel presente documento appartengono ai rispettivi proprietari.

Le funzionalità, le specifiche, i requisiti di sistema e la disponibilità del prodotto sono soggetti a modifica senza preavviso.

Numero parte del manuale: 9320-62019-00 REV A 03/10

Feedback sulla documentazione

Avid desidera migliorare costantemente la propria documentazione. Per eventuali commenti, correzioni o suggerimenti in merito, inviare un'e-mail all'indirizzo **techpubs@avid.com**.

Sommario

Capitolo 1. Introduzione	1
Caratteristiche di HD OMNI	1
Elementi inclusi	2
Requisiti di sistema e compatibilità	2
Registrazione	2
Informazioni sulla presente guida	2
Informazioni su www.avid.com	3
 Capitolo 2. Panoramica su HD OMNI	5
Pannello anteriore di HD OMNI	5
Pannello posteriore di HD OMNI	11
 Capitolo 3. Collegamento a HD OMNI	17
Sistemi Pro Tools HD	17
Esempi di configurazione dell'impianto di registrazione	20
 Capitolo 4. Configurazione dell'unità HD OMNI in Pro Tools	23
Finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools	23
Finestra di dialogo I/O Setup di Pro Tools	36
 Capitolo 5. Modalità SETUP	41
Opzioni della modalità SETUP	41
Analog Output (OUTLVL)	42
Analog Output Trim (OUTRIM)	42
TRS Output Mirrors (TRSOUT)	43
Fold Down (FOLDWN)	43
Analog Line Input Reference Level (IN REF)	44
Limiter (LIMITR)	44
Internal Sample Rate (SRATE)	45

Clock Source (CLOCK)	45
Digital 1–2 Input Source (DIG1–2)	46
Sample Rate Conversion (SRC1–2)	47
SPL Display Calibration (SPLCAL)	47
Fan Control (FAN)	49
Firmware Version (VER)	49
Factory Reset (RESET)	50
Display Contrast (CNTRST)	50
Appendice A. Diagrammi delle disposizioni dei pin per i connettori DB-25	51
DB-25 - Uscita analogica	51
DB-25 - AES/EBU	51
Appendice B. Calibrazione del display su valori SPL (livello di pressione sonora)	53
Appendice C. Informazioni sulla conformità	55
Conformità ambientale	55
Conformità elettromagnetica (EMC)	56
Conformità agli standard di sicurezza	56
Indice	59

Capitolo 1

Introduzione

HD OMNI è un'interfaccia audio digitale professionale progettata per l'utilizzo con sistemi Pro Tools|HD®. HD OMNI fornisce una soluzione con preamplificatore compatto, mixer di ingressi, monitoraggio e I/O per produzione e registrazione di musica, destinata agli studi di post-produzione.

Caratteristiche di HD OMNI

I/O analogici

- Convertitori a 24 bit da analogico a digitale (A/D) e da digitale ad analogico (D/A), con supporto per frequenze di campionamento fino a 192 kHz
- 2 preamplificatori Mic/DI di alta qualità (canali 1–2)
- 2 ingressi TRS da 1/4" e XLR combinati sul pannello anteriore per ingresso livello microfono e strumento
- 2 ingressi per microfono XLR sul pannello posteriore
- 2 connettori TRS Send da 1/4" e TRS Return da 1/4" sul pannello posteriore per insert hardware sui canali 1 e 2
- 4 ingressi TRS livello linea sul pannello posteriore (canali 1–4)

A HD OMNI fornisce più collegamenti di ingresso analogici, ma solo fino a quattro canali di ingresso simultaneo analogico per Pro Tools.

- Circuiti limiter Soft Clip e Curv per proteggere da clipping sull'ingresso analogico
- 8 canali di uscita analogici sul pannello posteriore utilizzando un cavo di ripartizione DB-25 (venduto separatamente) con guadagno in uscita variabile
- 2 canali di uscita analogici sul pannello posteriore utilizzando TRS (mirroring canali 1–2 o 7–8 sul connettore DB-25)
- Connettore per cuffie stereo da 1/4" sul pannello anteriore

I/O digitali

- 8 canali di uscita AES/EBU (fino a 192 kHz Single Wire) utilizzando un cavo di ripartizione DB-25 (venduto separatamente)
- 2 canali di ingresso AES/EBU XLR (fino a 192 kHz Single Wire)
- 2 canali di ingresso e uscita S/PDIF RCA (fino a 192 kHz)
- 8 canali di ingresso e uscita ADAT TOSLINK
- Supporto del formato ADAT S/MUX Optical a frequenze di campionamento di 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz
- Supporto di due canali di S/PDIF Optical a frequenze di campionamento fino a 96 kHz
- Conversione della frequenza di campionamento (SRC) in tempo reale sugli ingressi digitali di AES/EBU, S/PDIF o Optical (S/PDIF)

A La conversione della frequenza di campionamento non è supportata con ADAT S/MUX.

Monitoraggio

- Un percorso di uscita CUE stereo aggiuntivo in Pro Tools per monitoraggio in cuffia dal connettore per cuffie sul pannello anteriore
- Controllo volume per monitoraggio in cuffia e Control Room (MAIN/ALT) sul pannello anteriore
- Monitoraggio flessibile con fold-down da tutti i formati stereo e surround (fino a 7.1 surround)
- Mixer di ingressi per monitoraggio diretto a bassa latenza di segnali in ingresso di vario tipo (configurato nella finestra Hardware Setup di Pro Tools)

Sincronizzazione

- Ingresso/uscita Loop Sync per collegare interfacce e periferiche Pro Tools|HD aggiuntive
- Ingresso e uscita External Clock per sincronizzare HD OMNI con dispositivi di word clock esterni

Elementi inclusi

- Interfaccia audio HD OMNI
- Cavo di alimentazione CA
- Cavi con adattatore da DigiLink a DigiLink Mini
- Cavo BNC (0,46 m)
- *Guida di HD OMNI*
- *Guida alla sicurezza*
- Scheda informativa sulla registrazione

Requisiti di sistema e compatibilità

L'interfaccia HD OMNI richiede un sistema Pro Tools|HD certificato. Pro Tools HD supporta solo un'unità HD OMNI per sistema.

Avid è in grado di garantire la compatibilità e fornire supporto unicamente per i prodotti hardware e software collaudati e approvati.

Per i requisiti di sistema completi e un elenco dei computer, dei sistemi operativi, delle unità disco rigido e dei dispositivi di terze parti supportati, visitare:

www.avid.com/compatibility

Registrazione

Per eseguire la registrazione rapida dell'acquisto online, consultare la scheda delle informazioni sulla registrazione inclusa nella confezione e seguire le istruzioni indicate. Gli utenti che effettuano la registrazione potranno ricevere:

- Informazioni sull'assistenza tecnica
- Avvisi sugli aggiornamenti e gli upgrade del software
- Informazioni sulla garanzia hardware

Informazioni sulla presente guida

Questa guida fornisce una panoramica di base sulle caratteristiche e le funzioni dell'interfaccia HD OMNI.

Per istruzioni dettagliate sul collegamento e sulla configurazione del sistema Pro Tools|HD in uso, fare riferimento al *manuale dell'utente di Pro Tools|HD*.

Per ulteriori informazioni sull'uso del software Pro Tools, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools* (in Pro Tools, scegliere Help > Pro Tools Reference Guide).


Convenzioni utilizzate nel presente manuale


In tutti i nostri manuali vengono utilizzate le seguenti convenzioni per indicare le scelte di menu e i comandi tastiera:


Convenzione	Azione
File > Save	Scegliere Save dal menu File
Control+N	Tenere premuto il tasto Control e premere il tasto N
Control-clic	Tenere premuto il tasto Control e fare clic con il pulsante del mouse
Clic con il pulsante destro	Fare clic con il pulsante destro del mouse


I nomi dei comandi, delle opzioni e delle impostazioni visualizzati sullo schermo vengono visualizzati in caratteri diversi.

I seguenti simboli sono utilizzati per evidenziare informazioni importanti:

 *I suggerimenti per gli utenti sono consigli utili che consentono di ottenere il massimo dal sistema.*

 *Le avvertenze importanti riportano informazioni che potrebbero influire sui dati e sulle prestazioni del sistema.*

 *Questo simbolo indica i tasti di scelta rapida per la selezione mediante tastiera o mouse.*

 *I riferimenti incrociati rimandano ad altre sezioni correlate nella presente guida e in altre guide di Pro Tools.*

Informazioni su www.avid.com

Il sito Web di Avid (www.avid.com) è la fonte online più completa di informazioni su come utilizzare in modo ottimale il sistema Pro Tools. Di seguito vengono riportati alcuni dei servizi e delle funzionalità disponibili.

Registrazione del prodotto È possibile registrare online il dispositivo acquistato.

Supporto e download È possibile contattare il servizio di assistenza tecnica Avid Customer Success, scaricare gli aggiornamenti software e i manuali online più recenti, consultare la documentazione relativa alla compatibilità per informazioni sui requisiti di sistema, eseguire ricerche nella Knowledge Base online nonché partecipare alle discussioni della comunità degli utenti Pro Tools in tutto il mondo nell'area User Conference.

Formazione Sono disponibili corsi di formazione online o in classe tenuti presso uno dei centri di formazione Pro Tools autorizzati.


Prodotti e sviluppatori Sono disponibili informazioni sui prodotti Avid, versioni software dimostrative scaricabili, informazioni sui partner sviluppatori e sui relativi plug-in, applicazioni e hardware.

Notizie ed eventi È possibile trovare le notizie più aggiornate su prodotti ed eventi Avid nonché richiedere tramite registrazione una versione dimostrativa di Pro Tools.

Capitolo 2

Panoramica su HD OMNI

In questo capitolo viene fornita una panoramica sulle funzionalità dei pannelli anteriore e posteriore di HD OMNI.

 Se si installa il sistema Pro Tools|HD per la prima volta, consultare il manuale dell'utente di Pro Tools|HD per ottenere istruzioni complete sull'installazione e la configurazione del sistema. Se si sta aggiungendo l'unità HD OMNI a un sistema esistente, vedere la Guida per l'espansione dei sistemi.

Pannello anteriore di HD OMNI



Pannello anteriore di HD OMNI

Interruttore di alimentazione e LED circolare

Questo tasto consente di accendere e spegnere HD OMNI.

Quando si accende HD OMNI, il LED circolare del tasto di accensione si illumina di verde, lampeggia in giallo e infine torna a illuminarsi di verde.

Il LED circolare si illumina di giallo quando l'unità è alimentata, a meno che non sia in esecuzione Pro Tools, nel cui caso il LED si illumina di verde.

Ingressi CH1 e CH2

Gli ingressi Channel 1 (CH1) e Channel 2 (CH2) del pannello anteriore sono ingressi TRS da 1/4" e XLR combinati per livello microfono e strumenti. Utilizzare l'ingresso XLR per il collegamento del microfono e l'ingresso 1/4" per il collegamento di strumenti.

Controlli di preamplificazione

Gli ingressi Channel 1 e Channel 2 del pannello anteriore forniscono preamplificazione di alta qualità del livello microfono e strumento. È possibile collegare tra loro questi due canali di preamplificazione, affinché la modifica di qualsiasi parametro in uno dei canali venga riprodotta in modo identico nell'altro canale (utile per le sorgenti stereo). In assenza di collegamento, è possibile impostare separatamente i parametri di ciascun canale di preamplificazione.



Ingressi MIC/LINE/DI CH 1 e CH 2 e controlli Preamp

Tipo di ingresso Consente di selezionare MIC, LINE o INST per l'ingresso sui canali 1 e 2. Il LED corrispondente si illumina per indicare l'opzione selezionata.

Quando è selezionato MIC, vengono utilizzati gli ingressi MICROPHONE del pannello posteriore per gli ingressi Channel 1 e Channel 2, a meno che non sia stato collegato un cavo XLR all'ingresso CH1 o CH2 del pannello anteriore, nel cui caso viene utilizzato il collegamento del pannello anteriore. Per tornare a utilizzare il collegamento MIC del pannello posteriore, scollegare il cavo XLR dal connettore del pannello anteriore.

Quando è selezionato LINE, vengono utilizzati gli ingressi TRS da 1/4" LINE IN 1 e 2 del pannello posteriore.

Quando è selezionato INST, vengono utilizzati gli ingressi TRS da 1/4" del pannello anteriore.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, il tipo di ingresso può essere abilitato (o disabilitato) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

⚠ Quando il tipo di ingresso è impostato su LINE, PREAMP viene ignorato. Inoltre, i preamplificatori per gli ingressi MIC/INST non cambiano livello quando viene selezionato LINE, consentendo di tornare facilmente all'ingresso MIC o INST.

PAD Abilita (o disabilita) un pad di -20 dB per gli ingressi Channel 1 e Channel 2. Quando il pad è abilitato, il LED del tasto PAD si illumina.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, il PAD può essere abilitato (o disabilitato) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

💡 Quando si utilizza l'ingresso INST con alcuni strumenti (ad esempio chitarra o basso), è possibile utilizzare il pad per evitare il clipping sull'ingresso.

48V Abilita (o disabilita) l'alimentazione phantom a 48 V per gli ingressi XLR Channel 1 e Channel 2. Quando l'alimentazione phantom è abilitata, il LED del tasto 48V si illumina. È possibile abilitare o disabilitare manualmente l'opzione 48V solo quando il tipo di ingresso è impostato su MIC. Quando si passa a un altro tipo di ingresso (ad esempio LINE), l'alimentazione phantom continua a essere fornita al canale MIC.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, l'alimentazione 48V può essere abilitata (o disabilitata) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

⚠ Se si inserisce o si scollega un cavo XLR dagli ingressi del pannello anteriore, l'alimentazione phantom viene automaticamente disabilitata (se attiva).

Filtro passa-alto Abilita (o disabilita) un filtro passa-alto di 12 dB/ottava con attenuazione a partire da 85 Hz per gli ingressi Channel 1 e Channel 2. Il LED del tasto High Pass Filter si illumina quando questa opzione è abilitata. L'opzione è disponibile solo quando il tipo di ingresso è impostato su LINE.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, il filtro passa-alto può essere abilitato (o disabilitato) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

Inversione di fase Inverte la fase per gli ingressi Channel 1 e Channel 2 del pannello anteriore. Il LED del tasto per l'inversione di fase si illumina quando questa funzione è abilitata.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, l'inversione di fase può essere abilitata (o disabilitata) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

Display PREAMP Mostra il valore del guadagno (da +10 a +65 dB).

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, è possibile regolare in modo indipendente l'aumento o l'attenuazione del guadagno per Channel 1 (P1) o per Channel 2 (P2), premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

Manopola PREAMP Può essere ruotata per regolare il guadagno in ingresso per gli ingressi MIC e INST e premuta per associare i comandi del pannello anteriore a uno dei due canali di preamplificazione. Premere la manopola per passare da P1 a P2 (da Channel 1 a Channel 2). Ruotare la manopola in senso orario per aumentare il guadagno in ingresso del canale selezionato o in senso antiorario per diminuirlo (da +10 a +65 dB). È possibile regolare il guadagno in incrementi di 1 dB.

LINK 1 & 2 Consente di collegare (o scollegare) i controlli per gli ingressi Channel 1 e Channel 2 del pannello anteriore. Il LED del tasto Link 1 & 2 si illumina quando questa funzione è abilitata. Se i due canali vengono collegati ma presentano livelli diversi, la differenza viene mantenuta quando i livelli vengono modificati, fino al raggiungimento del limite massimo o minimo (+10 o +65). Quando uno dei canali raggiunge il limite massimo o minimo, è possibile continuare a regolare il livello dell'altro canale fino al raggiungimento del limite, ma la differenza tra i due canali non viene più mantenuta.

INSERT Consente di abilitare (o disabilitare) i ritorni per qualsiasi insert hardware collegato alle coppie di ingresso e uscita Channel 1 e Channel 2 del pannello posteriore. Le mandate sono sempre attive.

Quando la funzione Link 1 & 2 è disattivata, INSERT può essere abilitato (o disabilitato) in modo indipendente nei canali 1 e 2 premendo la manopola PREAMP e selezionando il canale desiderato.

Percorso del segnale di preamplificazione

Gli ingressi sul pannello anteriore Channel 1 e Channel 2 utilizzano il seguente percorso del segnale:

segnale di ingresso > pad > preamp >
filtro passa-alto > insert > limiter >
ADC > inversione di fase

LED di frequenza di campionamento e sincronizzazione



LED di frequenza di campionamento e sincronizzazione

LED Sync Mode

I LED SYNC MODE indicano la sorgente di clock corrente impostata nella finestra Hardware Setup di Pro Tools (vedere "Finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools" a pagina 23) oppure in modalità SETUP di HD OMNI (vedere "Clock Source (CLOCK)" a pagina 45).

INT (interna) Indica che il clock di campionamento dell'interfaccia HD OMNI viene creato dall'oscillatore al quarzo interno, come determinato dalla frequenza di campionamento della sessione.

EXT (esterna) Indica che l'interfaccia HD OMNI utilizza la porta EXT CLOCK IN oppure una sorgente digitale per la sincronizzazione del sistema.

Se sincronizzati con il word clock, l'ingresso e l'uscita External Clock non devono necessariamente avere la stessa frequenza di word clock. A 44,1 kHz e 48 kHz, la sincronizzazione EXT CLOCK IN è pari alla frequenza di campionamento della sessione corrente (1x). Tuttavia, per frequenze di campionamento superiori a 48 kHz, HD OMNI crea una gamma di frequenze pari a 1, 2 o 4 volte la frequenza di base di 44,1 kHz o 48 kHz, come illustrato di seguito:

Frequenza di campionamento della sessione	Supporto word clock
44,1 kHz	44,1 kHz
48 kHz	48 kHz
88,2 kHz	88,2 kHz 44,1 kHz
96 kHz	96 kHz 48 kHz
176,4 kHz	176,4 kHz 44,1 kHz
192 kHz	192 kHz 48 kHz

⚠ La frequenza di base per Word Clock può essere impostata solo nella finestra Hardware Setup di Pro Tools.

