



# Guide de l'unité HD OMNI

Version 8.1

## Avis légal

Ce guide est sous copyright ©2010 Avid Technology, Inc. (ci-après « Avid »). Tous droits réservés. Conformément à la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite d'Avid.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 882|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, D-Show, DV Toolkit, EditPack, Eleven, HD Core, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, MediaComposer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi Velvet, X-Form et XMON sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. Xpand! est une marque déposée auprès du U.S. Patent and Trademark Office. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Les caractéristiques, les spécifications, les configurations requises et la disponibilité du produit peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

**Référence du guide :** 9320-62019-00 REV A 03/10

## Commentaires sur la documentation

Chez Avid, nous cherchons constamment à améliorer la qualité de notre documentation. Pour nous faire part de vos commentaires, corrections ou suggestions relatifs à notre documentation, contactez-nous par e-mail à l'adresse [techpubs@avid.com](mailto:techpubs@avid.com).

# Table des matières

<b>Chapitre 1. Introduction</b> .....	1
Caractéristiques de l'unité HD OMNI .....	1
Éléments fournis .....	2
Configuration requise et compatibilité .....	2
Enregistrement .....	2
À propos de ce guide .....	2
À propos de <a href="http://www.avid.com">www.avid.com</a> .....	3
<b>Chapitre 2. Présentation de l'unité HD OMNI</b> .....	5
HD OMNI -Panneau avant .....	5
Panneau arrière de HD OMNI .....	11
<b>Chapitre 3. Connexion de l'unité HD OMNI</b> .....	17
Systèmes Pro Tools  HD. ....	17
Exemple de connexions studio .....	20
<b>Chapitre 4. Configuration de HD OMNI dans Pro Tools</b> .....	23
Boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools .....	23
Configuration d'E/S Pro Tools .....	36
<b>Chapitre 5. Mode SETUP</b> .....	41
Options du mode SETUP .....	41
Analog Output (OUTLVL) .....	42
Analog Output Trim (OUTRIM) .....	42
TRS Output Mirrors (TRSOUT) .....	43
Fold Down (FOLDWN) .....	43
Analog Line Input Reference Level (IN REF) .....	44
Limiter (LIMITR) .....	44
Internal Sample Rate (SRATE) .....	45

Clock Source (CLOCK).....	45
Digital 1–2 Input Source (DIG1–2).....	46
Sample Rate Conversion (SRC1–2).....	47
SPL Display Calibration (SPLCAL).....	47
Fan Control (FAN).....	49
Firmware Version (VER).....	49
Factory Reset (RESET).....	50
Display Contrast (CNTRST).....	50
<b>Annexe A. Schémas de brochage des connecteurs DB-25</b> .....	<b>51</b>
Sortie analogique DB-25.....	51
AES/EBU DB-25.....	51
<b>Annexe B. Calibrage de l’affichage du niveau de pression acoustique</b> .....	<b>53</b>
<b>Annexe C. Informations de conformité</b> .....	<b>55</b>
Conformité avec les normes environnementales.....	55
Conformité aux normes électromagnétiques.....	56
Conformité avec les normes de sécurité.....	56
<b>Index</b> .....	<b>59</b>

# Chapitre 1

## Introduction

HD OMNI est une interface audionumérique professionnelle conçue pour fonctionner avec les systèmes Pro Tools|HD®. HD OMNI constitue une solution compacte de préamplification, de mixage, de monitoring et d'E/S pour les studios de production musicale, d'enregistrement et de postproduction.

### Caractéristiques de l'unité HD OMNI

#### E/S analogiques

- Convertisseurs analogiques-numériques (A/N) et numériques-analogiques (N/A) 24 bits, avec prise en charge des fréquences d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz
- 2 préamplis Mic/DI de haute qualité (canaux 1 et 2)
- 2 entrées combinées XLR et TRS 6,35 mm pour micros et instruments sur le panneau avant
- 2 entrées microphone XLR sur le panneau arrière
- 2 connecteurs TRS 6,35 mm Send et Return sur le panneau arrière pour les inserts matériels sur les canaux 1 et 2
- 4 entrées de niveau de ligne TRS analogiques sur le panneau arrière (canaux 1 à 4)

**▲** L'unité HD OMNI fournit de nombreuses connexions d'entrées analogiques, mais seulement quatre canaux d'entrées analogiques simultanées maximum pour Pro Tools.

- Circuits de limitation Soft Clip et Curv pour éviter les écrêtages d'entrées analogiques
- 8 canaux de sorties analogiques sur le panneau arrière à l'aide d'un câble DB-25 (vendu séparément) avec un gain de sortie variable
- 2 canaux de sorties analogiques sur le panneau arrière à l'aide d'un câble TRS (canaux Mirrors 1-2 ou 7-8 sur connecteur DB-25)
- Prise casque 6,35 mm stéréo sur le panneau avant

#### Digital I/O

- 8 canaux de sorties AES/EBU (jusqu'à 192 kHz Single Wire) à l'aide d'un câble DB-25 (vendu séparément)
- Deux canaux d'entrées XLR AES/EBU (jusqu'à 192 kHz Single Wire)
- Deux canaux d'entrées et sorties RCA S/PDIF (jusqu'à 192 kHz)
- 8 canaux d'entrées et sorties ADAT TOSLINK
- Prise en charge ADAT S/MUX Optical pour les fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
- Prise en charge de 2 canaux S/PDIF Optical avec fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz
- Conversion en temps réel de la fréquence d'échantillonnage des entrées numériques 1-2 (AES/EBU, S/PDIF ou Optical S/PDIF)

**▲** La conversion de la fréquence d'échantillonnage n'est pas prise en charge sous ADAT S/MUX.

## Monitoring

- Un chemin de sortie CUE stéréo supplémentaire dans Pro Tools pour le monitoring sur casque à partir de la prise casque du panneau avant
- Contrôle du volume de monitoring des sorties Control Room (MAIN/ALT) et casque sur le panneau avant
- Système de monitoring flexible avec option de Fold-Down à partir de tous les formats stéréo et surround (jusqu'au surround 7.1)
- Console de mixage d'entrée pour un monitoring direct à faible latence de nombreux signaux entrants (configurée dans la configuration matérielle de Pro Tools)

## Synchronisation

- Entrée et sortie Loop Sync pour la connexion d'interfaces et de périphériques Pro Tools|HD supplémentaires
- Entrée et sortie External Clock pour la synchronisation de HD OMNI à des périphériques Word Clock externes

---

## Éléments fournis

- Interface audio HD OMNI
- Câble d'alimentation CA
- Câble-adaptateur DigiLink vers DigiLink Mini
- Câble BNC (0,46 m)
- *Guide HD OMNI*
- *Guide d'informations sur la santé et la sécurité*
- Formulaire d'enregistrement

---

## Configuration requise et compatibilité

HD OMNI nécessite un système Pro Tools|HD qualifié. Pro Tools HD prend en charge une seule unité HD OMNI par système.

Avid ne peut assurer la compatibilité et fournir une assistance que pour les matériels et les logiciels testés et approuvés par ses soins.

Pour connaître la configuration système requise et consulter la liste exhaustive des ordinateurs, systèmes d'exploitation, disques durs et périphériques tiers pris en charge, rendez-vous sur :

[www.avid.com/compatibility](http://www.avid.com/compatibility)

---

## Enregistrement

Lisez le formulaire d'enregistrement ci-joint et suivez les instructions pour enregistrer rapidement votre produit en ligne. En enregistrant votre produit, vous bénéficiez des prestations suivantes :

- Informations de support technique
- Notifications des mises à niveau et mises à jour logicielles
- Informations sur la garantie matérielle

---

## À propos de ce guide

Ce guide fournit un aperçu basique des caractéristiques et fonctionnalités de l'unité HD OMNI.

Pour obtenir des instructions exhaustives sur la connexion et la configuration de votre système Pro Tools|HD, reportez-vous au *Guide de l'utilisateur Pro Tools|HD*.

Pour obtenir des informations supplémentaires sur l'utilisation du logiciel Pro Tools, reportez-vous au *Guide de référence Pro Tools* (sous Pro Tools, choisissez Help > Pro Tools Reference Guide).

## Conventions utilisées dans ce guide

Tous nos guides utilisent les conventions suivantes pour indiquer les commandes de menu et les touches de raccourci :

Convention	Action
File > Save	Dans le menu File, sélectionnez Save
Ctrl + N	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et appuyez sur la touche N
Ctrl + clic	Maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez à l'aide du bouton de la souris
Clic droit	Cliquez avec le bouton droit de la souris

Les noms des commandes, options et paramètres qui apparaissent à l'écran sont affichés dans une autre police.

Les symboles suivants sont utilisés pour identifier les informations importantes :



*Les conseils aux utilisateurs sont des astuces permettant d'optimiser l'utilisation du système.*



*Les avertissements importants contiennent des informations susceptibles de modifier vos données ou les performances du système.*



*Ces raccourcis indiquent les commandes utiles du clavier et de la souris.*



*Les renvois dirigent l'utilisateur vers les sections correspondantes dans le présent guide et les autres guides de Pro Tools.*

---

## À propos de [www.avid.com](http://www.avid.com)

Le site Web Avid ([www.avid.com](http://www.avid.com)) est la meilleure source d'informations en ligne pour optimiser votre logiciel Pro Tools. Vous trouverez ci-après quelques exemples des services et fonctions disponibles à cette adresse.

**Enregistrement du produit** Enregistrez votre achat en ligne.

**Assistance et téléchargements** Contactez le service clientèle d'Avid (assistance technique), téléchargez des mises à jour logicielles et les dernières versions des manuels en ligne, consultez les documents sur la compatibilité, parcourez la base de connaissances en ligne ou rejoignez la communauté d'utilisateurs Pro Tools, depuis la section User Conference.

**Formation** Étudiez directement en ligne ou découvrez les méthodes de formation utilisées dans les centres de formation certifiés Pro Tools.

**Produits et Développeurs** Découvrez les produits Avid, nos partenaires de développement ainsi que leurs plug-ins, applications et matériels et téléchargez des logiciels démo.

**Actualités et Événements** Accédez aux informations de dernière minute publiées par l'équipe d'Avid et inscrivez-vous pour obtenir une démo de Pro Tools.



## Chapitre 2

# Présentation de l'unité HD OMNI

Ce chapitre présente les connecteurs et les caractéristiques matérielles des panneaux avant et arrière de l'unité HD OMNI.

 Si vous installez le système Pro Tools|HD pour la première fois, reportez-vous au Guide de l'utilisateur Pro Tools|HD pour obtenir des instructions exhaustives sur l'installation et la configuration du système. Si vous ajoutez l'unité HD OMNI à un système préexistant, consultez le Guide des systèmes étendus.

## HD OMNI -Panneau avant



HD OMNI -Panneau avant

### Interrupteur et anneau de diodes LED

Ce bouton permet d'allumer et d'éteindre l'unité HD OMNI.

À l'allumage, l'anneau de diodes LED situé autour de l'interrupteur s'allume en vert, clignote en orange, puis repasse au vert.

L'anneau de diodes LED est orange quand l'unité est sous tension, sauf lorsque Pro Tools est en cours d'exécution. Les diodes sont vertes uniquement lorsque Pro Tools est en cours d'exécution.

### Entrées CH1 et CH2

Les entrées du canal 1 (CH1) et du canal 2 (CH2) du panneau combinent des entrées XLR et TRS 6,35 mm pour micros et instruments. Utilisez les entrées XLR pour connecter les micros et les entrées TRS 6,35 mm pour les instruments.

## Commandes Preamp

Les entrées des canaux 1 et 2 du panneau avant fournissent des préamplis microphone et instrument de haute qualité. Ces deux canaux de préamplis peuvent être liés afin que la modification d'un paramètre sur l'un d'entre eux se répercute de façon identique sur l'autre (très utile pour les sources stéréo). Lorsqu'ils ne sont pas liés, les paramètres de chaque préampli peuvent être définis indépendamment.



Entrées MIC/LINE/DI CH 1 et CH 2, et commandes Preamp

**Input Type (type d'entrée)** Vous permet de sélectionner une entrée micro (MIC), ligne (LINE) ou instrument (INST) sur les canaux 1 et 2. Les témoins correspondants s'allument pour indiquer l'option sélectionnée.

Le type MIC utilise les entrées MICROPHONE du panneau arrière pour les canaux 1 et 2, sauf si un câble XLR est connecté aux entrées CH1 et CH2 du panneau avant, dans ce cas la connexion utilisée est celle du panneau avant. Pour utiliser la connexion MIC du panneau arrière, vous devez débrancher le câble XLR du panneau avant.

Le type LINE utilise les entrées LINE IN 1 et 2 TRS 6,35 mm du panneau arrière.

Le type INST utilise les entrées TRS 6,35 mm du panneau avant.

Pour activer (ou désactiver) indépendamment le type d'entrée sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option de liaison des canaux 1 et 2 « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**⚠** Lorsque le type d'entrée est défini sur LINE, le PREAMP est désactivé. Par ailleurs, le niveau de préampli des entrées MIC/INST est conservé lorsque LINE est sélectionné, ce qui vous permet de revenir facilement à ces deux entrées.

**PAD** Active (ou désactive) un pad -20 dB pour les entrées des canaux 1 et 2. Les témoins du bouton PAD s'allument lorsque le pad est activé.

Pour activer (ou désactiver) indépendamment le PAD sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**💡** Lorsque vous utilisez l'entrée INST avec certains instruments (de type guitare ou basse), vous pouvez utiliser le pad pour éviter tout écrêtage du signal d'entrée.

**48V** Active (ou désactive) une alimentation fantôme de 48 V pour les entrées XLR des canaux 1 et 2. Les témoins du bouton 48V s'allument lorsque l'alimentation fantôme est activée. Vous pouvez activer ou désactiver manuellement l'option 48V uniquement lorsque le type d'entrée est défini sur MIC. Lorsque vous passez à un autre type d'entrée (par exemple LINE), l'alimentation fantôme continue d'alimenter le canal MIC.

Pour activer (ou désactiver) indépendamment l'option 48V sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**⚠** Lorsque l'alimentation fantôme est activée, vous pouvez la désactiver automatiquement en insérant ou retirant un câble XLR sur le panneau avant.

**High Pass Filter (filtre passe-haut)** Active (ou désactive) un filtre passe-haut de 12 dB/octave avec un dégagement commençant à 85 Hz pour les entrées des canaux 1 et 2. Les témoins du bouton High Pass Filter s'allument lorsque le filtre passe-haut est activé. Cette option n'est pas disponible lorsque le type d'entrée est défini sur LINE.

Pour activer (ou désactiver) indépendamment le filtre passe-haut sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**Phase Invert (inversion de phase)** Inverse la phase pour les entrées des canaux 1 et 2 du panneau avant. Les témoins du bouton Phase Invert s'allument lorsque cette option est activée.

Pour activer (ou désactiver) indépendamment l'inversion de phase sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**Affichage PREAMP** Affiche la valeur du gain (de +10 à +65 dB).

Pour ajuster indépendamment l'amplification ou l'atténuation du gain sur le canal 1 (P1) ou le canal 2 (P2), vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

**Encodeur PREAMP** Vous permet d'ajuster le gain des entrées MIC et INST (en tournant l'encodeur) et de sélectionner le canal de préampli désiré pour activer les commandes du panneau avant (en appuyant). Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner P1 ou P2 (canal 1 ou canal 2). Tournez l'encodeur dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter (ou dans le sens inverse pour diminuer) le gain d'entrée pour le canal sélectionné (de +10 à +65 dB). L'ajustement du gain s'effectue par incréments de 1 dB.

**LINK 1 & 2** Active (ou désactive) la liaison des commandes pour les entrées des canaux 1 et 2 du panneau avant. Les témoins du bouton Link 1 & 2 s'allument lorsque cette option est activée. Si les deux canaux sont liés et que les niveaux entre les deux canaux sont différents, la différence est conservée à chaque changement de niveau jusqu'à ce que la limite supérieure ou inférieure (+10 ou +65) soit atteinte. Lorsque la limite supérieure ou inférieure est atteinte par l'un des canaux, vous pouvez continuer à ajuster le niveau de l'autre canal jusqu'à la limite, mais la différence entre les deux canaux ne sera plus conservée.

**INSERT** Active (ou désactive) les retours pour tous les inserts matériels connectés aux paires d'entrées et de sorties des canaux 1 et 2 du panneau arrière. Les départs restent toujours actifs.

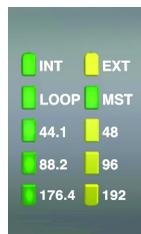
Pour activer (ou désactiver) indépendamment l'option INSERT sur les canaux 1 et 2, vous devez désactiver l'option « Link 1 & 2 », puis appuyer sur l'encodeur PREAMP pour sélectionner le canal désiré.