⚠ Se il LED EXT lampeggia, HD OMNI non dispone di sincronizzazione esterna. Verificare che HD OMNI stia ricevendo la sincronizzazione dalla sorgente di clock corretta.

LOOP Indica che l'interfaccia HD OMNI è collegata come slave a un'altra interfaccia audio Pro Tools|HD che utilizza Loop Sync.

MST (Loop Master) Indica quale interfaccia audio di Pro Tools è la periferica principale in Pro Tools. Il LED Loop Master resta acceso solo sulla periferica Loop Master corrente, mentre è spento in tutte le altre. È possibile utilizzare come Loop Master una sola interfaccia audio Pro Tools alla volta. Il LED Loop Master è sempre acceso quando si utilizza una singola interfaccia.

Nei sistemi Pro Tools|HD, per impostazione predefinita, viene selezionata come Loop Master la prima interfaccia audio Pro Tools collegata alla scheda Pro Tools|HD primaria o "principale".

LED della frequenza di campionamento

Questi LED visualizzano la frequenza di campionamento corrente dell'oscillatore al quarzo interno dell'interfaccia HD OMNI: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz o 192 kHz. La frequenza di campionamento può essere impostata in Pro Tools quando si crea una nuova sessione oppure nelle finestre di dialogo Hardware Setup (vedere "Finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools" a pagina 23) o Playback Engine, se non è aperta alcuna sessione. È inoltre possibile impostare la frequenza di campionamento in modalità SETUP se Pro Tools non è in esecuzione (vedere "Internal Sample Rate (SRATE)" a pagina 45).

METER

Questi LED a cinque segmenti indicano il livello di segnale dei canali di ingresso o di uscita da 1 a 8. Questi meter sono calibrati rispettivamente a -42 dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB e 0 dB. Il LED del segmento corrispondente a 0 dB si illumina di rosso se si verifica il clipping in entrata o in uscita, a seconda che sia stato selezionato IN o OUT.



Meter di ingresso e di uscita

! Gli indicatori METERS del pannello anteriore mostrano solo gli otto canali di ingresso o uscita analogici/digitali assegnati nella finestra Hardware Setup di Pro Tools. Non vengono mostrati i canali non assegnati. Gli indicatori METERS di uscita mostrano solo il livello del segnale dei canali di uscita Pro Tools. Non vengono mostrati i livelli del segnale per il monitoraggio diretto.

Tasto IN/OUT Consente di stabilire se i meter mostrano i livelli di segnale dei canali di ingresso o di quelli di uscita.

LED IN Indica che i meter mostrano i livelli di segnale dei canali di ingresso assegnati nella finestra Hardware Setup di Pro Tools.

LED OUT Indica che i meter mostrano i livelli di segnale dei canali di uscita assegnati nella finestra Hardware Setup di Pro Tools.

💡 In HD OMNI, un segnale nel meter corrispondente a 0 non indica necessariamente il clipping; utilizzare i meter visualizzati sullo schermo in Pro Tools per determinare se si verifica il clipping di un segnale.

Controlli MONITOR

HD OMNI fornisce monitoraggio incorporato da mono fino a surround 7.1. Utilizzare i controlli MONITOR del pannello anteriore per selezionare il percorso di monitoraggio e regolare i livelli di monitoraggio. È possibile configurare le seguenti opzioni di monitoraggio:

- Uscite Control Room (MAIN e ALT in Pro Tools)
- MUTE, ALT e CUE per le cuffie
- Uscita Headphone
- SETUP



Controlli Monitor e connettore Headphone per cuffie

📖 Per ulteriori informazioni sulla configurazione del monitoraggio con l'unità HD OMNI in Pro Tools, vedere "Monitor" a pagina 26.

SETUP Consente di attivare e disattivare la modalità Setup. Il LED del tasto SETUP si illumina quando viene avviata la modalità Setup (per ulteriori informazioni su questa modalità, vedere il Capitolo 5, "Modalità SETUP").

CUE Consente di abilitare (o disabilitare) un mixaggio di cueing da Pro Tools che viene inviato alle cuffie. Il LED del tasto CUE si illumina quando questa opzione è abilitata. Quando l'opzione CUE è disabilitata, le cuffie monitorano lo stesso mixaggio delle uscite Control Room (vedere anche "CUE 1-2" a pagina 39).

ALT Consente di impostare il percorso di uscita Control Room su MAIN o su ALT. Il LED si illumina quando l'uscita Control Room è assegnata ad ALT, mentre si spegne quando tale uscita è assegnata a MAIN. È anche possibile tenere premuto il tasto ALT per attivare la modalità ALT Trim (vedere "Analog Output Trim (OUTRIM)" a pagina 42).

MUTE Attiva (o disattiva) il silenziamento solo per l'uscita Control Room attiva, sia essa MAIN o ALT. Il LED si illumina quando la funzione MUTE è abilitata.



Quando si spegne e si riaccende l'unità HD OMNI, la funzione MUTE viene automaticamente attivata per un periodo di tempo limitato al fine di proteggere le uscite di monitoraggio per i percorsi di uscita Control Room impostati in Pro Tools.



Il tasto MUTE non influisce sull'uscita Headphone.

Manopola MONITOR Consente di selezionare e regolare i livelli di uscita per le uscite MAIN, ALT e cuffie. È anche possibile utilizzare la manopola Monitor per inserire valori di trimming nella modalità ALT Trim e per scorrere le opzioni nel menu Setup. Premere la manopola per passare dalla modalità Control Room (CR) a quella Headphone (HP).

In modalità Setup, premere la manopola per selezionare e confermare le impostazioni. Per ulteriori informazioni sulla modalità Setup, vedere il Capitolo 5, "Modalità SETUP".

Display MONITOR Mostra quale livello di uscita si sta controllando e il valore del parametro in questione:

- CR = livello Control Room (MAIN o ALT)
- HP = livello Headphone

Connettore HEADPHONE

HD OMNI dispone di un unico connettore stereo per cuffie da 1/4" nel pannello anteriore. L'uscita sul connettore per cuffie può rispecchiare i canali stereo del percorso di monitoraggio Control Room selezionato oppure l'ingresso CUE 1-2 dedicato di Pro Tools (vedere "CUE 1-2" a pagina 39).

Utilizzare la manopola MONITOR per controllare il livello Headphone (vedere "Controlli MONITOR" a pagina 9).

L'uscita Headphone di HD OMNI offre inoltre due modi per monitorare sessioni in formato più grande di stereo: utilizzando solo i canali destro e sinistro, oppure eseguendo il fold-down dal formato in questione al formato stereo. Ad esempio, con un formato monitor 5.1 e il fold-down non abilitato, nelle cuffie saranno udibili solo i canali sinistro e destro. Se tuttavia viene abilitato il fold-down, tutti i canali verranno convertiti in stereo per il monitoraggio in cuffia.

È possibile configurare il monitoraggio multicanale e attivare (o disattivare) il fold-down o il monitoraggio in cuffia nella finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools (per ulteriori informazioni, vedere "Monitor" a pagina 26).



L'uscita Headphone dell'unità HD OMNI è impostata per alimentare cuffie da 600 Ohm a +3 dBV.

Pannello posteriore di HD OMNI

Sul pannello posteriore di HD OMNI sono disponibili le seguenti funzioni:



Pannello posteriore di HD OMNI

Ingressi analogici

HD OMNI offre fino a quattro canali di ingresso analogici simultanei a Pro Tools utilizzando convertitori A/D a 24 bit che supportano frequenze di campionamento fino a 192 kHz. I canali 1 e 2 possono corrispondere agli ingressi del pannello anteriore (XLR microfono o TRS strumento da 1/4"), agli ingressi 1 e 2 MICROPHONE (XLR) del pannello posteriore oppure agli ingressi 1 e 2 LINE IN (1/4" TRS) del pannello posteriore. I canali 3 e 4 corrispondono sempre agli ingressi LINE IN 3 e 4 del pannello posteriore.



Ingressi analogici del pannello posteriore

Ingressi MICROPHONE 1 e 2

HD OMNI presenta due ingressi per microfono (XLR) nel pannello posteriore. Questi due ingressi vengono indirizzati attraverso i preamplificatori, che possono essere controllati dal pannello anteriore.

È possibile utilizzare MICROPHONE 1 e 2 come ingressi quando il tipo di ingresso è impostato su MIC sul pannello anteriore. Se il tipo di ingresso è impostato su MIC sul pannello anteriore e viene

stabilito un collegamento a un microfono tramite l'ingresso Channel 1 o Channel 2 del pannello anteriore, il corrispondente ingresso del pannello posteriore viene ignorato.

SEND 1 e 2 e RTN 1 e 2

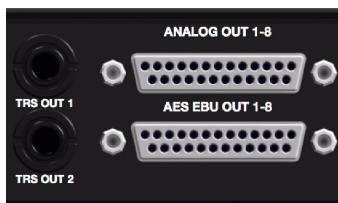
HD OMNI presenta due mandate e due ritorni hardware separati. Gli ingressi selezionati (MIC, LINE o INST) sui canali 1 e 2 possono essere indirizzati attraverso le mandate e i ritorni hardware disponibili sul pannello posteriore. Ciò consente di utilizzare apparecchiature esterne (quali compressori ed equalizzatori) nella fase di ingresso del segnale, ovvero dopo pad, preamplificazione e filtro passa-alto, ma prima del circuito limiter Soft Clip o Curv e del convertitore analogico-digitale.

Gli insert di Send e Return 1 avvengono su Channel 1 e gli insert di Send e Return 2 avvengono su Channel 2. Selezionare (o deselezionare) INSERT sul pannello anteriore per attivare (o disattivare) gli insert hardware. Le mandate sono sempre attive.

LINE IN da 1 a 4

HD OMNI presenta quattro ingressi TRS da 1/4" di livello linea. È possibile utilizzare LINE IN 1 e 2 come ingressi solo quando il tipo di ingresso è impostato su LINE sul pannello anteriore.

Uscite analogiche




Uscite TRS analogiche e uscite DB-25 (AES/EBU) analogiche e digitali del pannello posteriore

TRS OUT 1 e 2

HD OMNI presenta due uscite TRS da 1/4" per il monitoraggio di ANALOG OUT 1 e 2 o di ANALOG OUT 7 e 8 (oppure di nessuna di esse). Ciò può essere impostato in Pro Tools nella scheda Analog Out della finestra di dialogo Hardware Setup (vedere "Analog Out" a pagina 26) o in HD OMNI in modalità SETUP (vedere "TRS Output Mirrors (TRSOUT)" a pagina 43).

ANALOG OUT 1-8

HD OMNI presenta un connettore DB-25 per otto canali di uscita audio analogica. Queste uscite bilanciate funzionano a +10 dBu (livello altoparlante) o a +24 dBu (livello linea). Il livello di uscita può essere impostato in Pro Tools nella scheda Analog Out della finestra di dialogo Hardware Setup (vedere "Analog Out" a pagina 26).

 Per consultare un diagramma della disposizione dei pin per il connettore DB-25 analogico, vedere l'Appendice A, "Diagrammi delle disposizioni dei pin per i connettori DB-25".


Ingressi e uscite digitali



Ingressi e uscite digitali del pannello posteriore

AES EBU OUT 1-8

HD OMNI presenta un connettore DB-25 per otto canali di uscita AES/EBU. Ciascuna coppia di canali rappresenta un segnale bilanciato a tre conduttori e supporta frequenze di campionamento a 192 kHz in modalità Single Wire.


 Per consultare un diagramma della disposizione dei pin per il connettore DB-25 AES/EBU, vedere l'Appendice A, "Diagrammi delle disposizioni dei pin per i connettori DB-25".

AES/EBU INPUT

In HD OMNI è disponibile un ingresso AES/EBU (XLR) stereo singolo. L'ingresso AES/EBU supporta frequenze di campionamento fino a 192 kHz utilizzando AES Single Wire.

S/PDIF IN e OUT (coassiale)

HD OMNI presenta connettori RCA per l'ingresso e l'uscita di un flusso di dati digitale S/PDIF. S/PDIF supporta segnali audio fino a 24 bit con frequenze di campionamento fino a 192 kHz.

 Per mantenere l'integrità dei dati e ridurre al minimo le oscillazioni, per le connessioni S/PDIF utilizzare solo cavi coassiali da 75 ohm.

OPTICAL IN e OUT (1 e 2)

HD OMNI presenta due gruppi di ingressi e uscite ottici (TOSLINK) a otto canali. L'I/O ottico di HD OMNI supporta segnali audio fino a 24 bit con frequenze di campionamento fino a 192 kHz. Il numero di canali di ingresso e uscita ottici disponibili varia a seconda della frequenza di campionamento, come descritto in seguito.

ADAT Optical


Con frequenze di campionamento di 44,1 kHz e 48 kHz, la porta Optical Port A fornisce otto canali di ingresso e uscita audio. La porta Optical Port B è inutilizzata in ingresso, mentre in uscita rispecchia la porta Optical Port A (canali 1–8).

S/MUX 2

Con frequenze di campionamento di 88,2 kHz e 96 kHz (S/MUX 2), ciascuna porta ottica rende disponibili quattro canali audio. Le porte Optical In e Out 1 inviano e ricevono i canali da 1 a 4, mentre le porte Optical In e Out 2 inviano e ricevono i canali da 5 a 8.

S/MUX 4

Con frequenze di campionamento di 176,4 kHz e 192 kHz (S/MUX 4), ciascuna porta ottica rende disponibili due canali audio. Le porte Optical In e Out 1 inviano e ricevono i canali 1 e 2, mentre le porte Optical In e Out 2 inviano e ricevono i canali 3 e 4.

 *Durante l'utilizzo di S/MUX, solo la prima porta ottica è disponibile per la sincronizzazione con il clock esterno.*

Optical (S/PDIF)

Uno dei gruppi di porte I/O ottiche può anche essere utilizzato per ingresso e uscita Optical S/PDIF a due canali, con supporto per frequenze di campionamento fino a 96 kHz. L'unità HD OMNI

può ricevere due canali di Optical S/PDIF quando viene utilizzata con frequenze di campionamento di 176,4 e 192 kHz, ma questa funzionalità comporta l'attivazione automatica della conversione della frequenza di campionamento. L'opzione Optical (S/PDIF) può essere selezionata nella finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools.

Informazioni sui dispositivi Lightpipe compatibili

Lightpipe è uno standard industriale per il collegamento ottico dell'audio digitale a otto canali creato da Alesis. Lightpipe si trova in numerosi dispositivi, compresi piastre Optical (ADAT), registratori multitraccia digitali modulari (MDM), schede audio, convertitori A/D o D/A e consolle di mixaggio digitali.

Porte DigiLink Mini

PRIMARY PORT

Utilizzare la porta PRIMARY PORT per collegare l'unità HD OMNI al sistema Pro Tools|HD mediante un cavo con adattatore DigiLink Mini/DigiLink (incluso).

La porta PRIMARY PORT invia e riceve fino a 32 canali da e alla scheda Pro Tools|HD. I canali da 17 a 32 (se attivi) passano attraverso la porta EXPANSION PORT. Si noti tuttavia che HD OMNI fornisce solo un massimo di otto canali di ingresso e uscita.

Quando si utilizza HD OMNI in un sistema con più interfacce, vengono forniti otto canali di ingresso e uscita sui canali 1–8 o 17–24 di Pro Tools, a seconda che l'unità HD OMNI sia collegata direttamente alla scheda Pro Tools|HD oppure sia collegata alla porta di espansione di un'altra periferica Pro Tools|HD (ad esempio HD I/O).

Specifiche di lunghezza dei cavi DigiLink Mini

I cavi DigiLink Mini sono disponibili in sei diverse lunghezze:

- 0,46 m, fornito con ciascuna interfaccia
- 3,6 m
- 7,62 m
- 15,25 m (lunghezza massima supportata per le sessioni a 192 kHz; venduto separatamente)
- 30,5 m (lunghezza massima supportata per le sessioni a 96 kHz; venduto separatamente)
- 61 m (lunghezza massima supportata per le sessioni a 48 kHz; venduto separatamente)

Cavi con adattatore da DigiLink a DigiLink Mini

Utilizzare cavi con adattatore da DigiLink a DigiLink Mini per collegare l'interfaccia HD OMNI alle schede Pro Tools|HD. È inoltre possibile utilizzare cavi con adattatore da DigiLink a DigiLink Mini per collegare periferiche HD meno recenti (ad esempio 192 I/O) alla porta EXPANSION PORT dell'unità HD OMNI.

Sono disponibili due tipi di cavi con adattatore da DigiLink a DigiLink Mini:

- Da DigiLink femmina a DigiLink Mini maschio da 0,3 m, fornito con ciascuna interfaccia
- Da DigiLink Mini femmina a DigiLink maschio da 0,3 m



Per ulteriori informazioni sui cavi DigiLink Mini e DigiLink Mini/DigiLink, visitare il sito Web di Avid (www.avid.com).

EXPANSION PORT

La porta EXPANSION PORT consente di collegare un'interfaccia audio Pro Tools|HD aggiuntiva all'unità HD OMNI. La porta EXPANSION PORT trasferisce i canali da 17 a 32 da e all'interfaccia audio di espansione (o secondaria).