### Chemin du signal Preamp

Les entrées des canaux 1 et 2 du panneau avant utilisent le chemin de signal suivant :

Input Signal > Pad > Preamp > HPF > Insert > Limiter > ADC > Phase Invert

### Témoins de synchronisation et de fréquence d'échantillonnage



Témoins de synchronisation et de fréquence d'échantillonnage

## Témoins Sync Mode

Les témoins SYNC MODE indiquent la source d'horloge (Clock Source) actuelle telle que définie dans la configuration matérielle de Pro Tools (voir « Boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools » à la page 23) ou sur HD OMNI en mode SETUP (voir « Clock Source (CLOCK) » à la page 45).

**INT (Internal)** Indique que l'horloge d'échantillonnage de l'unité HD OMNI est générée par son oscillateur cristal interne, telle que déterminée par la fréquence d'échantillonnage de la session.

**EXT (External)** Indique que l'unité HD OMNI utilise le port EXT CLOCK IN ou une source numérique pour effectuer la synchronisation système.

Les entrées et sorties External Clock synchronisées à Word Clock n'ont pas besoin d'être à la fréquence Word Clock. À 44,1 kHz et 48 kHz, la synchronisation EXT CLOCK IN correspond à 1x la fréquence d'échantillonnage de la session en cours. Néanmoins, pour les fréquences d'échantillonnage supérieures à 48 kHz, HD OMNI permet d'opter pour 1x, 2x ou 4x la fréquence de base de 44,1 kHz ou 48 kHz, comme suit :

Fréquence d'échantillonnage de la session	Prise en charge Word Clock
44,1 kHz	44,1 kHz
48 kHz	48 kHz
88,2 kHz	88,2 kHz 44,1 kHz
96 kHz	96 kHz 48 kHz
176,4 kHz	176,4 kHz 44,1 kHz
192 kHz	192 kHz 48 kHz

**▲** La fréquence de base de Word Clock peut uniquement être définie dans la configuration matérielle de Pro Tools.

**▲** Si le témoin EXT clignote, HD OMNI ne dispose pas de synchronisation externe. Assurez-vous que la synchronisation reçue par HD OMNI provient d'une source d'horloge valide.

**LOOP** Indique que l'unité HD OMNI est asservie à une autre interface audio Pro Tools|HD par Loop Sync.

**MST (Loop Master)** Indique quelle interface audio Pro Tools tient lieu de périphérique maître. Le témoin Loop Master reste constamment allumé sur le périphérique Loop Master actuel ; il reste éteint sur tous les autres périphériques. Une seule interface audio Pro Tools à la fois peut être définie comme Loop Master. Il y a toujours un et un seul témoin Loop Master allumé sur une interface.

Pour les systèmes Pro Tools|HD, Loop Master correspond par défaut à la première interface audio Pro Tools connectée à la carte principale (ou Core) Pro Tools|HD.

## Témoins de fréquence d'échantillonnage

Ces témoins affichent la fréquence d'échantillonnage actuelle de l'oscillateur cristal interne de l'unité HD OMNI : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz ou 192 kHz. La fréquence d'échantillonnage peut être définie sous Pro Tools lorsque vous créez une nouvelle session, ou dans la boîte de dialogue Hardware Setup (voir « Boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools » à la page 23) ou Playback Engine si aucune session n'est ouverte. Vous pouvez également définir la fréquence d'échantillonnage en mode SETUP si Pro Tools n'est pas en cours d'exécution (voir « Internal Sample Rate (SRATE) » à la page 45).

## METERS

Ces témoins à cinq segments indiquent le niveau de signal des canaux d'entrée ou de sortie 1 à 8. Ces vumètres sont respectivement calibrés à -42 dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB et 0 dB. Le témoin de 0 dB s'allume en rouge si un écrêtage se produit à l'entrée ou à la sortie (en fonction de la sélection de l'option IN ou OUT).



Vumètres d'entrée et de sortie

**⚠** Les vumètres du panneau avant affichent uniquement les huit canaux d'entrée ou de sortie analogique/numérique assignés dans la configuration matérielle de Pro Tools. Les canaux non assignés ne sont pas affichés sur ces vumètres. Les vumètres de sortie affichent uniquement le niveau de signal des canaux de sortie Pro Tools. Ils n'affichent pas les niveaux de signal pour un monitoring direct.

**Bouton IN/OUT** Sélectionne le type de canal (entrée ou sortie - IN ou OUT) pour lequel les vumètres affichent les niveaux de signal.

**Témoin IN** Indique que les vumètres affichent les niveaux de signal des canaux d'entrée assignés dans la configuration matérielle de Pro Tools.

**Témoin OUT** Indique que les vumètres affichent les niveaux de signal des canaux de sortie assignés dans la configuration matérielle de Pro Tools.

**💡** Un signal mesuré à 0 dB sur l'unité HD OMNI ne subira pas forcément d'écrêtage ; utilisez les vumètres à l'écran sous Pro Tools pour déterminer s'il y a écrêtage d'un signal.

## Commandes MONITOR

HD OMNI dispose d'un système de monitoring intégré (du mono jusqu'au surround 7.1).

Utilisez les touches MONITOR du panneau avant pour sélectionner le chemin et ajuster les niveaux de monitoring. Vous pouvez configurer les options de monitoring suivantes :

- Sorties Control Room (MAIN et ALT telles que configurées dans Pro Tools)
- MUTE, ALT et CUE vers les casques
- Sortie casque
- SETUP



Commandes Monitor et prise casque

**📖** Pour de plus amples informations sur la configuration du monitoring avec HD OMNI dans Pro Tools, voir « Monitor » à la page 26.

**SETUP** Active (ou désactive) le mode Setup.

Le témoin du bouton SETUP s'allume lorsque le mode Setup est activé (pour plus d'informations sur le mode Setup, voir Chapitre 5, « Mode.SETUP »).

**CUE** Active (ou désactive) la transmission d'un mixage de retour stéréo dédié entre Pro Tools et les casques. Le témoin du bouton CUE s'allume lorsque celui-ci est activé. Lorsque CUE est désactivé, les casques reçoivent le même mixage que les sorties Control Room (voir aussi « CUE 1-2 » à la page 39).

**ALT** Sélectionne le chemin de la sortie Control Room entre MAIN et ALT. Le témoin est allumé lorsque la sortie Control Room est assignée sur ALT, et éteint lorsque la sortie est assignée sur MAIN. Vous pouvez également maintenir le bouton ALT enfoncé pour activer le mode ALT Trim (voir « Analog Output Trim (OUTRIM) » à la page 42).

**MUTE** Coupe ou rétablit le signal des sorties Control Room MAIN ou ALT uniquement, selon la sortie activée. Le témoin s'allume lorsque la coupure du signal (MUTE) est activée.



*Lorsque vous éteignez puis rallumez l'unité HD OMNI, MUTE est activé automatiquement de façon temporaire pour protéger les sorties des chemins de monitoring Control Room déclarés dans Pro Tools.*



*Le bouton MUTE n'affecte pas la sortie casque.*

**Encodeur MONITOR** Vous permet de sélectionner et d'ajuster les niveaux de sortie pour les sorties MAIN, ALT et casque. Vous pouvez également utiliser l'encodeur Monitor pour saisir des valeurs de rognage dans le mode ALT Trim et pour parcourir le mode Setup. Appuyez sur l'encodeur pour passer du mode Control Room (CR) au mode Headphone (HP).

En mode Setup, appuyez sur l'encodeur pour sélectionner et confirmer des paramètres. Pour plus d'informations sur le mode Setup, voir Chapitre 5, « Mode SETUP ».

**Affichage MONITOR** Affiche le niveau de sortie contrôlé et la valeur de ce paramètre :

- CR = niveau Control Room (cabine d'écoute) (MAIN ou ALT)
- HP = niveau Headphone (casque)

## **Prise HEADPHONE (casque)**

L'unité HD OMNI fournit une seule prise casque 6,35 mm stéréo sur le panneau avant. La sortie de la prise casque peut correspondre aux canaux stéréo du chemin de monitoring Control Room sélectionné ou à la sortie CUE 1-2 dédiée de Pro Tools (voir « CUE 1-2 » à la page 39).

Utilisez l'encodeur MONITOR pour contrôler le niveau du casque (voir « Commandes MONITOR » à la page 9).

La sortie casque de l'unité HD OMNI vous permet également de contrôler des sessions au format stéréo ou supérieur, de deux façons : en laissant passer uniquement les canaux droit et gauche, ou par un repli (Fold-down) du format stéréo ou supérieur au format stéréo. Par exemple, avec un format de monitoring 5.1, si l'option Fold-Down n'est pas activée, seuls les canaux droit et gauche seront transmis aux casques. En revanche, si l'option Fold-Down est activée, tous les canaux passeront au format stéréo pour le monitoring sur casque.

Vous pouvez configurer un monitoring multicanal et activer (ou désactiver) le Fold-Down ou le monitoring sur casque dans la boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools (pour plus d'informations, voir « Monitor » à la page 26).



*La sortie casque de HD OMNI est configurée pour alimenter des casques de 600 Ohm à +3 dBV.*

## Panneau arrière de HD OMNI

Le panneau arrière de l'unité HD OMNI intègre les éléments suivants :



Panneau arrière de HD OMNI

### Entrées analogiques

L'unité HD OMNI fournit jusqu'à quatre canaux d'entrées analogiques simultanées à Pro Tools, en utilisant des convertisseurs A/N 24 bits qui prennent en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Les canaux 1 et 2 peuvent provenir des entrées du panneau avant (XLR microphone ou TRS 6,35 mm instrument), des entrées MICROPHONE (XLR) 1 et 2 du panneau arrière, ou des entrées LINE IN (TRS 6,35 mm) 1 et 2 du panneau arrière. Les canaux 3 et 4 proviennent toujours des entrées LINE IN 3 et 4 du panneau arrière.



Entrées analogiques du panneau arrière

### Entrées MICROPHONE 1 et 2

HD OMNI fournit deux entrées microphone (XLR) sur le panneau arrière. Ces deux entrées sont acheminées via les préamplis, qui peuvent être contrôlés à partir du panneau avant.

Les entrées MICROPHONE 1 et 2 peuvent être utilisées lorsque le type d'entrée est défini sur MIC sur le panneau avant. Si le type d'entrée est défini sur MIC sur le panneau avant et qu'un micro est connecté sur l'une des entrées des canaux 1 ou 2 de ce panneau, l'entrée correspondante du panneau arrière est désactivée.

### SEND et RTN 1 et 2

HD OMNI fournit deux départs et retours matériels distincts. Les entrées sélectionnées (MIC, LINE ou INST) sur les canaux 1 et 2 peuvent être acheminées via les départs et retours matériels disponibles sur le panneau arrière. Cela vous permet d'utiliser votre équipement externe préféré (comme des compresseurs ou des égaliseurs) à l'étape d'entrée du signal, après le pad, le préampli et le filtre passe-haut, mais avant les circuits de limitation Soft Clip ou Curv et le convertisseur A/N.

Inserts départ et retour 1 sur le canal 1 et départ et retour 2 sur le canal 2. Sélectionnez (ou désélectionnez) INSERT sur le panneau avant pour activer (ou désactiver) les inserts matériels. Les départs restent toujours actifs.

### LINE IN 1-4

HD OMNI fournit quatre entrées TRS 6,35 mm de niveau de ligne. Les entrées LINE IN 1 et 2 peuvent être utilisées lorsque le type d'entrée est défini sur LINE sur le panneau avant.

## Sorties analogiques



Sorties TRS analogiques et sorties DB-25 (AES/EBU) analogiques et numériques du panneau arrière

### TRS OUT 1 et 2

HD OMNI fournit deux sorties TRS 6,35 mm pour le monitoring, soit ANALOG OUT 1 et 2, soit ANALOG OUT 7 et 8 (soit aucune). Ces sorties peuvent être définies dans Pro Tools sur l'onglet Analog Out (sortie analogique) de la boîte de dialogue Hardware Setup (voir « Analog Out » à la page 26) ou sur HD OMNI en mode SETUP (voir « TRS Output Mirrors (TRSOUT) » à la page 43).

### ANALOG OUT 1-8

HD OMNI fournit un connecteur DB-25 pour huit canaux de sortie analogique audio. Ces sorties symétriques fonctionnent à un niveau de +10 dBu (au niveau de l'enceinte) ou de +24 dBu (au niveau de ligne). Vous pouvez définir le niveau de sortie dans Pro Tools sur la page Analog Out (sortie analogique) de la boîte de dialogue Hardware Setup (voir « Analog Out » à la page 26).

 Pour visualiser un schéma des brochages du connecteur DB-25 analogique, voir Annexe A, « Schémas de brochage des connecteurs DB-25 ».

## Entrées et sorties numériques



Entrées et sorties numériques du panneau arrière

### AES EBU OUT 1-8

HD OMNI fournit un connecteur DB-25 pour huit canaux de sortie AES/EBU. Chacun des canaux appariés est un signal symétrique à trois conducteurs compatible avec les fréquences d'échantillonnage de 192 kHz en mode Single Wire.

 Pour visualiser un schéma des brochages du connecteur DB-25 AES/EBU, voir Annexe A, « Schémas de brochage des connecteurs DB-25 ».

### AES/EBU INPUT

HD OMNI fournit une seule entrée (XLR) AES/EBU stéréo. L'entrée AES/EBU prend en charge les fréquences d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz en utilisant le mode Single Wire AES.

### S/PDIF IN et OUT (Coaxial)

HD OMNI fournit des connecteurs RCA pour les entrées et sorties de flux de données numériques S/PDIF stéréo. Le format S/PDIF est compatible avec les flux audio jusqu'à 24 bits et 192 kHz.

 Pour assurer l'intégrité des données et réduire les irrégularités, utilisez uniquement un câble coaxial 75 Ohm pour les connexions S/PDIF.

## OPTICAL IN et OUT (1 et 2)

HD OMNI intègre deux ensembles d'entrées et sorties optiques (TOSLINK) à huit canaux. Les E/S optiques sur HD OMNI sont compatibles avec les flux audio jusqu'à 24 bits et 192 kHz. Le nombre d'entrées et de sorties optiques disponibles varie selon la fréquence d'échantillonnage (voir ci-dessous).

### ADAT Optical

À des fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz et 48 kHz, le port optique A fournit huit canaux d'E/S audio. Le port optique B n'est pas utilisé pour les entrées, mais pour les sorties il correspond au port optique A (canaux 1 à 8).

### S/MUX 2

À des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et 96 kHz (S/MUX 2), chaque port optique fournit quatre canaux d'audio. Les entrée et sortie optiques 1 correspondent aux canaux 1 à 4 et les entrée et sortie optiques 2 correspondent aux canaux 5 à 8.

### S/MUX 4

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz et 192 kHz (S/MUX 4), chaque port optique fournit deux canaux d'audio. Les entrée et sortie optiques 1 correspondent aux canaux 1 et 2 et les entrée et sortie optiques 2 correspondent aux canaux 3 et 4.

 *Lorsque vous utilisez S/MUX, seul le premier port optique peut être utilisé pour la synchronisation à une horloge externe.*

### Optical (S/PDIF)

Chacun des deux ensembles de ports d'E/S optiques peut être utilisé pour les entrées et sorties optiques S/PDIF à deux canaux, avec prise en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz. L'unité HD OMNI peut recevoir

deux canaux d'E/S optiques S/PDIF lorsqu'elle fonctionne à des fréquences d'échantillonnage de 176,4 et 192 kHz, mais la conversion de la fréquence d'échantillonnage est automatiquement désactivée pour cette fonction. L'option Optical (S/PDIF) peut être sélectionnée dans la boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools.

### À propos des périphériques compatibles Lightpipe

Lightpipe est une norme de connexion audio numérique optique à huit canaux, créée par Alesis. Lightpipe est disponible sur de nombreux périphériques, notamment les platines optiques (ADAT), les multipistes numériques modulaires (MDM), les cartes son, les convertisseurs A/N ou N/A et les consoles numériques.

## Ports DigiLink Mini

### Port PRIMARY

Utilisez le port PRIMARY pour connecter l'unité HD OMNI à votre système Pro Tools|HD à l'aide d'un câble-adaptateur DigiLink Mini vers DigiLink (inclus).

Le port PRIMARY peut envoyer et recevoir jusqu'à 32 canaux vers et depuis une carte Pro Tools|HD. Les canaux 17 à 32 (le cas échéant) sont pris en charge par le port d'extension. Cependant, l'unité HD OMNI fournit seulement jusqu'à huit canaux d'E/S.

Si vous utilisez l'unité HD OMNI dans un système composé de plusieurs interfaces, celle-ci fournira huit canaux d'E/S sur les canaux Pro Tools 1 à 8 ou 17 à 24, en fonction de sa connexion directe ou non à une carte Pro Tools|HD ou de sa connexion au port d'extension d'un autre périphérique Pro Tools|HD (tel qu'une unité HD I/O).