Questa porta è disponibile solo se HD OMNI è collegato alla scheda Pro Tools|HD (non è disponibile quando l'unità HD OMNI è collegata alla porta di espansione di un'altra interfaccia audio).



Pro Tools HD supporta un unico HD OMNI per sistema. Eventuali periferiche HD OMNI aggiuntive collegate al sistema Pro Tools non vengono riconosciute.

Porte Clock e di sincronizzazione



Ingressi e uscite Word Clock e Loop Sync del pannello posteriore

WD CLK IN e OUT

Le porte Word Clock In e Out sono connettori BNC standard che ricevono e inviano segnali di word clock. Queste porte possono essere utilizzate per la sincronizzazione tra HD OMNI e qualsiasi dispositivo compatibile con word clock.

È possibile selezionare Word Clock In come sorgente di clock dal pannello anteriore o dalla finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools. È possibile configurare Word Clock Out nella finestra di dialogo Hardware Setup mediante il selettore External Clock Output.



Poiché attraverso le porte Loop Sync e Word Clock vengono trasmessi dati di sincronizzazione fondamentali, è necessario utilizzare cavi RG-59 da 75 ohm di alta qualità.

LOOP SYNC IN e OUT

Loop Sync è un loop di clock dedicato per la sincronizzazione di più periferiche Pro Tools|HD (più interfacce audio e/o SYNC HD™ o SYNC I/O™ e una o più interfacce audio). La sincronizzazione loop utilizza un segnale di word clock basato su una frequenza di campionamento di 44,1 kHz o di 48 kHz. Man mano che le frequenze di campionamento aumentano nel sistema, la sincronizzazione loop continua a funzionare alla frequenza di base di 44,1 kHz o 48 kHz, a seconda della frequenza maggiore.

Le porte Loop Sync In e Out sono connettori BNC standard che producono un segnale di word clock 1x. La sincronizzazione loop deve essere utilizzata solo per sincronizzare più periferiche Pro Tools|HD tra loro (interfacce audio e SYNC HD o SYNC I/O).

Alimentazione CA

Con questo connettore è possibile utilizzare un cavo di alimentazione CA standard (incluso). HD OMNI è in grado di selezionare l'alimentazione in modo automatico (da 100 V a 240 V) e funziona automaticamente con un cavo modulare standard (IEC) per il collegamento a prese di corrente CA di qualsiasi Paese.

Capitolo 3

Collegamento a HD OMNI

Sistemi Pro Tools|HD

HD OMNI fornisce fino a otto canali di I/O analogici e digitali con Pro Tools quando collegato a una scheda Pro Tools|HD tramite un adattatore con cavo da DigiLink Mini a DigiLink o se collegato a una porta di espansione di un'altra interfaccia audio Pro Tools|HD (ad esempio, HD I/O).

È possibile aggiungere ulteriori interfacce audio Pro Tools|HD al sistema Pro Tools|HD mediante la porta di espansione posta sul pannello posteriore di HD OMNI o servendosi di schede Pro Tools|HD aggiuntive. Tuttavia, Pro Tools supporta una sola unità HD OMNI per ogni sistema Pro Tools|HD.



Per ulteriori informazioni sull'installazione di schede Pro Tools|HD, fare riferimento al manuale dell'utente di Pro Tools|HD.

Per collegare l'interfaccia HD OMNI a un sistema Pro Tools|HD, eseguire una delle operazioni descritte di seguito:

- Collegare la porta Primary di HD OMNI alla porta DigiLink sulla scheda Pro Tools|HD Accel Core tramite un cavo DigiLink Mini/DigiLink (fornito con il sistema Pro Tools|HD).
- oppure -
- Collegare la porta Primary di HD OMNI alla porta Expansion su un'interfaccia audio Pro Tools|HD principale tramite un cavo DigiLink Mini (HD I/O) o un cavo da DigiLink Mini a DigiLink (192 I/O, 192 Digital I/O o 96 I/O).

⚠ *Le interfacce audio Pro Tools|HD necessitano di spazio libero ai lati per consentire la circolazione dell'aria per il raffreddamento. Non bloccare le parti laterali dell'unità e non scollegare la ventola interna. Se le unità sono montate su un rack racchiuso in un contenitore, rimuovere tutti i coperchi e/o gli sportelli prima di azionare il sistema. In caso contrario le unità potrebbero surriscaldarsi rapidamente causando danni permanenti ai componenti sensibili.*

⚠ *Se la ventola di HD OMNI si blocca o si guasta, nello schermo LCD Monitor viene mostrata la scritta "FANerr" e la retroilluminazione dello schermo stesso diventa di colore rosso. Provare a spegnere e a riaccendere l'unità HD OMNI per tentare di riattivare la ventola. Per ulteriori informazioni, vedere "Fan Failure Mode" a pagina 49.*



Figura 1. Collegamento dell'interfaccia HD OMNI alla porta DigiLink su una scheda Pro Tools |HD Core (sistema a 8 canali)

Per collegare interfacce audio Pro Tools |HD aggiuntive a un sistema Pro Tools |HD:

1 Collegare la porta Primary della prima interfaccia audio HD alla porta DigiLink sulla scheda Pro Tools|HD Core tramite un cavo DigiLink Mini/DigiLink (fornito con il sistema Pro Tools|HD).

2 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Collegare la porta Primary della seconda interfaccia audio HD alla porta di espansione sulla prima interfaccia audio HD tramite il cavo DigiLink Mini da 46 cm fornito con il sistema.

- oppure -

- Collegare la porta Primary della seconda interfaccia audio HD alla scheda Pro Tools|HD Accel tramite un cavo DigiLink Mini/DigiLink (fornito con il sistema Pro Tools|HD).

3 Collegare altre interfacce audio HD a ulteriori schede Pro Tools|HD Accel.

4 Effettuare i necessari collegamenti Loop Sync.

⚠ *Pro Tools HD supporta una sola unità HD OMNI per sistema.*

Collegamento di Loop Sync

Se si utilizzano due o più interfacce audio Pro Tools o una periferica SYNC, è necessario collegare Loop Sync in modo da mantenere una sincronizzazione di clock adeguata tra i diversi dispositivi. Per un esempio di collegamento tra più interfacce audio Pro Tools|HD, vedere la Figura 2 di seguito.

Per creare collegamenti Loop Sync:

- 1 Collegare a catena l'uscita Loop Sync Out di ciascuna interfaccia all'ingresso Loop Sync In dell'interfaccia successiva mediante i cavi BNC forniti con l'interfaccia audio.
- 2 Collegare l'uscita Loop Sync Out dell'ultima interfaccia all'ingresso Loop Sync In dell'interfaccia principale o della periferica SYNC.

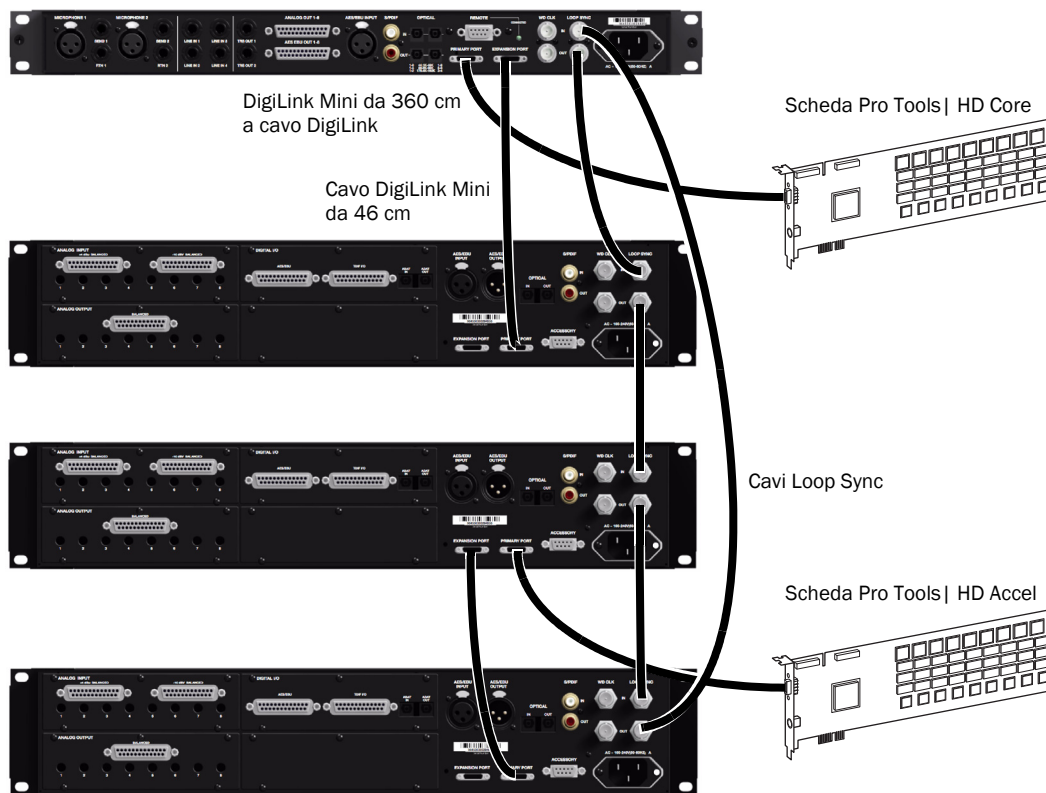


Figura 2. Collegamento di HD OMNI alla porta Digilink su una scheda Pro Tools|HD Core e di HD I/O alla porta di espansione Digilink Mini su HD OMNI. Una seconda interfaccia HD I/O è collegata alla porta Digilink su una scheda Pro Tools|HD Accel con una terza interfaccia HD I/O collegata alla porta di espansione sulla seconda HD I/O. Cavi Loop Sync (BNC) collegano l'interfaccia HD OMNI e le tre interfacce HD I/O.

Esempi di configurazione dell'impianto di registrazione

Nella Figura 3 a pagina 20 e nella Figura 4 a pagina 21 sono illustrate possibili configurazioni dell'impianto di registrazione senza mixer, in cui microfoni, strumenti, insert hardware e apparecchiature di monitoraggio sono collegate direttamente all'unità HD OMNI. Gli ingressi di livello linea sono disponibili solo nel pannello posteriore.



HD OMNI fornisce connettori di ripartizione DB-25 per uscita analogica e AES/EBU. Avid commercializza vari cavi DigiSnake DB-25 a tale scopo. Per ulteriori informazioni, contattare il proprio rivenditore o visitare il negozio Avid sul sito Web www.avid.com.

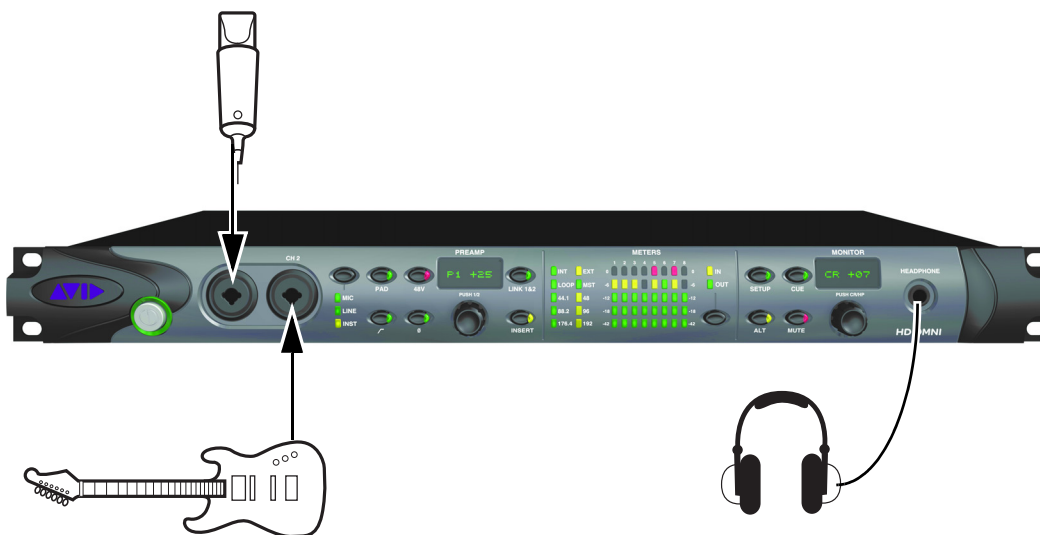


Figura 3. Esempio di configurazione di un impianto di registrazione utilizzando HD OMNI in cui vengono mostrati i collegamenti del pannello anteriore

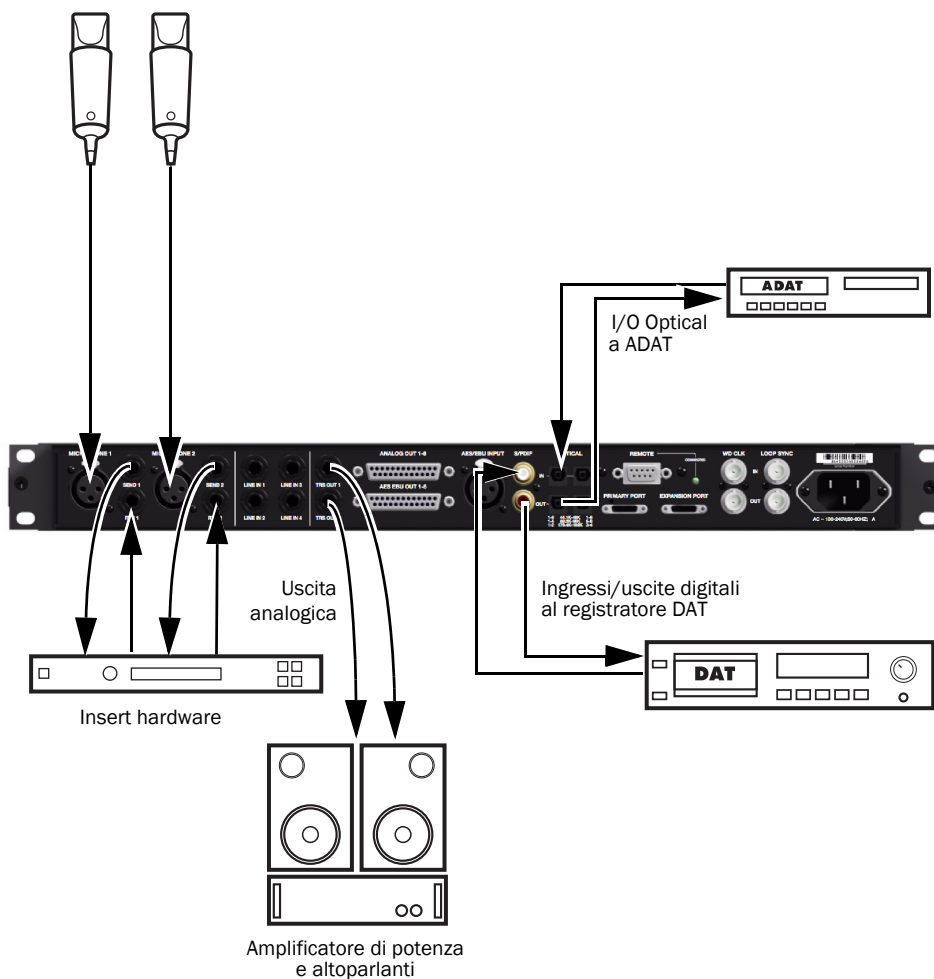


Figura 4. Esempio di configurazione di un impianto di registrazione utilizzando HD OMNI in cui vengono mostrati i collegamenti del pannello posteriore

Capitolo 4

Configurazione dell'unità HD OMNI in Pro Tools

Finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools

Nella finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools è possibile configurare HD OMNI per l'utilizzo con Pro Tools, nonché alcune delle impostazioni definibili anche in modalità Setup in HD OMNI (vedere il Capitolo 5, "Modalità SETUP"). Oltre alle schede standard Main, Analog In e Analog Out, nella finestra di dialogo Hardware Setup sono disponibili le schede Monitor e Mixer, specifiche di HD OMNI. Notare che tutte le impostazioni hardware specifiche di HD OMNI (ad eccezione delle etichette) sono memorizzate nell'unità HD OMNI stessa.

Per configurare HD OMNI in Pro Tools:

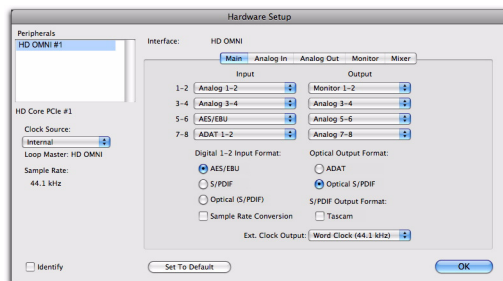
- 1 Scegliere Setup > Hardware.
- 2 Nell'elenco Peripherals, selezionare l'interfaccia audio HD OMNI.
- 3 Fare clic sulla scheda Monitor e configurare le opzioni (vedere "Monitor" a pagina 26).
- 4 Fare clic sulla scheda Main e configurare le opzioni (vedere "Main" a pagina 23).
- 5 Fare clic sulla scheda Analog In e configurare le opzioni (vedere "Analog In" a pagina 25).

⚠ Poiché la configurazione Monitor influisce sui percorsi di uscita disponibili, assicurarsi di configurare la scheda Monitor prima delle altre schede di Hardware Setup e I/O Setup.

- 6 Fare clic sulla scheda Analog Out e configurare le opzioni (vedere "Analog Out" a pagina 26).
- 7 Fare clic sulla scheda Mixer e configurare le opzioni (vedere "Mixer" a pagina 34).
- 8 Configurare tutte le altre interfacce audio HD eventualmente connesse al sistema.
- 9 Al termine, fare clic su OK.