## Longueur du câble DigiLink Mini

Les câbles DigiLink Mini se déclinent en six longueurs :

- 0,46 m, inclus avec chaque interface
- 3,6 m
- 7,62 m
- 15,25 m, longueur maximale prise en charge pour les sessions à 192 kHz (vendu séparément)
- 30,5 m, longueur maximale prise en charge pour les sessions à 96 kHz (vendu séparément)
- 61 m, longueur maximale prise en charge pour les sessions à 48 kHz (vendu séparément)

## Câbles-adaptateurs DigiLink vers DigiLink Mini

Utilisez des câbles-adaptateurs DigiLink vers DigiLink Mini pour connecter l'unité HD OMNI aux cartes Pro Tools|HD. Vous pouvez également utiliser des câbles-adaptateurs DigiLink vers DigiLink Mini pour connecter d'anciens périphériques HD (comme l'unité 192 I/O) au port d'extension de l'unité HD OMNI.

Il existe deux types de câbles-adaptateurs DigiLink vers DigiLink Mini :

- DigiLink femelle vers DigiLink Mini mâle, 0,3 m, inclus avec chaque interface
- DigiLink Mini femelle vers DigiLink mâle, 0,3 m



*Pour plus d'informations sur les câbles DigiLink Mini et DigiLink Mini vers DigiLink, rendez-vous sur le site Web Avid ([www.avid.com](http://www.avid.com)).*

## Port d'extension

Le port d'extension vous permet de brancher une interface audio Pro Tools|HD supplémentaire à l'unité HD OMNI. Le port d'extension transmet les canaux 17–32 à l'interface audio d'extension (ou secondaire).

Ce port est disponible uniquement quand l'unité HD OMNI est branchée à une carte Pro Tools|HD (il n'est pas disponible quand l'unité HD OMNI est connectée au port d'extension d'une autre interface audio).



*Pro Tools prend uniquement en charge une seule unité HD OMNI par système. Aucun périphérique HD OMNI supplémentaire connecté à votre système Pro Tools ne sera reconnu.*

## Ports d'horloge et de synchronisation



Entrées et sorties Word Clock et Loop Sync du panneau arrière

### Entrée et sortie WD CLK

Les ports d'E/S Word Clock sont des connecteurs BNC standard qui reçoivent et émettent un signal Word Clock. Ces ports peuvent servir à synchroniser HD OMNI avec n'importe quel périphérique compatible Word Clock.

L'entrée Word Clock peut être configurée comme la source d'horloge (Clock Source) à partir du panneau avant ou dans la boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools. La sortie Word Clock peut être configurée dans la boîte de dialogue Hardware Setup à l'aide du sélecteur External Clock Output.



*Dans la mesure où des données de timing cruciales sont transmises par les ports Loop Sync et Word Clock, veuillez à utiliser des câbles RG-59 75 Ohm haute qualité pour effectuer ces branchements.*

### Entrée et sortie LOOP SYNC

Loop Sync est une boucle d'horloge dédiée permettant de synchroniser plusieurs périphériques Pro Tools|HD (plusieurs interfaces audio et/ou une interface SYNC HD™ I/O ou SYNC I/O™ avec une ou plusieurs interfaces audio). Elle utilise un signal Word Clock basé sur la fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz ou 48 kHz. À mesure que la fréquence d'échantillonnage augmente sur le système, la fonction Loop Sync conserve la fréquence de base de 44,1 kHz ou 48 kHz, selon la fréquence la plus élevée.

Les ports d'E/S Loop Sync sont des connecteurs BNC standard qui génèrent un signal 1x Word Clock. Loop Sync doit uniquement être utilisée pour connecter plusieurs périphériques Pro Tools|HD (par exemple des interfaces audio et SYNC HD ou SYNC I/O).

### Alimentation CA

Ce connecteur accepte un cordon d'alimentation CA standard (fourni). L'unité HD OMNI s'adapte automatiquement à la tension d'alimentation (de 100 à 240 V). Un câble modulaire standard (IEC) permet de la brancher sur une prise secteur murale dans tous les pays.



## Chapitre 3

# Connexion de l'unité HD OMNI

### Systèmes Pro Tools|HD

L'unité HD OMNI fournit jusqu'à huit canaux d'E/S analogiques et numériques avec Pro Tools lorsqu'elle est connectée à une carte Pro Tools|HD à l'aide d'un câble-adaptateur DigiLink Mini vers DigiLink ou au port d'extension d'une autre interface audio Pro Tools|HD (telle que HD I/O).

Vous pouvez ajouter des interfaces audio Pro Tools|HD à votre système Pro Tools|HD à l'aide du port d'extension situé à l'arrière de l'unité HD OMNI ou en utilisant des cartes Pro Tools|HD supplémentaires. Cependant, Pro Tools prend en charge une seule unité HD OMNI par système Pro Tools|HD.

 Pour plus d'informations sur l'installation des cartes Pro Tools|HD, reportez-vous au Guide de l'utilisateur Pro Tools|HD.

**Pour connecter l'unité HD OMNI à un système Pro Tools|HD, procédez comme suit :**

- Branchez le port Primary de l'unité HD OMNI au port DigiLink de la carte Pro Tools|HD Accel Core à l'aide d'un câble DigiLink Mini vers DigiLink (inclus avec votre système Pro Tools|HD).

– ou –

- Branchez le port Primary de l'unité HD OMNI au port d'extension d'une interface audio Pro Tools|HD principale à l'aide d'un câble DigiLink Mini (HD I/O) ou d'un câble DigiLink Mini vers DigiLink (192 I/O, 192 Digital I/O ou 96 I/O).

**⚠** Afin d'assurer un refroidissement correct, veillez à laisser suffisamment d'espace de chaque côté des interfaces audio Pro Tools|HD. N'obstruez pas les côtés de l'unité et ne déconnectez pas le ventilateur interne. Si les unités sont placées dans les baies d'un châssis, retirez tous les couvercles ou portes avant de faire fonctionner le système. L'absence d'une telle précaution risque de provoquer la surchauffe rapide des unités et d'endommager irrémédiablement les composants fragiles du système.

**⚠** Si le ventilateur de l'unité HD OMNI se bloque ou est défaillant, l'écran LCD Monitor affiche « FANerr » et son rétroéclairage prend la couleur rouge. Si cela se produit, éteignez puis rallumez l'unité pour redémarrer le ventilateur. Pour plus d'informations, voir « Mode Fan Failure (défaillance du ventilateur) » à la page 49.



Figure 1. HD OMNI connecté au port DigiLink d'une carte Pro Tools|HD Core (système à 8 canaux)

**Pour brancher des interfaces audio Pro Tools|HD supplémentaires à un système Pro Tools|HD :**

**1** Branchez le port Primary de la première interface audio HD au port DigiLink de la carte Pro Tools|HD Core à l'aide d'un câble DigiLink Mini vers DigiLink (inclus avec votre système Pro Tools|HD).

**2** Effectuez l'une des actions suivantes :

- Branchez le port Primary de la deuxième interface audio HD au port d'extension de la première interface audio HD à l'aide du câble DigiLink Mini de 45 cm inclus.

– ou –

- Branchez le port Primary de la deuxième interface audio HD à une carte Pro Tools|HD Accel à l'aide d'un câble DigiLink Mini vers DigiLink (inclus avec votre système Pro Tools|HD).

**3** Branchez les interfaces audio HD supplémentaires à d'autres cartes Pro Tools|HD Accel.

**4** Effectuez les connexions Loop Sync nécessaires.

**⚠** *Pro Tools HD prend en charge une seule unité HD OMNI par système.*

## Connexion de Loop Sync

Si vous utilisez plusieurs interfaces audio Pro Tools|HD ou un périphérique SYNC, Loop Sync doit être connecté de manière à assurer la synchronisation des différents périphériques. Pour savoir comment connecter plusieurs interfaces audio Pro Tools|HD, reportez-vous à l'exemple Figure 2 ci-dessous.

### Pour établir des connexions Loop Sync :

- 1 Connectez bout à bout la sortie Loop Sync de chaque interface à l'entrée Loop Sync de l'interface suivante à l'aide des câbles BNC inclus avec votre interface audio.
- 2 Connectez la sortie Loop Sync de la dernière interface à l'entrée Loop Sync de l'interface principale ou du périphérique SYNC.

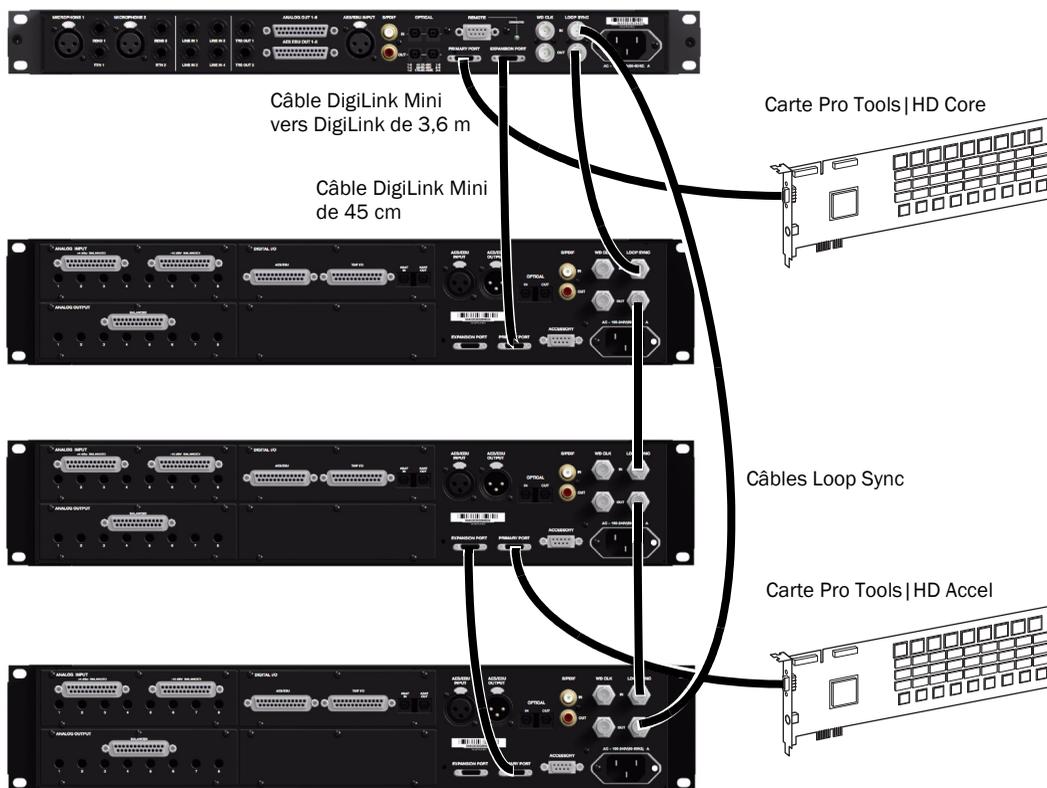


Figure 2. HD OMNI connecté au port Digilink d'une carte Pro Tools|HD Core et HD I/O connecté au port d'extension Digilink Mini sur HD OMNI. Une deuxième unité HD I/O est connectée au port Digilink d'une carte Pro Tools|HD Accel avec une troisième unité HD I/O branchée au port d'extension de la deuxième HD I/O. Des câbles Loop Sync (BNC) relient l'unité HD OMNI et les trois HD I/O.

## Exemple de connexions studio

Figure 3 à la page 20 et Figure 4 à la page 21 illustrent des possibilités de configurations de studio sans console de mixage, dans lesquelles les micros, les instruments, les périphériques matériels et les équipements de monitoring sont directement branchés à l'unité HD OMNI.

Remarque : les entrées de niveau de ligne sont uniquement disponibles sur le panneau arrière.

 *HD OMNI fournit des connecteurs DB-25 pour les sorties analogiques et AES/EBU. Avid vend plusieurs câbles DigiSnake DB-25 à ces fins. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou visitez la boutique Avid sur notre site Web ([www.avid.com](http://www.avid.com)).*

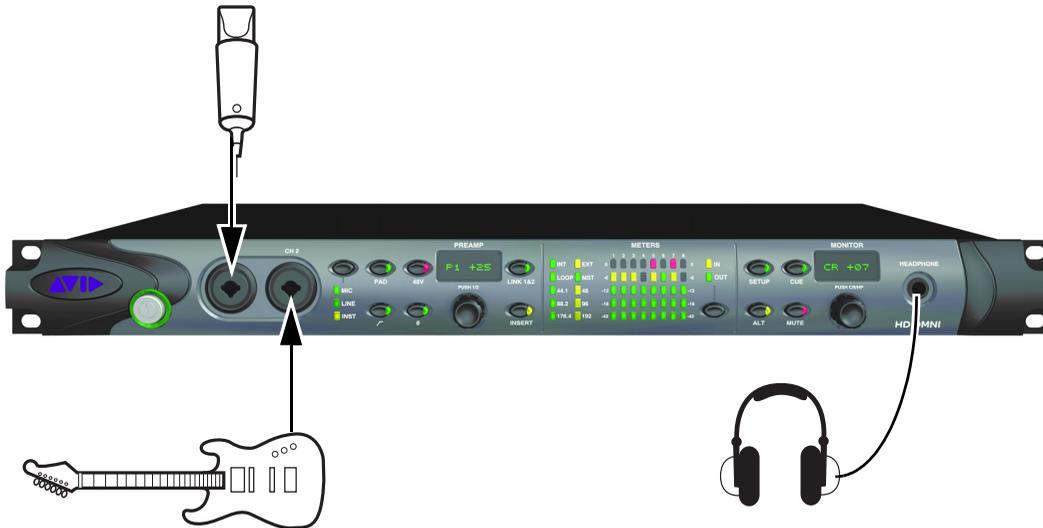


Figure 3. Exemple de configuration de studio utilisant HD OMNI, connexions du panneau avant

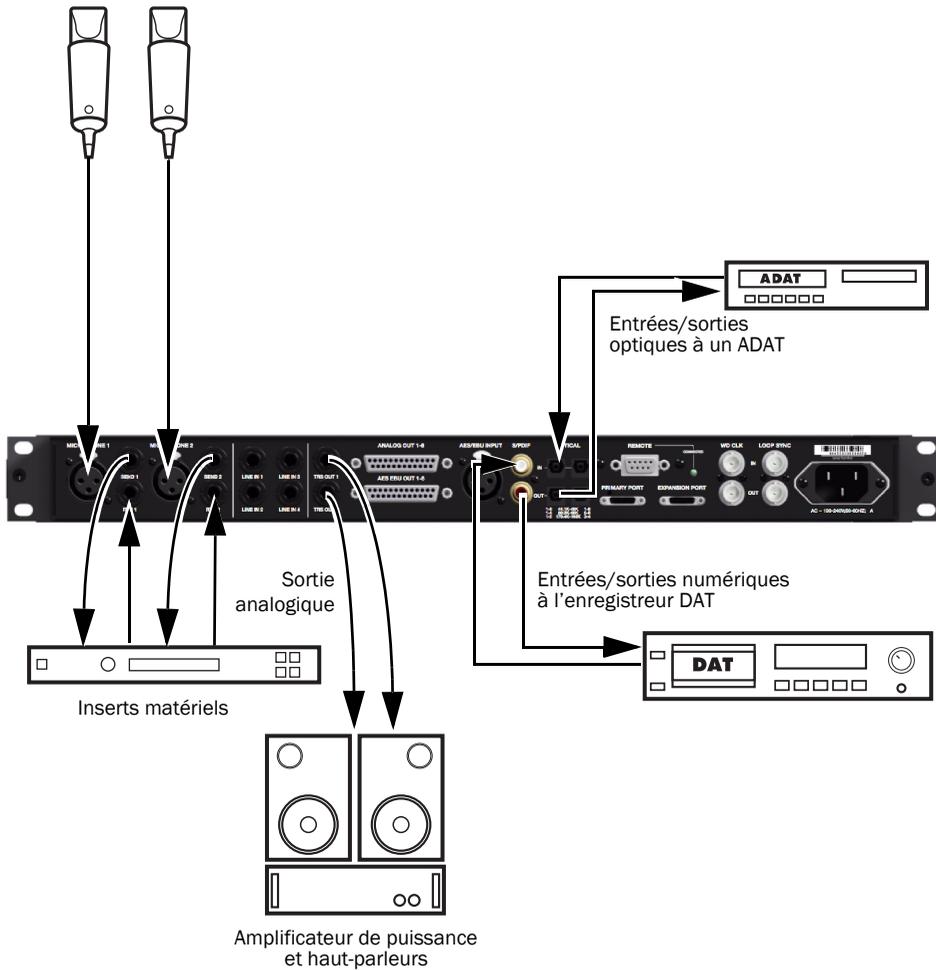


Figure 4. Exemple de configuration de studio utilisant HD OMNI, connexions du panneau arrière



## Chapitre 4

# Configuration de HD OMNI dans Pro Tools

### Boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools

La boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools permet de configurer HD OMNI pour l'utilisation avec Pro Tools. Elle permet également de configurer des paramètres identiques à ceux du mode de configuration de HD OMNI (voir Chapitre 5, « Mode SETUP »). Outre les onglets standard Main, Analog In et Analog Out, la boîte de dialogue Hardware Setup contient des onglets Monitor et Mixer spécifiques à HD OMNI. Notez que tous les paramètres matériels spécifiques à HD OMNI (hormis les étiquettes) sont enregistrés directement dans HD OMNI.