Main

Nella scheda Main della finestra di dialogo Hardware Setup è possibile definire quali ingressi e uscite fisici dell'interfaccia audio devono essere indirizzati agli ingressi e alle uscite disponibili in Pro Tools. Si immagini questa finestra come un pannello che consente di indirizzare qualsiasi ingresso o uscita delle interfacce audio Pro Tools|HD ai canali del mixer di Pro Tools.



Scheda Main della finestra Hardware Setup

Clock Source Consente di selezionare la sorgente di clock adatta al sistema in uso. Nella maggior parte dei casi verrà utilizzata l'opzione Internal. Le altre opzioni vengono utilizzate per la sincronizzazione di Pro Tools con sorgenti di clock esterne.

A seconda del formato Digital 1-2 Input Format selezionato, le opzioni Clock Source disponibili sono: Internal, AES/EBU, S/PDIF, Optical (S/PDIF), ADAT 1-8 (44,1 kHz e 48 kHz), ADAT S/MUX 1-8 (88,2 kHz e 96 kHz), ADAT S/MUX 1-4 (176,4 kHz e 192 kHz) e Word Clock (con frequenze di campionamento più elevate sono disponibili frequenze di Word Clock opzionali).

Sample Rate Determina la frequenza di campionamento predefinita al momento della creazione di una nuova sessione. Questa opzione è disponibile solo quando non vi sono sessioni aperte. In caso contrario verrà visualizzata la frequenza di campionamento della sessione corrente, ma non sarà possibile modificarla.

Input Consente di selezionare gli ingressi fisici (ad esempio Analog 1-2 o ADAT 1-2), che verranno indirizzati ai corrispondenti canali di ingresso di Pro Tools (quali Ch 1-2 o Ch 3-4), elencati sul lato sinistro della scheda Main.

Output Consente di selezionare le uscite fisiche (ad esempio Analog 1-2, Analog 3-4, AES/EBU 1-2 e così via) utilizzate per i corrispondenti canali di uscita di Pro Tools (elencati sul lato sinistro della scheda Main).

Le opzioni Output disponibili vengono aggiornate per rispecchiare la configurazione della scheda Monitor della finestra Hardware Setup (vedere "Monitor" a pagina 26).

I percorsi Monitor mono e stereo sono sempre assegnati automaticamente al primo selettore Output (uscite di canale di Pro Tools 1-2) e non è possibile modificarli. I formati di percorso

Monitor più grandi utilizzano uscite successive, in base alle esigenze (a seconda dell'ampiezza dei canali del percorso Monitor).

Le uscite fisiche (quali Analog 1-2) non sono disponibili quando sono assegnate a Monitor (ma i canali di uscita di Pro Tools assegnati a Monitor vengono riprodotti tramite le corrispondenti uscite fisiche).

⚠ *Se non si presta attenzione, le uscite fisiche non assegnate ai percorsi di uscita Monitor nella scheda Main della finestra di dialogo Hardware Setup possono causare danni agli altoparlanti. Notare che il tasto Mute del pannello anteriore e la manopola Monitor (utilizzati per la regolazione dei livelli del percorso di monitoraggio Control Room) vengono applicati solo ai percorsi di monitoraggio assegnati e non influiscono sulle altre uscite.*

Digital 1-2 Input Format Consente di selezionare il formato di ingresso digitale per i canali 1 e 2:

- AES/EBU
- S/PDIF
- Optical (S/PDIF): reimposta la porta fisica Optical I/O (che per impostazione predefinita rappresenta otto canali di ADAT I/O) su due canali dell'interfaccia S/PDIF Optical I/O.

Optical Output Format Consente di selezionare il formato di uscita digitale per l'uscita ottica:

- ADAT: fornisce otto canali di uscita ottica ADAT a 44,1 e 48 kHz.
- ADAT S/MUX: fornisce otto canali di uscita ottica ADAT S/MUX a 88,2 e 96 kHz e quattro canali di uscita ottica ADAT S/MUX a 176,4 e 192 kHz.
- Optical (S/PDIF): fornisce due canali di uscita ottica S/PDIF a frequenze di campionamento fino a 96 kHz.

Sample Rate Conversion Attiva (o disattiva) la conversione della frequenza di campionamento in tempo reale per il formato Digital 1–2 Input selezionato. Quando è attivata, se la frequenza di campionamento della sorgente di ingresso digitale è diversa da quella della sessione di Pro Tools, HD OMNI converte in tempo reale la frequenza di campionamento in entrata nella frequenza della sessione.



Se la frequenza di campionamento della sessione è superiore a 96 kHz e Digital 1–2 Input Format è impostato su Optical (S/PDIF), l'opzione Sample Rate Conversion è automaticamente attivata (poiché Optical S/PDIF supporta solo frequenze di campionamento fino a 96 kHz).



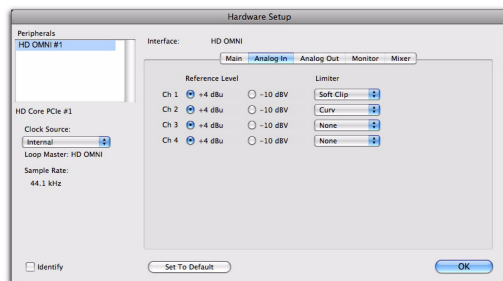
La conversione della frequenza di campionamento comporta un aumento variabile della latenza, a seconda della differenza tra le frequenze di campionamento in questione.

S/PDIF Output Format Per garantire la compatibilità S/PDIF con i registratori Tascam DA-30 DAT, selezionare l'opzione Tascam in S/PDIF Format.

Ext. Clock Output Consente di selezionare l'uscita appropriata dal menu a comparsa Ext. Clock Output per l'invio dell'uscita di clock agli altri dispositivi connessi a HD OMNI. Le opzioni disponibili di Ext. Clock Output variano in base alla frequenza di campionamento.

Analog In

La scheda Analog In della finestra di dialogo Hardware Setup consente di impostare il livello di riferimento (Reference Level) per gli ingressi analogici fisici di HD OMNI. È inoltre possibile applicare un limiter a ciascuno dei quattro ingressi analogici disponibili.



Scheda Analog In della finestra di dialogo Hardware Setup

Reference Level

Selezionare l'opzione Reference Level adatta per ciascuno dei quattro canali di ingresso analogico disponibili. I livelli di esercizio degli ingressi sono selezionabili tra livelli di linea +4 dBu e –10 dBV.

Limiter

In HD OMNI sono disponibili delle opzioni per l'applicazione di un limite a ciascuno dei quattro canali di ingresso analogico disponibili. Selezionare l'opzione desiderata dal menu a comparsa Limiter:

None Non viene applicato alcun limite al segnale analogico in ingresso.

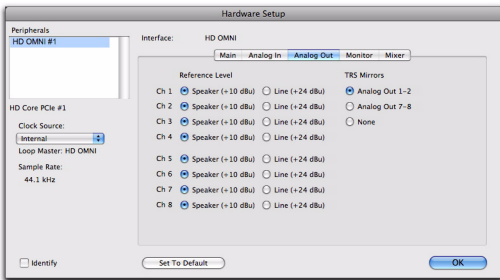
Soft clip Attenua il segnale analogico in ingresso, fornendo ulteriore protezione contro transienti di clipping temporanei che possono provocare una distorsione digitale quando superano il livello massimo in ingresso supportato dall'unità. Se Soft Clip è attivato, l'interfaccia HD OMNI supporta un margine di sicurezza aggiuntivo di 4 dB arrotondando i 4 dB più alti al punto di clip.

Questa operazione risulta utile se si desidera eliminare transienti casuali o emulare la saturazione del nastro analogico.

Curv Attenua il segnale analogico in ingresso utilizzando un circuito di limiter soft knee. In questo modo si garantisce un limiting estremamente soft, senza il rischio che diventi hard, anche in presenza di sovraccarichi significativi in ingresso.

Analog Out

La scheda Analog Out della finestra di dialogo Hardware Setup consente di impostare il livello di uscita per le uscite analogiche fisiche di HD OMNI. È inoltre possibile selezionare quali canali vengono rispecchiati nelle uscite TRS del pannello posteriore.



Scheda Analog Out della finestra di dialogo Hardware Setup

Output Level

Selezionare il livello di uscita adatto per ciascuno degli otto canali di uscita analogica disponibili. HD OMNI fornisce due opzioni per i livelli di uscita:

Speaker (+10 dBu) Selezionare questa opzione per i canali di uscita connessi direttamente ai monitor alimentati.

Line (+24 dBu) Selezionare questa opzione per i canali di uscita connessi ai dispositivi di livello di linea (quali consolle di mixaggio analogiche).

TRS Mirrors

I connettori TRS OUT 1 e 2 posti sul pannello posteriore di HD OMNI consentono di rispecchiare l'uscita dei segnali analogici dei canali 1-2 o 7-8. Selezionare l'opzione adatta in base alla configurazione di monitoraggio:

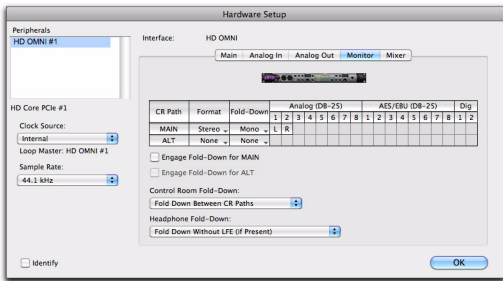
Analog 1-2 Selezionare questa opzione se si desidera monitorare i canali di uscita analogica 1-2 tramite TRS OUT 1 e 2.

Analog 7-8 Selezionare questa opzione se si desidera monitorare i canali di uscita analogica 7-8 tramite TRS OUT 1 e 2.

None Selezionare questa opzione se non si intende utilizzare TRS OUT 1 e 2 per il monitoraggio.

Monitor

La scheda Monitor della finestra di dialogo Hardware Setup rappresenta un pannello virtuale mediante il quale è possibile definire le uscite fisiche da utilizzare per i percorsi di monitoraggio MAIN e ALT. È possibile assegnare percorsi di monitoraggio dedicati a qualsiasi uscita Analog 1-8, AES/EBU 1-8 o stereo digitale disponibile.



Scheda Monitor della finestra di dialogo Hardware Setup

Le modifiche apportate nella scheda Monitor vengono rispecchiate nelle opzioni Output della scheda Main della finestra di dialogo Hardware Setup, nelle schede Output e Bus della finestra di dialogo I/O Setup e nei nomi di percorso di uscita per le tracce della sessione di Pro Tools. Per questo motivo, configurare sempre per prima la scheda Monitor e quindi passare alla configurazione delle altre schede delle finestre Hardware Setup e I/O Setup.

⚠ Con HD OMNI la compensazione del ritardo non è supportata nelle uscite di monitoraggio assegnate. La compensazione del ritardo è supportata solo nelle uscite fisiche non assegnate a un percorso di monitoraggio.

Percorsi Control Room MAIN e ALT

In HD OMNI sono disponibili due percorsi possibili di monitoraggio Control Room (CR Path): MAIN e ALT. Questi percorsi di monitoraggio possono essere impostati su None (non utilizzato) o sui formati di canale compresi tra Mono e 7.1.

Al momento della configurazione dei percorsi di monitoraggio Control Room MAIN e ALT, il percorso con il formato di canale più ampio determina il formato di canale del percorso di uscita "Monitor" visualizzato sia nella scheda Output della finestra I/O Setup che nella scheda Main della finestra Hardware Setup. Tutti i percorsi di uscita utilizzati dal percorso di monitoraggio Control Room (MAIN e ALT) non sono altrimenti disponibili.

Da Pro Tools, le uscite delle tracce indirizzate a "Monitor" riprodurranno il percorso Control Room MAIN o ALT, a seconda dello stato del tasto ALT nel pannello anteriore di HD OMNI. Il percorso Control Room MAIN è utilizzato quando il tasto ALT non è attivato sul pannello anteriore di HD OMNI (il LED *non* è acceso). Il percorso Control Room ALT è utilizzato per il monitoraggio quando il tasto ALT è attivato sul pannello anteriore di HD OMNI (il LED è acceso).

Per assegnare i percorsi Control Room MAIN e ALT:

- 1 In Pro Tools visualizzare la finestra di dialogo Hardware Setup (Setup > Hardware Setup) e selezionare la scheda Monitor.
- 2 Selezionare il formato di canale dal selettore Format per il percorso Control Room che si desidera creare.
- 3 Portare il cursore del mouse sopra la tabella dei canali (il cursore viene visualizzato sotto forma di una matita) e fare clic per assegnare i canali di monitoraggio Control Room ai canali di uscita fisici di HD OMNI. Questi vengono visualizzati come canali di uscita per le tracce di Pro Tools.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB25)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
MAIN	5.1	None								
ALT	None	None								

Assegnazione dei canali di monitoraggio Control Room Path alle uscite fisiche di HD OMNI

- 4 Se lo si desidera, selezionare il formato di canale Fold Down dal selettore Fold Down.
- 5 Attivare o disattivare le opzioni Fold Down (vedere "Opzioni Fold Down" a pagina 32).
- 6 Fare clic su OK per salvare le modifiche e chiudere la finestra di dialogo Hardware Setup.

Le impostazioni Monitor vengono salvate in HD OMNI e vengono applicate indipendentemente dal fatto che Pro Tools sia in esecuzione o meno.

Per riassegnare i percorsi Control Room MAIN e ALT:

- Fare clic sul canale di monitoraggio Control Room Path corrente nella tabella incrociata e trascinarlo nella nuova posizione per l'assegnazione del canale di uscita fisico desiderato.

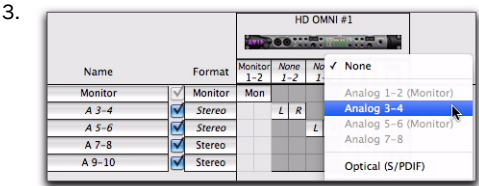
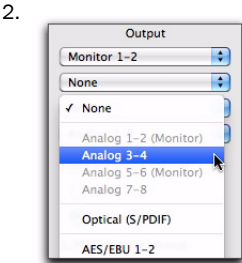
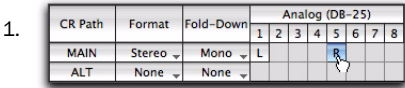
Le assegnazioni dei percorsi di monitoraggio riservano le coppie di uscite fisiche stereo

Indipendentemente dal formato Monitor (ampiezza canale), il percorso di monitoraggio riserva sempre le coppie di uscite fisiche stereo anche se il percorso non utilizza entrambi i canali di una determinata coppia stereo. Inoltre, il percorso Monitor è sempre etichettato in coppie consecutive che iniziano con 1-2 indipendentemente dalle uscite fisiche alle quali i canali Monitor sono assegnati.

Ad esempio, se si assegna un percorso Monitor stereo alle uscite Analog (DB25) 1 e 5 (vedere figura 1. riportata di seguito), le uscite fisiche Analog 1-2 e 5-6 vengono riservate per il percorso Monitor, anche se i canali di uscita 2 e 6 non sono utilizzati.

Inoltre, nella scheda Main della finestra Hardware Setup, Monitor 1-2 viene selezionato automaticamente per la prima uscita. Analog 1-2 e Analog 5-6 vengono visualizzati nei selettori Output successivi come Analog 1-2 (Monitor) e Analog 5-6 (Monitor) e sono ombreggiati, ovvero non disponibili, perché sono riservati al percorso Monitor (vedere la figura 2. riportata di seguito).

In modo analogo, nella scheda Output della finestra I/O Setup (vedere la finestra 3. riportata di seguito), Monitor 1-2 è automaticamente selezionato per la prima uscita. Analog 1-2 e Analog 5-6 vengono visualizzati in selettori Output successivi come Analog 1-2 (Monitor) e Analog 5-6 (Monitor) e sono ombreggiati, ovvero non disponibili, in quanto riservati al percorso Monitor.



Percorso Stereo Monitor assegnato ad Analog 1 e 5, come visualizzato nella finestra Hardware Setup (figura 1 e 2) e nella finestra I/O Setup (figura 3)

Tabella di canali CR Path

			Uscite fisiche Analog DB25								Uscite fisiche AES/EBU (DB-25)								Uscite fisiche stereo digitali	
CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB25)								AES/EBU (DB25)								Dig	
			1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
MAIN	5.1	LCR	L	C	R	Ls	Rs	Lf												
ALT	2.1	Stereo						Lf	L	R										

Figura 5. Assegnazione di canali CR Path MAIN e ALT

CR Path

La tabella Control Room Path (CR Path) fornisce le righe per l'assegnazione dei canali di monitoraggio per CR Path MAIN e ALT.

Format

I selettori Format di CR Path MAIN e ALT consentono di selezionare i seguenti formati di canali:

- None (il percorso di monitoraggio è disattivato)
- Mono
- Stereo
- 2.1 (stereo e un canale Lf)
- LCR
- LCRS
- Quad
- 5.0
- 5.1
- 6.0
- 6.1
- 7.0
- 7.1

Nota sui formati di numeri dispari

Poiché i canali di uscita per HD OMNI sono in coppie stereo, ogni volta che si assegna un formato con numerazione dispari (quale mono, LCR o 5.0), tutte le coppie stereo che presentano tali assegnazioni di canale sono utilizzate per il percorso Monitor e non sono disponibili come uscite fisiche dirette nelle finestre Hardware Setup e I/O Setup. Ad esempio, se si assegna un percorso di monitoraggio LCR ai canali di uscita 1-2 e 3 nella scheda Monitor della finestra Hardware Setup (vedere la figura 1. riportata di seguito), anche il canale 4 non è più disponibile nella scheda Main della finestra Hardware Setup e nella scheda Output della finestra I/O Setup (vedere la figura 2. riportata di seguito).