#### Pour configurer HD OMNI dans Pro Tools :

- 1 Sélectionnez Setup > Hardware.
- 2 Dans la liste Peripherals, sélectionnez l'interface audio HD OMNI.
- 3 Cliquez sur l'onglet Monitor et configurez les options (voir « Monitor » à la page 26).

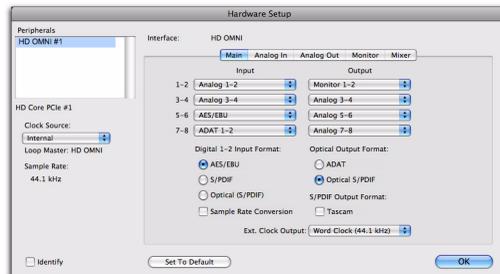
**!** *Étant donné que la configuration des options de l'onglet Monitor affecte les chemins de sortie disponibles, veillez à configurer ces options avant de configurer les autres onglets des boîtes de dialogue Hardware Setup et I/O Setup.*

- 4 Cliquez sur l'onglet Main et configurez les options (voir « Principal » à la page 23).

- 5 Cliquez sur l'onglet Analog In et configurez les options (voir « Analog In » à la page 25).
- 6 Cliquez sur l'onglet Analog Out et configurez les options (voir « Analog Out » à la page 26).
- 7 Cliquez sur l'onglet Mixer et configurez les options (voir « Mixer » à la page 34).
- 8 Poursuivez la procédure en configurant les autres interfaces audio HD connectées à votre système.
- 9 Lorsque vous avez terminé, cliquez sur OK.

### Principal

L'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup permet de définir les entrées et sorties physiques de votre interface audio qui sont assignées aux entrées et sorties de Pro Tools. Vous pouvez considérer cette fenêtre comme un patchbay vous permettant d'acheminer n'importe quelle sortie ou entrée de vos interfaces audio Pro Tools|HD vers les assignations de canaux de votre mixeur Pro Tools.



#### Hardware Setup, onglet Main

**Clock Source** Permet de sélectionner la source d'horloge pour le système. Vous pouvez utiliser Internal dans la plupart des cas. Les autres options permettent d'associer Pro Tools à des sources d'horloge externes.

Selon le format sélectionné pour les entrées numériques 1-2 (Digital 1-2 Input), les options de source d'horloge peuvent inclure : Internal, AES/EBU, S/PDIF, Optical (S/PDIF), ADAT 1-8 (44,1 kHz et 48 kHz), ADAT S/MUX 1-8 (88,2 kHz et 96 kHz), ADAT S/MUX 1-4 (176,4 kHz et 192 kHz) et Word Clock (plusieurs fréquences de signal Word Clock sont disponibles si vous travaillez avec des fréquences d'échantillonnage plus élevées).

**Sample Rate** Détermine la fréquence d'échantillonnage par défaut lorsque vous créez une session. La fréquence d'échantillonnage ne peut être modifiée que si aucune session n'est ouverte. Autrement, la fréquence d'échantillonnage est affichée, mais ne peut pas être modifiée.

**Input** Sélectionnez les entrées physiques (telles que Analog 1-2 ou ADAT 12) qui seront assignés aux canaux d'entrée Pro Tools correspondants (comme Ch 1-2 ou Ch 3-4), affichés dans la partie gauche de l'onglet Main.

**Output** Sélectionnez les sorties physiques (telles que Analog 1-2, Analog 3-4, AES/EBU 1-2, etc.) qui seront assignées aux canaux de sortie Pro Tools correspondants (affichés dans la partie gauche de l'onglet Main).

Les options de sortie disponibles sont mises à jour de façon à correspondre à la configuration de l'onglet Monitor dans la boîte de dialogue Hardware Setup (voir « Monitor » à la page 26).

Les chemins de monitoring mono et stéréo sont automatiquement assignés au premier sélecteur Output (sorties de canal Pro Tools 1-2) et ne peuvent pas être modifiés. De même, les formats supérieurs de chemin de monitoring

utilisent les sorties suivantes comme requis (selon la largeur du canal du chemin de monitoring).

Les sorties physiques (telles que Analog 1-2) ne sont pas disponibles lorsqu'elles sont assignées à des chemins de monitoring (mais le son des canaux de sortie Pro Tools assignés aux chemins de monitoring est diffusé sur les sorties physiques correspondantes).

 *Les sorties physiques non assignées aux chemins de monitoring des sorties dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup peuvent endommager le haut-parleur. Notez que le bouton Mute du panneau avant et l'encodeur Monitor (utilisé pour ajuster le niveau des chemins de monitoring Control Room) ne s'appliquent qu'aux chemins de monitoring assignés et n'ont aucun effet sur les autres sorties.*

**Digital 1-2 Input Format** Permet de sélectionner le format d'entrée numérique des canaux 1 et 2 :

- AES/EBU
- S/PDIF
- L'option Optical (S/PDIF) redéfinit le port d'E/S optique (constitué, par défaut, de huit canaux d'E/S ADAT) sur deux canaux d'E/S S/PDIF optiques.

**Optical Output Format** Permet de sélectionner le format de sortie numérique pour la sortie optique :

- ADAT : offre 8 canaux de sortie optique ADAT avec des fréquences de 44,1 et 48 KHz.
- ADAT S/MUX : offre huit canaux de sortie optique ADAT S/MUX avec des fréquences de 88,2 et 96 kHz, ainsi que quatre canaux de sortie optique ADAT S/MUX avec des fréquences de 176,4 et 192 kHz.
- Optical (S/PDIF) : offre 2 canaux de sortie optique S/PDIF avec des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 96 kHz.

**Sample Rate Conversion** Active (ou désactive)

la conversion de la fréquence d'échantillonnage en temps réel pour le format d'entrée numérique Digital 1-2 Input sélectionné. Lorsque cette option est activée, si la fréquence d'échantillonnage de la source d'entrée numérique est différente de la fréquence d'échantillonnage Pro Tools, HD OMNI convertit la fréquence d'échantillonnage entrante à la fréquence de la session en temps réel.



*Si la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 96 kHz et si Digital 1-2 Input Format est défini sur Optical (S/PDIF), l'option de conversion de la fréquence d'échantillonnage est automatiquement activée (Optical S/PDIF prend en charge les fréquences d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz).*



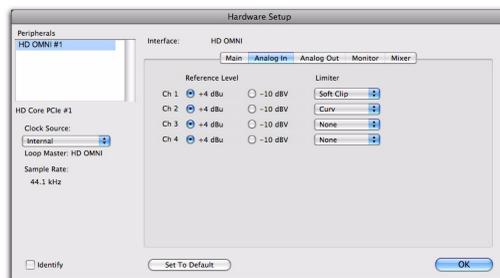
*La conversion de la fréquence d'échantillonnage augmente la latence d'une quantité variable selon l'écart entre les fréquences d'échantillonnage.*

**S/PDIF Output Format** Pour la compatibilité S/PDIF avec les enregistreurs DAT Tascam DA-30, sélectionnez Tascam sous S/PDIF Output Format.

**Ext. Clock Output** Permet de sélectionner la sortie appropriée dans le menu contextuel Ext. Clock Output pour envoyer la sortie d'horloge à d'autres périphériques reliés à HD OMNI. Les options Ext. Clock Output varient selon la fréquence d'échantillonnage.

## Analog In

L'onglet Analog In de la boîte de dialogue Hardware Setup vous permet de définir le niveau de référence (Reference Level) des entrées analogiques physiques de l'unité HD OMNI. Vous pouvez également appliquer un limiteur à chacune des quatre entrées analogiques.