1.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
MAIN	LCR	Mono	L	C	R					
ALT	None	None								

2.

Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Analog 5-6	An... 7-8	Cue 1-2
Monitor	Monitor					
A 3-4	Stereo		L R			
A 5-6	Stereo			L R		
A 7-8	Stereo				L R	
A 9-10	Stereo					L R

Percorso LCR Monitor nelle finestre Hardware Setup e I/O Setup

Nota sul formato 2.1

Quando si utilizza il formato di monitoraggio 2.1, Pro Tools invia solo due canali di uscita (stereo) a HD OMNI. Il canale LFE o canale 0.1 viene sintetizzato in HD OMNI anziché essere un canale Lf separato da Pro Tools. Pertanto, quando si utilizza un formato di monitoraggio 2.1, una coppia di canali di uscita stereo verrà utilizzata per il percorso Monitor e un'ulteriore coppia stereo verrà ombreggiata e non sarà disponibile, in quanto riservata al canale Lf in HD OMNI. Tale impostazione viene visualizzata anche nella scheda Output della finestra I/O Setup.

Ad esempio, se il formato 2.1 è assegnato ai canali di uscita Analog 1-3 nella scheda Monitor della finestra Hardware Setup (vedere la figura 1. sotto), nella scheda Main della finestra Hardware Setup (vedere la figura 2. sotto) e nella scheda Output della finestra I/O Setup (vedere la figura 3. sotto), Analog 1-2 sono assegnati a Monitor e Analog 3-4 vengono resi inattivi poiché il canale 3 è riservato per il canale Lf.

1.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
MAIN	2.1	Mono	L	R	Lf						
ALT	None	None									
2.

HD OMNI

Main Analog In Analog Out Monitor Mixer

Input

Analog 1-2

Analog 3-4

AES/EBU

ADAT 1-2

Output

Monitor 1-2

✓ None

Analog 1-2 (Monitor)

Analog 3-4 (Monitor)

Analog 5-6
3.

Name	Format	Monitor	None	Analog	+ An...	Cue
		1-2	1-2	5-6	7-8	1-2
Monitor	✓ Monitor	Mon				
A 3-4	□ Stereo		L R			
A 5-6	✓ Stereo			L R		
A 7-8	✓ Stereo				L R	
A 9-10	✓ Stereo					L R

Percorso Monitor 2.1 nelle finestre Hardware Setup e I/O Setup

Fold Down

I selettori Fold Down dei percorsi Monitor MAIN e ALT consentono di selezionare qualsiasi formato di canale inferiore al formato selezionato per il corrispondente CR Path. Ad esempio, se il formato CR Path MAIN è impostato su 5.1, è possibile convertirlo (tramite fold-down) nel formato 5.0 o inferiore. Durante il fold-down, per tutti i canali della sorgente viene eseguito il downmix al formato di canale inferiore, in modo automatico e intelligente, di modo che tutti i canali sorgente siano udibili nel percorso di monitoraggio.

Quando Fold Down è attivato per un percorso CR, il formato di tale percorso viene *convertito tramite fold-down* nel formato di canale Fold Down selezionato. Quando Fold Down *non* è attivato per un percorso CR, il monitoraggio viene mantenuto nel formato selezionato (formato del canale). Quando l'opzione Fold Down è impostata per un percorso CR, l'opzione per attivare Fold Down per tale percorso CR non è più disponibile. Per ulteriori informazioni, vedere "Opzioni Fold Down" a pagina 32.

⚠ *Il fold-down di mixaggi a volume elevato può causare clipping in alcune circostanze. Gli algoritmi di conversione di HD OMNI seguono gli standard di settore comuni, quali il mixaggio in mono da formati più elevati. Se si verifica clipping durante la conversione, è consigliabile ridurre il guadagno complessivo del mixaggio.*

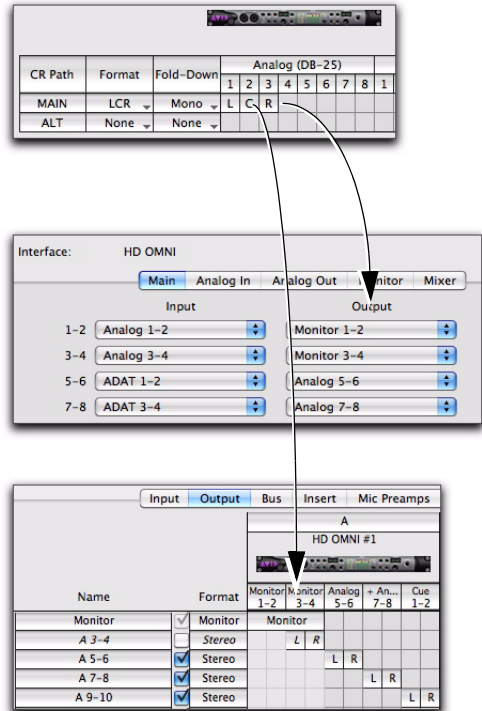
Assegnazioni dei canali CR Path alle uscite fisiche

Le assegnazioni dei canali CR Path vengono create e modificate esattamente come nella finestra Pro Tools I/O Setup (per ulteriori informazioni su I/O Setup, consultare la *Guida di riferimento di Pro Tools*).

Il numero di canali CR Path dipende dal formato selezionato (formato di canale). Ad esempio, se il formato CR Path è impostato su 5.1, CR Path consiste di 6 canali: L (sinistro anteriore), C (centro), R (destro anteriore), Ls (sinistro surround), Rs (destro surround) e LFE (effetti a bassa frequenza). È possibile assegnare un percorso 5.1 CR Path a una delle sei uscite fisiche disponibili. In Figura 5 a pagina 29, CR Path MAIN è 5.1 e ogni canale è assegnato alle uscite fisiche dei canali Analog (DB-25) 1-6.

Nei formati di canale dispari il successivo canale con numerazione pari non è disponibile. Ciò è dovuto al fatto che i percorsi dei canali di uscita sono sempre in coppia. Ad esempio, LCR occupa i canali di uscita 1-2 e 3-4 (con il canale 4 non disponibile) e 5.0 occupa i canali di uscita 1-2, 3-4 e 5-6 (con il canale 6 non disponibile).

Una volta assegnati i canali CR Path alle uscite fisiche, il percorso Monitor viene visualizzato nei selettori Output della scheda Main delle finestre Hardware Setup e I/O Setup. Le singole uscite fisiche utilizzate dalle assegnazioni di monitoraggio Control Room MAIN e ALT sono visualizzate in corsivo nella finestra I/O Setup, a indicare che sono in uso e pertanto non disponibili per altre assegnazioni di uscita.



Il monitoraggio LCR determina le assegnazioni delle uscite nelle finestre Hardware Setup e I/O Setup

A A frequenze di campionamento superiori a 96 kHz, l'uscita digitale Optical S/PDIF è ombreggiata e non disponibile come percorso di monitoraggio nella configurazione hardware.

Notare che qualsiasi segnale indirizzato al percorso Monitor dalle tracce di Pro Tools riproduce l'uscita fisica corrispondente assegnata in base alle assegnazioni MAIN e ALT.

Selettore del livello di uscita dei monitor

Oltre a impostare il livello di uscita per l'uscita fisica nella scheda Analog Out, è possibile impostare anche i livelli di uscita senza uscire dalla scheda Monitor.


Per impostare il livello di uscita per un canale di uscita fisico nella scheda Monitor:

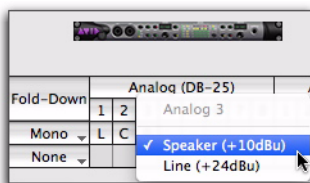
■ Fare clic sul numero di canale di uscita nella parte superiore della tabella dei canali CR Path e selezionare il livello di uscita:

- Speaker (+10dBu)

- oppure -

- Line (+24dBu)

 Premere il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic per impostare il livello di uscita per tutti i canali.



Selezione del livello di uscita per il canale 3 dell'uscita Analog (DB-25) nella scheda Monitor

Opzioni Fold Down

HD OMNI fornisce opzioni intelligenti di *fold-down* per Control Room MAIN e ALT e per i percorsi di monitoraggio in cuffia.

HD OMNI offre tre tipi di opzioni di fold-down:

Tipo 1 Fold-down tra formati dello stesso percorso di monitoraggio. Ad esempio, esecuzione del fold-down del formato MAIN nel formato fold-down specificato nello stesso percorso di monitoraggio.

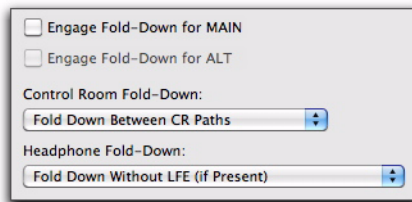
Tipo 2 Fold-down tra i percorsi Control Room MAIN e ALT.

Tipo 3 Opzioni di fold-down per il monitoraggio in cuffia.

Il "fold-down" è un tipo speciale di submix da una sorgente multicanale che mantiene tutti i canali udibili in un formato di percorso di monitoraggio che consiste di un numero inferiore di canali. Ad esempio, quando si esegue il fold-down da 5.1 a stereo, i canali anteriore sinistro e surround sinistro vengono convertiti in canale stereo sinistro, i canali anteriore destro e surround destro in canale stereo destro, mentre viene eseguito il panning dei canali centrale e LFE al centro tra i canali stereo sinistro e destro. Notare che alcuni dei canali sorgente verranno automaticamente attenuati per essere bilanciati correttamente nel downmix risultante.

Quando non viene eseguito il fold-down da un formato multicanale a un formato con un numero inferiore di canali, qualsiasi canale della sorgente che non corrisponde direttamente ai canali disponibili nel percorso di monitoraggio non è udibile. Ad esempio, con un percorso Control Room MAIN 5.1 indirizzato a un percorso di monitoraggio ALT stereo senza fold-down, sono udibili solo i canali anteriore sinistro e destro della sorgente, mentre i canali sinistro e destro surround e i canali LFE non sono udibili.

HD OMNI fornisce diverse opzioni Fold Down a seconda del formato CR Path e delle impostazioni Fold Down.



Opzioni Fold Down Monitor

Engage Fold-Down for Main

Attivare l'opzione Engage Fold-Down for Main (tipo 1) per eseguire automaticamente il fold-down di CR Path MAIN dal Formato selezionato (ad esempio, 5.1) all'impostazione di Fold Down selezionata (ad esempio, Stereo).



È possibile attivare l'opzione Engage Fold-Down for MAIN dal pannello anteriore in modalità SETUP (vedere il Capitolo 5, "Modalità SETUP").

Engage Fold-Down for ALT

Attivare l'opzione Engage Fold-Down for ALT (tipo 1) per eseguire automaticamente il fold-down di CR Path ALT dal formato selezionato (ad esempio Stereo) all'impostazione Fold Down selezionata (ad esempio Mono).



Engage Fold-Down for ALT può essere attivata anche dal pannello anteriore in modalità SETUP (vedere il Capitolo 5, "Modalità SETUP").

Control Room Fold-Down

L'impostazione Control Room Fold-Down (tipo 2) determina se eseguire o meno il fold-down tra i percorsi CR MAIN e ALT.

Ad esempio, se il formato CR Path MAIN è impostato su 5.1, ALT è impostato su Stereo e l'impostazione Control Room Fold-Down è impostata su Fold-Down Between CR Paths, l'attivazione di ALT sul pannello anteriore di HD OMNI esegue il fold-down del percorso CR MAIN 5.1 al percorso CR ALT stereo.

Fold Down Between CR Paths Selezionare questa opzione per eseguire il fold-down dal percorso CR con l'impostazione Format più grande (formato canale) al percorso CR con l'impostazione Format più piccola, da MAIN a ALT o da ALT a MAIN.

Ad esempio, se MAIN è in formato 5.1 e ALT è in formato Stereo, MAIN verrà convertito in ALT. Tuttavia se MAIN è in formato Mono e ALT è in formato Stereo, ALT verrà convertito in MAIN.

Do Not Fold Down Between CR Paths Selezionare questa opzione per disattivare il fold-down tra i percorsi CR MAIN e ALT.

Ad esempio, se il percorso di monitoraggio Control Room MAIN è impostato su 5.1 e quello di Control Room ALT è impostato su Stereo, solo i canali anteriori sinistro e destro della sorgente 5.1 sono udibili nel percorso di uscita monitor stereo ALT, mentre gli altri canali della sorgente non lo sono.

Headphone Fold Down

L'impostazione Headphone Fold-Down (tipo 3) determina il fold-down a stereo dei canali CR Path per il monitoraggio in cuffia.

Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo Selezionare questa opzione per eseguire il fold-down di qualsiasi percorso CR più grande di stereo per il monitoraggio in cuffia.

Ad esempio, se il formato di MAIN CR Path è impostato su 5.1, viene eseguito il fold-down a stereo di tali canali per il monitoraggio in cuffia.

Fold Down Without LFE (If Present) Selezionare questa opzione per eseguire il fold-down di qualsiasi percorso CR più grande di stereo a stereo per il monitoraggio in cuffia, ma senza influire sul canale LFE se presente (ad esempio nei casi del formato 5.1).

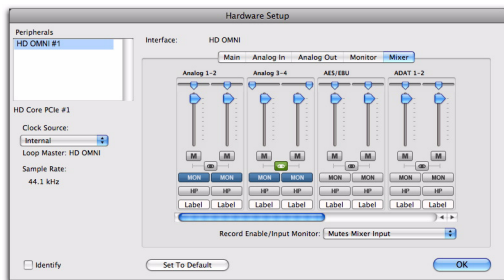
Do Not Fold Down (L/R Channels Only)

Selezionare questa opzione per non eseguire il fold-down da un percorso CR più grande di stereo e per passare solo i canali sinistro e destro per il monitoraggio in cuffia. Tutti gli altri canali non sono udibili nel percorso di monitoraggio in cuffia.

Mixer

La scheda Mixer della finestra di dialogo Hardware Setup consente di configurare HD OMNI per eseguire il mixaggio dei segnali provenienti dagli ingressi fisici di HD OMNI ai percorsi Monitor correnti attivi (monitoraggio diretto). È così possibile monitorare i segnali in ingresso, che siano o meno indirizzati tramite il mixer Pro Tools.

Ad esempio, è possibile configurare il mixer in modo da poter ascoltare tramite i monitor dell'impianto un lettore CD collegato, senza doverlo indirizzare attraverso una sessione di Pro Tools.



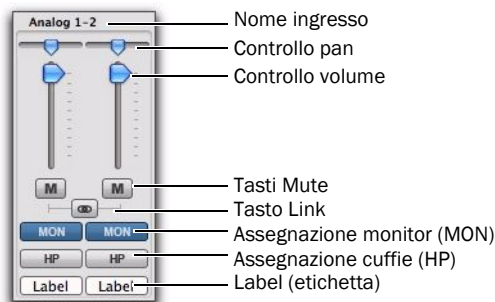
Scheda Mixer della finestra di dialogo Hardware Setup



Quando si configurano le impostazioni nella scheda Mixer della finestra Hardware Setup, tali impostazioni vengono memorizzate nell'unità HD OMNI. Quando Pro Tools non è in esecuzione, è così possibile utilizzare HD OMNI come convertitore standalone preconfigurato.

File di canali del mixer

Le file dei canali del mixer sono raggruppate in coppie di uscite fisiche: Analog 1-2, Analog 3-4, AES/EBU, ADAT 1-2 e così via. Ogni fila di canali fornisce gli stessi controlli.



Fila di canali del mixer per Analog 1-2, finestra di dialogo Hardware Setup

Nome ingresso Identifica gli ingressi fisici. Tutti gli ingressi fisici assegnati ai canali di ingresso 1-8 nella scheda Main della finestra Hardware Setup vengono visualizzati in **grassetto**. I canali non attivi sono visualizzati in *corsivo*.

Controllo Pan Esegue il panning del segnale in ingresso mono nel campo di monitoraggio stereo. Quando il formato Monitor Path Channel è più grande del formato stereo (ad esempio 5.1), viene eseguito il panning del segnale in ingresso solo tra i canali sinistro e destro del percorso di monitoraggio. Quando il formato Monitor Path Channel è impostato su mono, il panning stereo viene automaticamente mixato in mono.



Premere il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic sul controllo Pan per impostarlo come posizione centrale predefinita. Per le coppie di ingressi stereo, premere i tasti Ctrl+Alt+Start (Windows) o Comando+Opzione+Control (Macintosh) e fare clic per impostare i controlli Pan completamente a sinistra e completamente a destra.

Controllo del volume Consente di regolare il volume del segnale mono inviato a qualsiasi uscita assegnata selezionata. Il controllo del volume attenua solamente il segnale in ingresso da 0 dB (unità) a -INF.



Premere il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic sul controllo del volume per definire l'impostazione dell'unità predefinita.

Tasto Mute Consente di silenziare (o annullare il silenziamento) del segnale in ingresso su tutte le uscite assegnate selezionate.

Tasto Link Consente di collegare (o scollegare) le assegnazioni di volume, silenziamento e uscita tra la coppia di ingressi per la fila dei canali. Non è possibile collegare il controllo Pan.

Assegnazione monitor (MON) Consente di selezionare (o deselectare) il percorso Monitor come l'uscita assegnata. Se non è configurato alcun percorso monitor nella scheda Monitor della finestra di dialogo Hardware Setup, l'assegnazione dell'uscita Monitor non è attiva.

Assegnazione cuffie (HP) Consente di selezionare (o deselectare) l'uscita cuffie (sul pannello anteriore dell'unità HD OMNI) come uscita assegnata.



Premere il tasto Alt (Windows) o Opzione (Macintosh) e fare clic sul tasto Mute, Link, MON o HP per selezionare (o deselectare) tutti i tasti dello stesso tipo.

Label (etichetta) Consente di immettere un'etichetta personalizzata per l'ingresso fisico. È così possibile creare un'etichetta descrittiva per l'ingresso per identificare il dispositivo connesso (ad esempio Mic 1, Chitar o CD). Le etichette possono avere una lunghezza massima di sei caratteri.

Record/Input Monitor Enable

L'impostazione Record/Input Monitor Enable determina se l'audio monitorato tramite HD OMNI viene silenziato o meno quando si attiva la registrazione

o il monitoraggio dell'ingresso per una traccia in Pro Tools che condivide la stessa sorgente di ingresso fisica. Ad esempio, se l'audio viene riprodotto mediante Analog 1-2 utilizzando il mixer HD OMNI e in Pro Tools è presente una traccia stereo per la quale Analog 1-2 è impostato come ingresso traccia, quando si attiva la registrazione o il monitoraggio dell'ingresso per la traccia, HD OMNI attiva o disattiva automaticamente il silenziamento degli ingressi del mixer HD OMNI.

A seconda delle condizioni di registrazione o monitoraggio, è possibile silenziare manualmente le tracce attivate per la registrazione/il monitoraggio ingressi per monitorare l'audio in ingresso utilizzando il mixer HD OMNI (canali di monitoraggio diretto degli ingressi), oppure si può preferire che Pro Tools silenzi automaticamente il mixer di HD OMNI per monitorare l'audio in ingresso tramite il mixer di Pro Tools (l'eventuale latenza del mixer di Pro Tools verrà inclusa).




*Tutti gli ingressi fisici assegnati ai canali di ingresso 1-8 nella scheda Main della finestra Hardware Setup vengono visualizzati in **grassetto**. I canali non attivi sono visualizzati in corsivo.*

Mutes Mixer Input Selezionare questa opzione per silenziare automaticamente gli ingressi del mixer di HD OMNI quando si attiva la registrazione o il monitoraggio degli ingressi per una traccia di Pro Tools che utilizza la stessa sorgente di ingresso fisica (ad esempio, Analog 1-2). Altre sorgenti di ingressi fisici continueranno a essere riprodotte tramite il mixer di HD OMNI.

Ignore (Manually Manage Mutes) Selezionare l'opzione se non si desidera mai silenziare gli ingressi fisici al mixer di HD OMNI. Selezionare questa opzione se si desidera registrare in Pro Tools, ma silenziare la traccia di registrazione e monitorare la sorgente di ingresso fisica tramite il mixer di HD OMNI.

Finestra di dialogo I/O Setup di Pro Tools

In questa sezione viene descritto come configurare i percorsi dei segnali di ingresso, uscita, bus, monitoraggio, cue e altri segnali per HD OMNI nella configurazione I/O di Pro Tools.

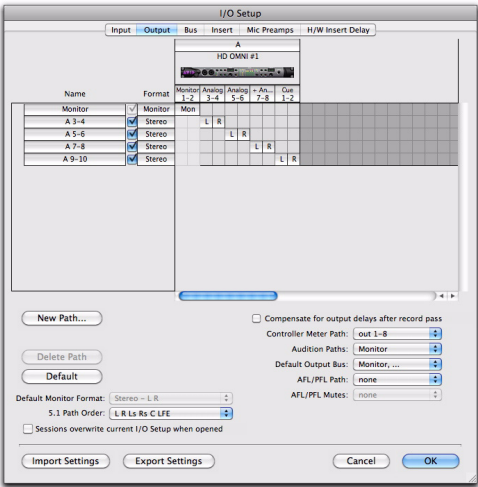
 Per ulteriori informazioni sulla finestra di dialogo I/O Setup, consultare la Guida di riferimento di Pro Tools.

Apertura della finestra di dialogo I/O Setup

È possibile aprire la finestra di dialogo I/O Setup dalla finestra dell'applicazione (con una sessione chiusa) o dall'interno di una sessione, quando ve ne è una aperta.

Per aprire la finestra di dialogo I/O Setup:

- 1 Verificare che l'interfaccia HD OMNI sia configurata correttamente nella finestra di dialogo Hardware Setup (vedere "Finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools" a pagina 23).
- 2 Scegliere Setup > I/O.



Finestra di dialogo I/O Setup (scheda Output con HD OMNI)

Chiusura della finestra di dialogo I/O Setup

Per chiudere la finestra di dialogo I/O Setup e salvare le modifiche apportate:

- Fare clic su OK.

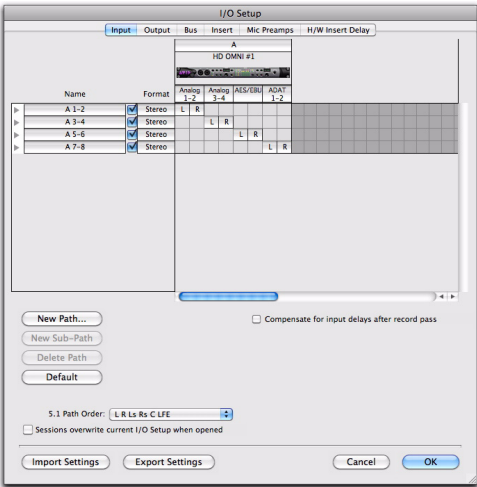
Quando si fa clic su OK, viene eseguita la verifica di numerose impostazioni per accertare la validità del routing affinché non si verifichino loop di feedback.

Per chiudere la finestra di dialogo I/O Setup senza salvare le modifiche apportate:

- Fare clic su Cancel.

Input

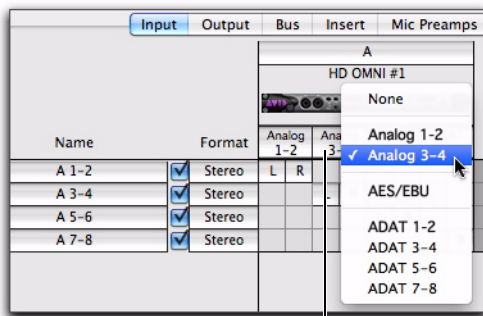
La scheda Input della finestra I/O Setup consente di configurare i nomi, i formati e il canale sorgente dei percorsi dei segnali in ingresso. I percorsi degli ingressi multicanale (stereo e più grandi) possono presentare un numero indefinito di sottopercorsi. È possibile avere percorsi di segnali in ingresso che si sovrappongono. I nomi degli ingressi, i formati dei canali e le mappature degli ingressi fisici vengono salvati insieme al sistema.



Scheda Input della finestra I/O Setup

Per assegnare ingressi fisici di HD OMNI ai percorsi degli ingressi di Pro Tools, eseguire una delle operazioni descritte di seguito:

- Nella scheda Input della finestra di dialogo I/O Setup (Setup > I/O), selezionare gli ingressi fisici dal selettore degli ingressi.



Selettore di ingresso

Assegnazione dei percorsi dei canali di ingresso Pro Tools agli ingressi fisici di HD OMNI nella finestra I/O Setup

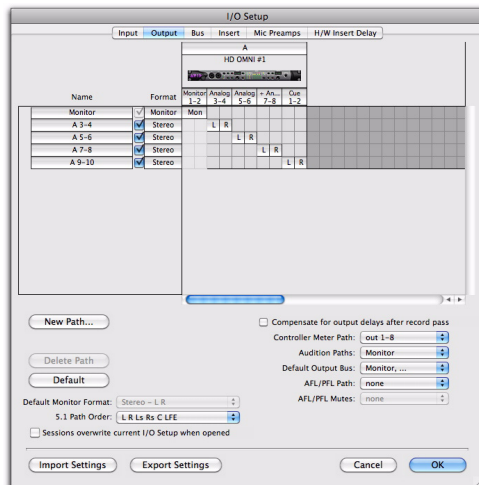
- oppure -

- Nella scheda Main della finestra di dialogo Hardware Setup (Setup > Hardware), selezionare gli ingressi fisici disponibili per ognuno degli otto canali di ingresso (vedere "Main" a pagina 23).

Output

La scheda Output della finestra I/O Setup per l'interfaccia HD OMNI consente di configurare i nomi e i formati dei percorsi dei segnali in uscita. È possibile avere percorsi di uscite che si sovrappongono. I nomi delle uscite, i formati dei canali e le mappature delle uscite fisiche vengono salvati insieme al sistema.

La scheda Output della finestra I/O Setup visualizza i percorsi di monitoraggio di HD OMNI MAIN e ALT come "Monitor" e fornisce un percorso di uscita Cue dedicato (al connettore per cuffie sul pannello anteriore dell'unità HD OMNI).

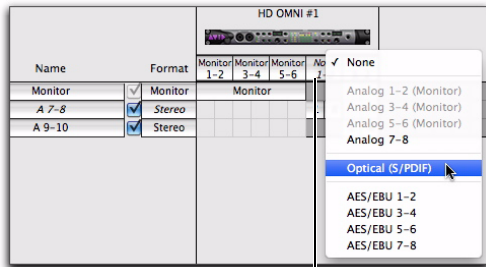


Scheda Output della finestra I/O Setup

In base ai percorsi di monitoraggio assegnati nella scheda Monitor della finestra di dialogo Hardware Setup, è possibile che non tutte le uscite fisiche siano disponibili nel selettore delle uscite nella scheda Output della finestra I/O Setup. Le porte delle uscite fisiche selezionate nella finestra I/O Setup sono collegate agli otto canali delle uscite fisiche selezionate come Output nella scheda Main della finestra Hardware Setup. Le modifiche apportate alle impostazioni in una delle due finestre comportano l'aggiornamento delle impostazioni nell'altra.

Per assegnare le uscite fisiche dell'unità HD OMNI ai percorsi delle uscite di Pro Tools, eseguire una delle operazioni descritte di seguito:

- Nella scheda Output della finestra di dialogo I/O Setup (Setup > I/O), selezionare le uscite fisiche dal selettore delle uscite.



Selettore di ingresso

Assegnazione dei percorsi dei canali di uscita di Pro Tools alle uscite fisiche di HD OMNI nella finestra I/O Setup

- oppure -

- Nella scheda Main della finestra di dialogo Hardware Setup (Setup > Hardware), selezionare le uscite fisiche disponibili per ognuno degli otto canali di uscita (vedere "Main" a pagina 23).

HD OMNI con monitoraggio

Se nella scheda Monitor della finestra Hardware Setup è stato configurato un percorso di monitoraggio, le uscite fisiche assegnate al percorso di monitoraggio MAIN e ALT non sono disponibili nella scheda Main della finestra Hardware Setup e nella finestra I/O Setup.

Il percorso di monitoraggio con il formato di canale più grande viene visualizzato nella finestra I/O Setup. Le uscite sono automaticamente assegnate al percorso Monitor nelle coppie di canali da sinistra a destra. Ad esempio, per un percorso di monitoraggio 5.1 o 5.0, le uscite 1-6 vengono automaticamente assegnate a Monitor 1-2, Monitor 3-4 e Monitor 5-6.

Nella griglia della mappatura dei canali di uscita, il percorso monitor include l'intervallo intero delle uscite assegnate.

		HD OMNI #1					
Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Monitor 5-6	Optical (S/P...)	Cue 1-2	
Monitor	✓ Monitor						
A 7-8	✓ Stereo				L R		
A 9-10	✓ Stereo					L R	

Percorso di monitoraggio di HD OMNI 5.1 mostrato nella scheda Output della finestra I/O Setup

Gli eventuali canali di uscita rimasti possono essere assegnati a qualsiasi uscita fisica disponibile in HD OMNI. Ad esempio, con un percorso di monitoraggio MAIN 5.1 assegnato a Analog Out 1-6 e con un percorso di monitoraggio ALT stereo assegnato a Analog Out 7-8, il percorso Monitor della scheda Output della finestra I/O Setup include l'assegnazione delle uscite 1-6. La rimanente uscita 7-8 può essere assegnata a una qualsiasi delle rimanenti uscite fisiche disponibili, che in questo caso sarebbero AES/EBU 1-8 (in coppie), ADAT 1-8 (in coppie) o S/PDIF.

HD OMNI senza monitoraggio

Senza percorsi di monitoraggio configurati nella scheda Monitor della finestra di dialogo Hardware Setup, qualsiasi uscita fisica non utilizzata in HD OMNI può essere selezionata per uno degli otto percorsi di uscita disponibili di Pro Tools. L'unica eccezione è rappresentata dall'uscita aggiuntiva CUE 1-2.

		HD OMNI #1					
		Analog 1-2	Analog 3-4	Analog 5-6	Analog 7-8	Cue 1-2	
A 1-2	✓ Stereo	L R					
A 3-4	✓ Stereo		L R				
A 5-6	✓ Stereo			L R			
A 7-8	✓ Stereo				L R		
A 9-10	✓ Stereo					L R	

Percorsi delle uscite di Pro Tools assegnati alle uscite fisiche in HD OMNI

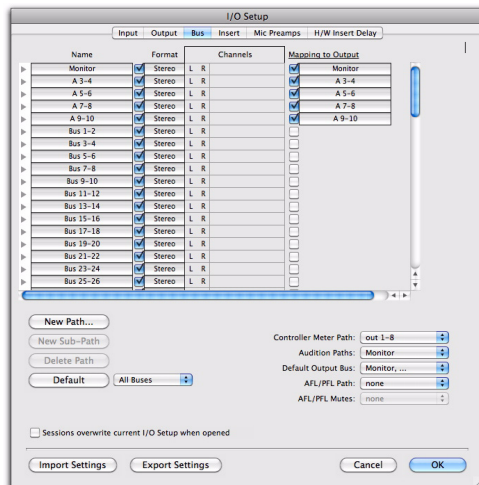
CUE 1-2

L'uscita CUE 1-2 è un'uscita stereo con valori "prefissati" al connettore per cuffie posto sul pannello anteriore di HD OMNI. È possibile assegnare i canali di uscita di Pro Tools (sinistro e destro) a CUE 1-2 nella scheda Output della finestra I/O Setup. Utilizzare questi canali di uscita (ad esempio A 9-10) dalle uscite o mandate delle tracce di Pro Tools per un mix in cuffia separato. Tuttavia, l'audio inviato all'uscita CUE 1-2 viene riprodotto solo attraverso le cuffie quando il tasto CUE viene attivato sul pannello anteriore di HD OMNI. Se il tasto non è attivato, il connettore per cuffia rispecchia il percorso di monitoraggio Control Room selezionato (MAIN o ALT), con o senza fold-down (a seconda del formato del percorso CR Path e delle opzioni Fold Down selezionate).

Bus

La scheda Bus consente di configurare i nomi e i formati dei percorsi del segnale bus in uscita e interno e di associare i bus in uscita a percorsi in uscita (definiti nella scheda Output). I bus multicanale (stereo e più grandi) possono presentare un numero indefinito di sottopercorsi. I nomi dei bus in uscita e dei bus di missaggio interno e i formati dei canali sono salvati assieme alla sessione.

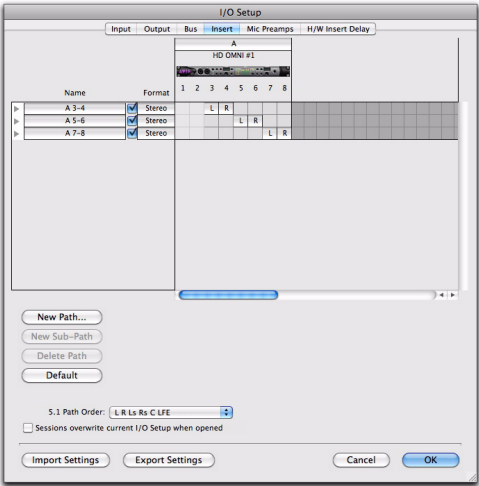
I percorsi bus in uscita alle mappature dei canali in uscita vengono generati automaticamente a seconda dei percorsi bus in uscita definiti per la sessione e dei percorsi dei canali in uscita del sistema disponibili.



Scheda Bus della finestra I/O Setup

Insert

La scheda Insert di I/O Setup consente di assegnare un nome agli insert hardware eventualmente collegati all'interfaccia audio Pro Tools. Tuttavia, con HD OMNI, eventuali canali utilizzati per il monitoraggio non sono disponibili per gli insert hardware.



Scheda Insert della finestra I/O Setup

Mic Preamps

La scheda Mic Preamps di I/O Setup viene utilizzata per la configurazione dei collegamenti hardware con una periferica PRE (se presente).

H/W Insert Delays

La scheda H/W Insert Delays della finestra I/O Setup è utilizzata per la compensazione del ritardo (latenza) degli insert hardware eventualmente utilizzati.

Capitolo 5

Modalità SETUP

La modalità SETUP fornisce accesso diretto a molte delle funzioni presenti nella finestra di dialogo Hardware Setup di Pro Tools, direttamente dal pannello anteriore di HD OMNI. La modalità SETUP fornisce anche controlli per la calibrazione del sistema, la regolazione del contrasto del display, l'impostazione della modalità Fan e molte altre impostazioni specifiche di HD OMNI.



Modalità Setup e controlli Monitor

Per attivare la modalità SETUP:

- Premere il tasto SETUP sul pannello anteriore di HD OMNI; il LED del tasto SETUP si illumina. In modalità SETUP, inoltre, il testo del display si illumina di giallo.

Per uscire dalla modalità SETUP:

- Premere il tasto SETUP sul pannello anteriore di HD OMNI; il LED del tasto SETUP si *spegne*.

Opzioni della modalità SETUP

La modalità SETUP consente di configurare le opzioni seguenti:

- Analog Output Level ("OUTLVL")
- Analog Output Trim ("OUTTRIM")
- TRS Output Mirrors ("TRSOUT")
- Fold-Down ("FOLDWN")
- Analog Line Input Reference Level ("IN REF")
- Limiter ("LIMITR")
- Internal Sample Rate ("SRATE")
- Clock Source ("CLOCK")
- Digital 1-2 Input Source ("DIG1-2")
- Sample Rate Conversion ("SRC1-2")
- SPL Display Calibration ("SPLCAL")
- Fan Control ("FAN")
- Firmware Version ("VER")
- Factory Reset ("RESET")
- Display Contrast ("CNTRST")

Analog Output (OUTLVL)

In modalità SETUP, la funzione Analog Output Level (OUTLVL) consente di impostare il livello di guadagno in uscita per ciascuna delle otto uscite analogiche disponibili.

⚠ *La funzione Analog Output Gain Level non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per regolare il livello di guadagno in uscita analogico:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Se necessario, ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato OUTLVL (OUTLVL è il controllo predefinito quando si accede alla modalità SETUP per la prima volta).
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare OUTLVL. Il LED SETUP lampeggia.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato OUT 1.
- 5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare OUT 1 (canale 1 di uscita analogica).
- 6 Ruotare la manopola MONITOR fino a visualizzare SPEAKR (+10 dBu) o LINE (+24 dBu).
- 7 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'uscita visualizzata. Nel display è visualizzato OUT 1.
- 8 Ripetere le operazioni precedenti per impostare il livello di guadagno in uscita per le uscite analogiche 2–8.
- 9 Premere il tasto SETUP per uscire da OUTLVL e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 10 Uscire dalla modalità SETUP.

Analog Output Trim (OUTRIM)

In modalità SETUP, la funzione Analog Output Trim (OUTRIM) consente di impostare il trimming dell'uscita analogica per ciascuna delle otto uscite analogiche disponibili, da –40 dB a +10 dB, in incrementi di 0,1 dB.


⚠ *La funzione Analog Output Trim non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per regolare il trimming uscita analogica:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato OUTRIM.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare OUTRIM. Il LED SETUP lampeggia.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato OUT 1.
- 5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare OUT 1 (canale 1 di uscita analogica).
- 6 Ruotare la manopola MONITOR per regolare il trimming uscita analogica (da –40,0 dB a +10,0 dB, in incrementi di 0,1 dB) per l'uscita selezionata.
- 7 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'impostazione visualizzata. Nel display è visualizzato OUT 1.
- 8 Ripetere le operazioni precedenti per impostare il livello di trimming uscita analogica per le uscite analogiche 2–8.
- 9 Premere il tasto SETUP per uscire da OUTRIM e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 10 Uscire dalla modalità SETUP.

TRS Output Mirrors (TRSOUT)

In modalità SETUP, la funzione TRS Output Mirrors (TRSOUT) consente di decidere se le uscite TRS analogiche sul pannello posteriore di HD OMNI rispecchiano le uscite DB-25 1-2 o DB-25 7-8. È anche possibile impostare questa opzione su NONE, per bloccare l'audio proveniente dalle uscite TRS analogiche.


 *La funzione TRS Output Mirrors non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per selezionare l'opzione TRS Output Mirrors:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando non viene mostrato TRSOUT nel display Monitor.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR. Il LED SETUP lampeggia e il display indica l'opzione TRSOUT attualmente selezionata.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR per visualizzare un'opzione:
 - OUT1-2
 - OUT7-8
 - NONE
- 5 Premere la manopola MONITOR per selezionare l'opzione visualizzata. Nel display è visualizzato TRSOUT.
- 6 Premere il tasto SETUP per uscire da TRSOUT e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 7 Uscire dalla modalità SETUP.

Fold Down (FOLDWN)

In modalità SETUP, la funzione Fold Down (FOLDWN) consente di determinare se attivare o meno il fold-down (come configurato nella finestra Hardware Setup di Pro Tools) per i percorsi Control Room MAIN e ALT. È inoltre possibile impostare l'opzione Fold Down per il monitoraggio in cuffia.

 *La funzione Fold Down non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per attivare (o disattivare) l'opzione Fold Down per un percorso Monitor:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando non viene visualizzato FOLDWN nel display Monitor.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare FOLDWN. Il LED SETUP lampeggia.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato il percorso Monitor desiderato: MAIN, ALT o HP.
- 5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare il percorso Monitor visualizzato.
- 6 Ruotare la manopola MONITOR per visualizzare un'opzione. A seconda del percorso Monitor selezionato, sono disponibili le seguenti opzioni:
 - per MAIN: NONE o ON.
 - per ALT: NONE o ON.
 - per HP: NONE (Do Not Fold Down), ON (Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo) o ON-LF (Fold Down Without LFE).
- 7 Premere la manopola MONITOR per selezionare l'opzione visualizzata. Nel display viene visualizzato il percorso Monitor selezionato.


8 Ripetere le operazioni precedenti per impostare le opzioni Fold Down per ciascuno degli altri percorsi Monitor.

9 Premere il tasto SETUP per uscire da FOLDDWN e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

10 Uscire dalla modalità SETUP.

Analog Line Input Reference Level (IN REF)

In modalità SETUP, la funzione Analog Line Input Reference Level (IN REF) consente di impostare il livello di riferimento per ciascuno dei quattro canali di ingresso analogici.

 *La funzione Analog Line Input Reference Level non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per impostare il livello di riferimento per ciascun canale di ingresso:

- 1** Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato IN REF.
- 3** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare IN REF. Il LED SETUP lampeggia.
- 4** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato IN 1.
- 5** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare IN 1 (canale di ingresso analogico 1).
- 6** Ruotare la manopola MONITOR per visualizzare -10dBV o +4dBu.
- 7** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare e confermare il livello di riferimento ingresso visualizzato. Nel display è visualizzato IN 1.


8 Ripetere le operazioni precedenti per impostare il livello di riferimento ingresso per gli ingressi analogici 2-8.

9 Premere il tasto SETUP per uscire da IN REF e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

10 Uscire dalla modalità SETUP.

Limiter (LIMITR)

In modalità SETUP, la funzione Limiter (LIMITR) consente di determinare se impostare o meno un limiter per ciascuno dei quattro ingressi analogici disponibili.

 *La funzione Limiter non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Per attivare (o disattivare) il limiter per ciascun canale di ingresso:

- 1** Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato LIMITR.
- 3** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare LIMITR. Il LED SETUP lampeggia.
- 4** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato IN1.
- 5** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare IN 1 (canale di ingresso analogico 1).
- 6** Ruotare la manopola MONITOR per visualizzare una delle seguenti opzioni di Limiter:
 - NONE
 - SCLIP
 - CURV

7 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'opzione di Limiter visualizzata. Nel display è visualizzato IN1.


8 Ripetere le operazioni precedenti per impostare le opzioni Limiter per gli ingressi analogici 2-4.

9 Premere il tasto SETUP per uscire da LIMITR e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

10 Uscire dalla modalità SETUP.

Internal Sample Rate (SRATE)

In modalità SETUP, la funzione Internal Sample Rate (SRATE) consente di selezionare la frequenza di campionamento interna di HD OMNI (da 44,1 kHz a 192 kHz).

 *La funzione Internal Sample Rate non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Con frequenze di campionamento di 176,4 kHz e 192 kHz, la conversione della frequenza di campionamento viene abilitata automaticamente se Digital 1-2 Input Format è impostato su Optical (S/PDIF).

Per impostare la frequenza di campionamento interna:

1 Verificare che la finestra di dialogo Hardware Setup sia chiusa e che non sia aperta alcuna sessione di Pro Tools.

2 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.

3 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato SRATE.

4 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SRATE. Il LED SETUP lampeggia.

5 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata la frequenza di campionamento.

- 44,1 kHz
- 48 kHz
- 88,2 kHz
- 96 kHz
- 176,4 kHz
- 192 kHz


6 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare e confermare la frequenza di campionamento visualizzata.

7 Premere il tasto SETUP per uscire da SRATE e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

8 Uscire dalla modalità SETUP.

Clock Source (CLOCK)

In modalità SETUP, la funzione Clock Source (CLOCK) consente di impostare la sorgente clock digitale per HD OMNI.

 *La funzione Clock Source non è disponibile in modalità SETUP quando Pro Tools è in esecuzione.*

Per impostare la frequenza di campionamento interna:

1 Verificare che Pro Tools non sia in esecuzione.

2 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.

3 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato CLOCK.

4 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare CLOCK. Il LED SETUP lampeggia.

5 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata la sorgente clock:

- INTRNL (Internal)
- DIG IN
- WORD (Word Clock)
- ADAT

⚠ *Con frequenze di campionamento di 88,2 kHz o superiori, non è possibile selezionare la frequenza di campionamento di base per Word Clock (44.1 kHz o 48 kHz) in modalità SETUP; tale operazione deve essere effettuata nella finestra Hardware Setup di Pro Tools (o gestore Core Audio nel Macintosh).*

6 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare la sorgente clock visualizzata.

7 Premere il tasto SETUP per uscire da CLOCK e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

8 Uscire dalla modalità SETUP.

Digital 1–2 Input Source (DIG1–2)

In modalità SETUP, la funzione Digital 1–2 Input Source (DIG IN) consente di impostare il formato di ingresso Digital 1–2 per HD OMNI.

⚠ *La funzione Digital 1–2 Input Source non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Con frequenze di campionamento di 176,4 kHz e 192 kHz, la conversione della frequenza di campionamento viene abilitata automaticamente se Digital 1–2 Input Format è impostato su Optical (S/PDIF).

Per impostare il formato di ingresso Digital 1–2:

1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.

2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato DIG1–2.

3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare DIG1–2. Il LED SETUP lampeggia.

4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata la sorgente di ingresso Digital 1–2:

- AES
- S/PDIF
- OPTICAL


5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare la sorgente di ingresso Digital 1–2 visualizzata.

6 Premere il tasto SETUP per uscire da DIG1–2 e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

7 Uscire dalla modalità SETUP.

Sample Rate Conversion (SRC1-2)

In modalità SETUP, la funzione Sample Rate Conversion (SRC1-2) consente di abilitare (o disabilitare) la conversione della frequenza di campionamento per la sorgente di ingresso Digital 1-2.

 *La funzione Digital 1-2 Input Source non è disponibile in modalità SETUP quando è aperta la finestra di dialogo Hardware Setup.*

Con frequenze di campionamento di 176,4 kHz e 192 kHz, la conversione della frequenza di campionamento viene abilitata automaticamente se Digital 1-2 Input Format è impostato su Optical (S/PDIF).

Per abilitare (o disabilitare) la conversione della frequenza di campionamento per la sorgente di ingresso Digital 1-2:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato SRC1-2.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SRC1-2. Il LED SETUP lampeggia.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato ON (o OFF).
- 5 Premere la manopola MONITOR per abilitare (o disabilitare) la conversione della frequenza di campionamento per la sorgente di ingresso Digital 1-2 attualmente selezionata.
- 6 Premere il tasto SETUP per uscire da SRC1-2 e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 7 Uscire dalla modalità SETUP.

SPL Display Calibration (SPLCAL)

In modalità SETUP, la funzione SPL Display Calibration (SPLCAL) consente di cambiare la visualizzazione dei valori sul display Monitor in SPL (Sound Pressure Level) anziché in dB, come da impostazione predefinita. La calibrazione SPL prevede l'utilizzo di uno strumento di misurazione SPL ed è comune negli ambienti di post-produzione, in cui vengono normalmente seguiti standard di monitoraggio per ottenere una maggiore portabilità, ripetitività e prevedibilità del materiale mixato.

HD OMNI consente di regolare la calibrazione del display SPL per i percorsi Monitor MAIN e ALT.



Per calibrare correttamente le uscite degli altoparlanti analogici, è prima necessario utilizzare la modalità OUTRIM e uno strumento di misurazione SPL. Dopo avere effettuato correttamente la calibrazione e il trimming di ciascuna uscita degli altoparlanti, utilizzare la calibrazione del display SPL per impostare il valore SPL sullo stesso livello scelto durante la calibrazione in modalità OUTRIM. Per ulteriori informazioni, vedere l'Appendice B, "Calibrazione del display su valori SPL (livello di pressione sonora)".

Per accedere alla modalità SPL Display Calibration:

- 1** Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato SPLCAL.
- 3** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SPLCAL. Il LED SETUP lampeggia.
- 4** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrata una delle opzioni seguenti:
 - CalMn (calibrate SPL for MAIN)
 - oppure -
 - CalAlt (calibrate SPL for ALT)
- 5** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'opzione visualizzata.
- 6** Per l'opzione del percorso Monitor selezionata (MAIN o ALT), ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato SET.
- 7** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SET. Nel display viene visualizzato 85SPL.
- 8** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando non viene visualizzato il valore SPL.
- 9** Premere il tasto della manopola MONITOR per confermare l'impostazione.
- 10** Premere il tasto SETUP per uscire da SPLCAL e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 11** Uscire dalla modalità SETUP.

Per annullare il valore SPL:

- 1** Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato SPLCAL.
- 3** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SPLCAL. Il LED SETUP lampeggia.
- 4** Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata una delle opzioni seguenti:
 - CalMn (calibrate SPL for MAIN)
 - oppure -
 - CalAlt (calibrate SPL for ALT)
- 5** Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'opzione visualizzata.
- 6** Per l'opzione del percorso Monitor selezionata (MAIN o ALT), ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato NO SPL.
- 7** Premere il tasto della manopola MONITOR per confermare l'impostazione.
- 8** Premere il tasto SETUP per uscire da SPLCAL e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 9** Uscire dalla modalità SETUP.

Fan Control (FAN)

In modalità SETUP, Fan Control (FAN) consente di impostare il comportamento della ventola di raffreddamento HD OMNI.

Per impostare il controllo della ventola:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato FAN.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare FAN. Il LED SETUP lampeggia.
- 4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata una delle opzioni seguenti:

ON La ventola è sempre attiva. Selezionare questa opzione se si sta installando HD OMNI in una sala macchine o IsoBox

- oppure -

AUTO La ventola sceglie automaticamente le velocità bassa o quella alta, in base alla temperatura interna di HD OMNI. Selezionare questa opzione se HD OMNI è presente nel proprio ambiente di ascolto.

- 5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'opzione FAN visualizzata.
- 6 Premere il tasto SETUP per uscire da FAN e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.
- 7 Uscire dalla modalità SETUP.

Fan Failure Mode

Se la ventola si blocca o si guasta, HD OMNI continua a funzionare normalmente, ma nello schermo LCD Monitor viene mostrata la scritta "FANerr" e la retroilluminazione dello schermo stesso diventa di colore rosso.

Se viene avviata la modalità Fan Failure, effettuare una delle seguenti operazioni:

- Terminare le operazioni di produzione il più velocemente possibile, quindi spegnere e riaccendere HD OMNI (uscire da Pro Tools, se in esecuzione) per reimpostare la ventola.
- Se la ventola non viene riattivata, provare a ripristinare le impostazioni del produttore (vedere "Factory Reset (RESET)" a pagina 50).
- Se nemmeno in questo caso si è in grado di attivare la ventola, spegnere immediatamente HD OMNI e contattare Avid o il rivenditore Avid per riparare il prodotto.

Firmware Version (VER)

In modalità SETUP, le opzioni Firmware Version (FIRM) consentono di visualizzare le versioni attuali di firmware, FPGA e revisione scheda per HD OMNI.

Per visualizzare le versioni attuali di firmware, FPGA e revisione scheda:

- 1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.
- 2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato VER.
- 3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare FIRM. Il LED SETUP lampeggia.

4 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzata una delle opzioni seguenti:

- FIRM
- FPGA
- BOARD

5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'opzione visualizzata. Il numero di versione per l'opzione selezionata viene mostrato nel display.

6 Premere il tasto SETUP per uscire dalla vista corrente e tornare a VER.

7 Ripetere le operazioni da 4 a 6 per visualizzare le versioni delle altre opzioni.

8 Premere il tasto SETUP per uscire da VER e tornare al livello principale del menu delle opzioni di SETUP. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde.

9 Premere nuovamente SETUP per uscire dalla modalità SETUP.

Factory Reset (RESET)

In modalità SETUP, la funzione Factory Reset (RESET) consente di ripristinare i valori predefiniti impostati dal produttore per i parametri di HD OMNI.

A *L'opzione Factory Reset non è disponibile se Pro Tools è in esecuzione. Uscire da Pro Tools prima di ripristinare le impostazioni del produttore di HD OMNI.*

Per ripristinare le impostazioni predefinite del produttore di HD OMNI:

1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.

2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato RESET.

3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare RESET.

4 Eseguire una delle seguenti operazioni:

- Premere nuovamente il tasto della manopola MONITOR per confermare l'operazione RESET.
- oppure -
- Premere il pulsante SETUP per annullare il ripristino delle impostazioni del produttore.

5 Uscire dalla modalità SETUP.

Display Contrast (CNTRST)

In modalità SETUP, la funzione Display Contrast (CNTRST) consente di regolare il contrasto del display di HD OMNI (0–62).

Per regolare il contrasto del display di HD OMNI:

1 Avviare la modalità SETUP. Il LED SETUP si illumina di verde.

2 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene visualizzato CNTRST.

3 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare CNTRST. Il LED SETUP lampeggia.

4 Ruotare la manopola MONITOR per regolare il contrasto del display (STEP 0–62).

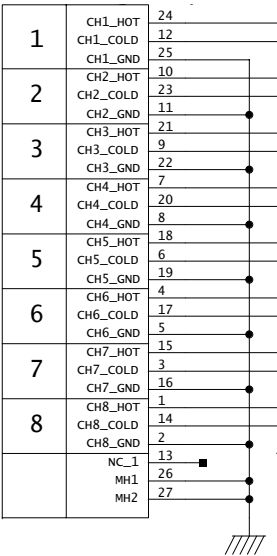
5 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare l'impostazione visualizzata. Il LED SETUP smette di lampeggiare e si illumina di verde; nel display viene visualizzata la scritta CNTRST.

6 Uscire dalla modalità SETUP.

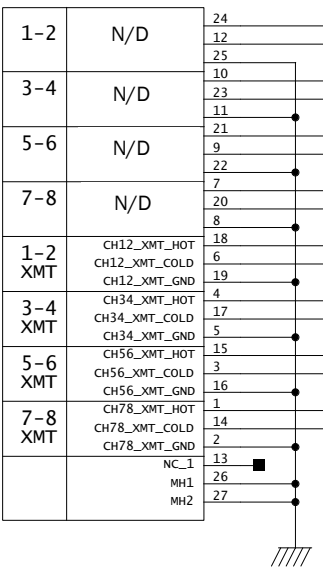
Appendice A

Diagrammi delle disposizioni dei pin per i connettori DB-25

DB-25 - Uscita analogica



DB-25 - AES/EBU



Appendice B

Calibrazione del display su valori SPL (livello di pressione sonora)

Per calibrare correttamente le uscite degli altoparlanti analogici, è prima necessario utilizzare la modalità OUTRIM e uno strumento di misurazione SPL. Dopo avere effettuato correttamente la calibrazione e il trimming su un valore SPL di ciascuna uscita degli altoparlanti, utilizzare la calibrazione del display SPL per impostare il valore SPL sullo stesso livello scelto durante la calibrazione in modalità OUTRIM.

Ad esempio, per calibrare il percorso monitor CR Path MAIN in formato 5.1 surround su 85 SPL:

1 Creare una sessione Pro Tools con sette tracce di ingresso Aux ed eseguire le operazioni seguenti:

- Inviare tramite bus l'uscita della prima traccia di ingresso Aux agli ingressi delle altre sei tracce di ingresso Aux (da 2 a 7).
- Indirizzare ciascuna delle uscite delle tracce di ingresso Aux da 2 a 7 ai percorsi monitor da 1 a 6.
- Abbassare il volume di uscita principale.
- Inserire Signal Generator sulla prima traccia di ingresso Aux e impostarlo affinché generi rumore rosa a 0 dB, quindi impostare la traccia in modalità Solo Safe.
- Verificare che tutte le tracce siano impostate su Unity.
- Aumentare gradualmente il volume di uscita principale fino a Unity.

2 In HD OMNI, impostare il guadagno di CR Path MAIN su 0 dB utilizzando la manopola Monitor.

3 Avviare la modalità OUTRIM e selezionare OUT 1.

4 Impostare Solo per la traccia di ingresso Aux in Pro Tools indirizzata al primo altoparlante.

5 Utilizzando uno strumento di misurazione SPL nella posizione di mixaggio, eseguire il trimming dell'uscita dal pannello anteriore di HD OMNI fino al raggiungimento del valore SPL (85 SPL).



La modalità TRIM in HD OMNI indica i valori in dB.



Lo strumento di misurazione SPL deve essere impostato per mostrare risposte ponderate in scala C.

6 Ripetere le operazioni da 3 a 5 per tutte le uscite.

7 Uscire dalla modalità OUTRIM.

8 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato SPLCAL.

9 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SPLCAL.

10 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato Cal MN.

11 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare Cal MN.

12 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato SET.

13 Premere il tasto della manopola MONITOR per selezionare SET. Nel display viene visualizzato OSPL.

14 Ruotare la manopola MONITOR fino a quando nel display non viene mostrato 85 SPL.

15 Premere il tasto della manopola MONITOR per confermare l'impostazione.



In alcuni casi, CR Path ALT potrebbe utilizzare le stesse uscite di CR Path MAIN.

In questo caso, non effettuare nuovamente il trimming delle uscite dell'altoparlante ALT, bensì regolare il livello di Control Room ALT e calibrarlo sul valore di riferimento impostato per CR Path MAIN (nel nostro esempio, 85 SPL).

Appendice C

Informazioni sulla conformità

Conformità ambientale

Smaltimento di componenti elettronici per gli utenti dell'Unione Europea



Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non va smaltito insieme ai rifiuti comuni. È responsabilità dell'utente smaltire i componenti elettronici presso un punto di raccolta autorizzato al riciclaggio di materiale elettrico ed elettronico. La raccolta separata e il riciclaggio dei dispositivi inutilizzati aiutano a risparmiare risorse naturali garantendo un'adeguata protezione della salute umana e dell'ambiente. Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta e riciclaggio dei componenti elettrici ed elettronici, rivolgersi all'ente locale specializzato o al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto.

Avviso relativo alla "Proposition 65"

⚠ Questo prodotto contiene sostanze chimiche, tra cui piombo, individuate dallo stato della California come causa di tumori e anomalie neonatali o altri difetti legati alla riproduzione. Lavare le mani dopo aver maneggiato il prodotto.

Avviso relativo al perclorato

Questo prodotto può contenere batterie al litio. Lo Stato della California richiede l'inclusione della seguente dichiarazione: "Materiale perclorato: maneggiare con cura. Vedere www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate".

Avviso sul riciclaggio



Conformità elettromagnetica (EMC)

Avid dichiara che il prodotto è conforme ai seguenti standard in materia di emissioni e immunità:

- FCC Part 15 Class A
- EN55103-1 E4
- EN55103-2 E4
- AS/NZS 3548 Class A
- CISPR 22 Class A

Conformità FCC per gli Stati Uniti

Interferenze radio e televisive

La presente apparecchiatura è stata collaudata ed è risultata conforme ai limiti per i dispositivi digitali appartenenti alla Class A, ai sensi della normativa FCC, Part 15.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Avid, 2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886, USA
650-731-6300

dichiara sotto la propria responsabilità che il prodotto HD OMNI

è conforme alla normativa FCC, Part 15.

Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

- (1) il dispositivo non causa interferenze dannose ed
- (2) è in grado di ricevere interferenze di ogni tipo incluse quelle che possono causare un funzionamento indesiderato.

Dichiarazione relativa alle comunicazioni

NOTA: la presente apparecchiatura è stata collaudata ed è risultata conforme ai limiti per i dispositivi digitali appartenenti alla Class A, ai sensi della normativa FCC, Part 15. Tali limiti sono intesi a garantire una protezione sufficiente contro interferenze dannose in installazioni domestiche. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può emanare energia di radiofrequenza e, se non è installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Non esiste tuttavia alcuna garanzia contro il verificarsi di interferenze in particolari tipi di installazioni. Se si verificano interferenze nella ricezione radiotelevisiva, soprattutto nella fase di accensione e spegnimento dell'apparecchiatura, si invita l'utente a correggere questo fenomeno in uno dei seguenti modi:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente o a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia o a un tecnico radiotelevisivo per ottenere assistenza.

Qualsiasi modifica apportata all'unità, a meno che espressamente approvata da Avid, può privare l'utente del diritto d'uso dell'apparecchiatura stessa.

Conformità alla normativa australiana



Conformità alla normativa canadese

La presente apparecchiatura di Class A è conforme alla normativa Canadian ICES-003

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada

Conformità CE

(EMC e sicurezza)



Avid è autorizzata ad applicare il marchio CE (Conformité Européenne) su questa apparecchiatura, dichiarandone la conformità alla direttiva 89/336/CEE sulla compatibilità elettromagnetica e alla direttiva 2006/95/CEE sulla bassa tensione.

Conformità agli standard di sicurezza

Dichiarazione di sicurezza

La presente apparecchiatura è stata collaudata e risulta conforme all'attestazione di sicurezza statunitense e canadese in conformità con le specifiche degli standard UL UL60065 7th / IEC 60065 7th e allo standard canadese CAN/CSA C22.2 60065:03. Avid Inc. è stata autorizzata ad applicare il marchio UL e CUL appropriato sulle proprie apparecchiature di cui è stata comprovata la conformità a tali standard.

Attenzione



Importanti istruzioni per la sicurezza

- 1) Leggere le istruzioni.
 - 2) Conservare le istruzioni.
 - 3) Leggere attentamente tutti gli avvisi.
 - 4) Seguire tutte le istruzioni.
 - 5) Non utilizzare l'apparecchiatura vicino a fonti di acqua.
 - 6) Per la pulizia, utilizzare solo un panno asciutto.
 - 7) Non ostruire le feritoie di ventilazione. Eseguire l'installazione in conformità con le istruzioni del produttore.
 - 8) Non installare l'unità in prossimità di fonti di calore quali termosifoni, valvole di regolazione del calore, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
 - 9) Non tentare di rimuovere il sistema di protezione della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due poli, uno più grande dell'altro. Una spina con messa a terra ha due poli, più un terzo per la messa a terra. Il polo più grande o il terzo polo sono forniti a scopo di sicurezza. Se la spina fornita non entra nella presa elettrica, consultare un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
 - 10) Adottare misure adeguate per impedire che i cavi di alimentazione vengano calpestati o schiacciati, specialmente in prossimità di prese singole, prese multiple e punti di uscita dall'apparecchiatura.
 - 11) Utilizzare esclusivamente i dispositivi e gli accessori specificati dal produttore.
 - 12) Per i prodotti che non possono essere montati su rack, utilizzare l'apparecchiatura esclusivamente con il carrello, la base, il treppiede, il supporto o il tavolo specificati dal produttore o inclusi con l'apparecchiatura stessa. Se si utilizza un carrello, prestare attenzione nello spostamento dell'apparecchiatura sul carrello, per evitare danni dovuti al ribaltamento.
 - 13) Scollegare l'apparecchiatura dalla presa elettrica durante i temporali o durante lunghi periodi di inattività.
 - 14) Per la manutenzione e le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La riparazione è necessaria quando l'apparecchiatura è stata danneggiata, ad esempio per danneggiamento del cavo o della spina di alimentazione, per la penetrazione di liquidi o di oggetti nell'apparecchiatura, per l'esposizione a pioggia o umidità, per la caduta dell'apparecchiatura o comunque in caso di problemi nel funzionamento.
 - 15) Per i dispositivi alimentati tramite corrente elettrica: Evitare di esporre l'apparecchiatura a schizzi o gocce e di collocare oggetti contenenti liquidi (ad esempio vasi) su di essa.
- Attenzione:** non esporre l'apparecchiatura a pioggia o umidità onde evitare rischi di incendio o scosse elettriche.
- 16) Per i prodotti contenenti batterie al litio:
ATTENZIONE: se le batterie non vengono sostituite correttamente, potrebbero verificarsi esplosioni. Utilizzare solo batterie dello stesso tipo o di tipo equivalente.
 - 17) Per i prodotti dotati di interruttore di accensione/spegnimento: L'interruttore principale è situato sul pannello anteriore dell'unità HD OMNI. Assicurarsi che, dopo l'installazione, sia sempre accessibile.
 - 18) Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti con temperature superiori ai 40°C.

Indice

Numeri

2.1, formato di monitoraggio 30

A

ADAT Optical 13

AES/EBU 12

Hardware Setup 24

AES/EBU (DB-25), uscita 12

AES/EBU (XLR), ingresso 12

alimentazione phantom da 48 V 6

alimentazione, interruttore 5

ALT, percorso di monitoraggio Control Room 27

Analog Line Input Reference Level (IN REF),
controllo 44

Analog Output Level (OUTLVL), controllo 42

Analog Output Trim (OUTRIM), controllo 42

assegnazioni dei percorsi Monitor 28

Avid

customer success 3

C

CH1 e CH2, ingressi 5

Clock Source (CLOCK), controllo 45

Clock Source, menu a comparsa 24

collegamenti dell'impianto di registrazione 20

compatibilità 2

connettore di alimentazione CA 15

Control Room Fold-Down, impostazione 33

Control Room, percorsi di monitoraggio 27

controlli di preamplificazione 6

conversione della frequenza di campionamento
(SRC, Sample Rate Conversion) 25

CR Path 27

CR Path, assegnazione canali 31

CUE 1-2 39

Curv 26

D

DigiLink

specifiche di lunghezza dei cavi 14

DigiLink Mini

specifiche di lunghezza dei cavi 14

Digital 1-2 Input Source (DIG IN), controllo 46

Digital Format 24

Digital I/O

connettori 12

display PREAMP 7

disposizione dei pin, diagrammi 51

Do Not Fold Down (L/R Channels Only) 33

Do Not Fold Down Between CR Paths 33

E

Engage Fold-Down for ALT, opzione 33

Engage Fold-Down for Main, opzione 33

EXPANSION PORT (DigiLink Mini) 14

Ext. Clock Input 8

Ext. Clock Output 25

F

Fan 49

Fan Control (FAN) 49

filtro passa-alto, tasto 7

Fold Down 30

Fold Down (FOLDWN), controllo 43

Fold Down Between CR Paths 33

Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo 33

Fold Down Without LFE (If Present) 33

Fold Down, opzioni 32

frequenza di campionamento 8

frequenza di campionamento (sessione) 8

funzioni del pannello posteriore 11

H

Hardware Setup

- Clock Source 24
- Ext. Clock Output 25

Hardware Setup, finestra di dialogo 23

- configurazione 23
- Digital Format 24
- formato di ingresso digitale 24
- ingressi fisici 24
- menu a comparsa Limiter 25
- Output Level 26
- Sample Rate 24
- Sample Rate Conversion 25
- scheda Analog Out 26
- scheda Mixer 34
- scheda Monitor 26
- TRS Mirrors 26
- uscite fisiche 24

HD OMNI

- Analog I/O 1
- assegnazione di uscite fisiche 38
- caratteristiche 1
- collegamento 17
- collegamento a un sistema Pro Tools | HD 17
- Digital I/O 1
- file di canali del mixer 34
- ingressi analogici 11
- ingressi linea 11
- ingressi microfono 11
- insert hardware 11
- interruttore di alimentazione e LED circolare 5
- limiter su ingresso 25
- monitoraggio 2
- monitoraggio diretto 34
- panello anteriore 5
- pannello posteriore 11
- panoramica 5
- percorsi Monitor 27
- percorso di monitoraggio nella
finestra I/O Setup 38
- sincronizzazione 2
- uscite fisiche nella finestra I/O Setup 38

Headphone Fold-Down, impostazione 33

I

I/O Setup, finestra di dialogo 36

- scheda Bus 39
- scheda H/W Insert Delays 40
- scheda Input 36
- scheda Insert 40
- scheda Mic Preamps 40
- scheda Output 37

IN/OUT, tasto 9

INSERT, tasto 7

interfacce audio

- surriscaldamento e ventilazione 17

Internal clock (INT), modalità 8

Internal Sample Rate (SRATE), controllo 45

inversione di fase, tasto 7

L

Lightpipe

- porta Optical 13

Limiter (LIMITR), controllo 44

LINK, tasto 7

livello di riferimento (ingresso analogico) 25

livello di uscita dei monitor, selettore 32

Loop

- Master 8

Loop Master 8

Loop Sync

- collegamento 19
- porte 15

Loop, LED 8

M

MAIN, percorso di monitoraggio Control Room 27

manopola PREAMP 7

METERS 9

modalità Internal clock 8

monitoraggio

- ALT 27
- assegnazione canali CR Path 31
- assegnazione formati dispari 29
- Fold Down 30
- formati CR Path 29
- formato 2.1 30
- MAIN 27
- opzioni Fold Down 32
- selettore Format CR Path (MAIN/ALT) 29

monitoraggio diretto 34

O

- Optical (ADAT) 24
 - informazioni sui dispositivi compatibili con Lightpipe 13
- Optical (S/PDIF) 13
 - Hardware Setup 24
- Optical (TOSLINK), ingresso e uscita 13
- Optical Output Format 24
- OUTRIM, modalità 53

P

- PAD 6
- pad -20dB 6
- PAD, tasto 6
- percorsi Control Room 27
- percorso Control Room
 - tabella canali 29
- porte DigiLink Mini 13
- PRIMARY PORT (DigiLink Mini) 13
- Pro Tools
 - finestra di dialogo Hardware Setup 23
 - finestra di dialogo I/O Setup 36

R

- Record/Input Monitor Enable, impostazione 35
- registrazione 2
- requisiti di sistema 2

S

- S/MUX 2 13
- S/MUX 4 13
- S/PDIF
 - Hardware Setup 24
- S/PDIF Output Format 25
- S/PDIF, ingresso e uscita 12
- Sample Rate Conversion (SRC1-2), controllo 47
- Setup, menu
 - I/O Setup 36
- SETUP, modalità 41
- sincronizzazione
 - porte word clock 15

- sito Web 3
- Soft clip 25
- SPL 47
- SPL Display Calibration (SPLCAL) 53
- SPL Display Calibration (SPLCAL), controllo 47
- supporto tecnico 3
- Sync Mode
 - LED 8

T

- Tascam DA30 25
- Tipo di ingresso, tasto 6
- TRS Mirrors 26
- TRS Output Mirrors (TRSOUT), controllo 43

U

- uscita AES/EBU
 - diagramma disposizione pin DB-25 51
- uscita analogica 12
 - diagramma disposizione pin DB-25 51
- uscita analogica (DB-25) 12
- uscite TRS 12

W

- Word Clock 8, 15, 24
- Word Clock, porte 15



Avid
2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886 USA

Supporto tecnico (USA)
Visitare il centro di assistenza
online all'indirizzo
www.avid.com/support

Informazioni sui prodotti
Per informazioni sui prodotti
e sull'azienda, visitare il sito Web
www.avid.com