**Hardware Setup, onglet Analog In**

### Reference Level

Sélectionnez le niveau de référence (Reference Level) approprié pour chacun des quatre canaux d'entrée analogique disponibles. Il est possible de régler les niveaux de fonctionnement en entrée sur des valeurs de +4 dBu à -10 dBV.

### Limiter

L'unité HD OMNI propose des options de limiteur pour chacun des canaux d'entrée disponibles. Sélectionnez une option dans le menu contextuel Limiter correspondant :

**None** Aucune limitation n'est appliquée au signal analogique entrant.

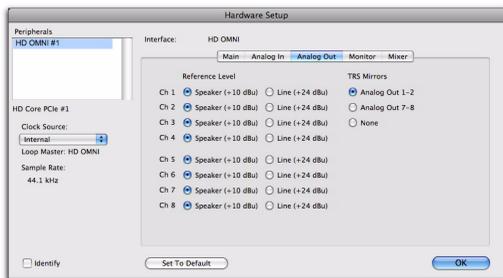
**Soft Clip** Atténue le signal analogique entrant, fournissant ainsi une protection supplémentaire contre les transitoires d'écrtage temporaires susceptibles de provoquer une distorsion numérique lorsqu'ils dépassent l'entrée maximale de l'unité. Lorsque l'option d'écrtage progressif est activée, HD OMNI accepte une marge de sécurité

supplémentaire de 4 dB en arrondissant à 4 dB supérieurs au point d'écrêtage. Ceci est utile pour éliminer un transitoire parasite ou émuler une saturation de bande analogique.

**Curv** Atténue le signal analogique entrant à l'aide d'un circuit de limitation à compression douce, qui garantit une limitation ultra douce même en cas de fortes surcharges en entrée.

## Analog Out

L'onglet Analog Out de la boîte de dialogue Hardware Setup vous permet de définir le niveau de sortie des sorties analogiques physiques de l'unité HD OMNI. Vous pouvez également sélectionner les canaux mis en miroir sur les sorties TRS du panneau arrière.



**Hardware Setup, onglet Analog Out**

## Output Level

Sélectionnez le niveau de sortie (Output Level) approprié pour chacun des huit canaux de sortie analogique disponibles. HD OMNI fournit deux options de réglage des niveaux de sortie :

**Speaker (+10 dBu)** Sélectionnez cette option pour les canaux de sortie connectés directement aux haut-parleurs sous tension.

**Speaker (+24 dBu)** Sélectionnez cette option pour les canaux de sortie connectés aux périphériques de niveau de ligne (mixeur analogique, par exemple).

## TRS Mirrors

Les prises TRS OUT 1 et 2 situées sur le panneau arrière de l'unité HD OMNI peuvent reproduire la sortie du signal analogique des canaux 1-2 ou 7-8. Sélectionnez l'option appropriée en fonction de la configuration de votre système de monitoring :

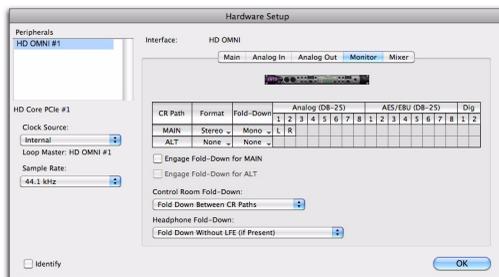
**Analog 1-2** Sélectionnez cette option si vous souhaitez contrôler les canaux de sortie analogiques 1-2 sur les prises TRS OUT 1 et 2.

**Analog 7-8** Sélectionnez cette option si vous voulez contrôler les canaux de sortie analogiques 7-8 sur TRS OUT 1 et 2.

**None** Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas utiliser TRS OUT 1 et 2 pour le monitoring.

## Monitor

L'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup est un patchbay virtuel permettant de définir les sorties physiques utilisées pour les chemins de monitoring MAIN et ALT. Vous pouvez assigner des chemins de monitoring dédiés à n'importe quelle sortie analogique 1-8, AES/EBU 1-8 ou stéréo numérique disponible.



**Hardware Setup, onglet Monitor**

Les modifications apportées dans l'onglet Monitor sont reflétées dans les options de sortie de l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup, les onglets Output et Bus de la boîte de dialogue I/O Setup et les noms des chemins de sortie pour les

pistes de votre session Pro Tools. Par conséquent, veillez à toujours configurer les options de l'onglet Monitor avant de configurer celles des autres onglets des boîtes de dialogue Hardware Setup et I/O Setup.

**!** Avec HD OMNI, la compensation de retard n'est pas prise en charge sur les sorties de monitoring assignées. La compensation de délai est prise en charge uniquement sur les sorties physiques assignées à un chemin de monitoring.

### Chemins Control Room MAIN et ALT

HD OMNI fournit deux chemins Control Room de monitoring (CR Path) : MAIN et ALT. Chacun de ces chemins de monitoring peut être défini sur None (non utilisé) ou sur des formats de canal allant de Mono à 7.1.

Lors de la configuration des chemins de monitoring Control Room ALT, le chemin possédant le format de canal le plus large détermine le format de canal du chemin de sortie « Monitor » affiché dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup et dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup. Autrement, tous les chemins de sortie utilisés par le chemin Control Room de monitoring (MAIN et ALT) sont disponibles.

Dans Pro Tools, les sorties de piste acheminées vers « Monitor » lisent soit le chemin MAIN Control Room, soit le chemin ALT Control Room en fonction de l'état du bouton ALT situé sur le panneau avant de l'unité HD OMNI. Le chemin Control Room MAIN est utilisé pour le monitoring lorsque le bouton ALT n'est pas enfoncé sur le panneau avant de l'unité HD OMNI (témoin *non allumé*). Le chemin Control Room ALT est utilisé pour le monitoring lorsque le bouton ALT est enfoncé sur le panneau avant de l'unité HD OMNI (témoin *allumé*).

### Pour assigner les chemins Control Room MAIN et ALT :

- 1 Dans Pro Tools, ouvrez la boîte de dialogue Hardware Setup (Setup > Hardware Setup) et cliquez sur l'onglet Monitor.
- 2 Sélectionnez le format de canal dans le sélecteur Format pour le chemin Control Room à créer.
- 3 Placez le curseur de la souris sur Channel Matrix (le curseur prend la forme d'un crayon) et cliquez pour assigner les chemins de monitoring Control Room aux canaux de sortie physiques sur HD OMNI. Ils apparaissent en tant que canaux de sortie pour les pistes Pro Tools.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB25)									
			1	2	3	4	5	6	7	8		
MAIN	5.1	None										
ALT	None	None										

### Assignation des canaux de chemins de monitoring Control Room aux sorties physiques de l'unité HD OMNI

- 4 Sélectionnez le format de canal Fold Down dans le sélecteur Fold Down.
- 5 Activez ou désactivez les options Fold Down (voir « Options de repli » à la page 32).
- 6 Cliquez sur OK pour enregistrer les modifications et fermer la boîte de dialogue Hardware Setup.

Les paramètres de l'onglet Monitor sont enregistrés sur HD OMNI et s'appliquent indépendamment du fait que Pro Tools s'exécute ou non.

### Pour réassigner les chemins Control Room MAIN et ALT :

- Cliquez sur le canal de chemin de monitoring Control Room actuel sur la matrice de points de croisement et faites-le glisser vers le nouvel emplacement désiré pour l'assignation du canal de sortie physique.

## Paires de sorties physiques stéréo réservées pour l'assignation des chemins de monitoring

Indépendamment du format de monitoring (largeur du canal), le chemin de monitoring réserve systématiquement des paires de sorties physiques stéréo, même si le chemin de monitoring n'utilise pas les deux canaux d'une paire stéréo donnée. En outre, le chemin de monitoring est toujours étiqueté par paires consécutives à partir de 1-2, indépendamment des sorties physiques auxquelles les différents canaux de monitoring sont assignés.

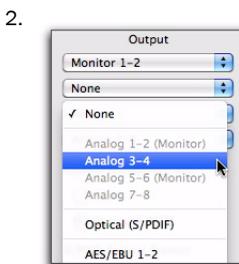
Si, par exemple, vous affectez un chemin de monitoring stéréo à des sorties analogiques (DB25) 1 et 5 (voir figure 1. ci-dessous), les sorties physiques analogiques 1-2 et 5-6 sont réservées pour le chemin de monitoring, bien que les canaux de sortie 2 et 6 ne soient pas utilisés.

De plus, dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup, l'option Monitor 1-2 est automatiquement sélectionnée pour la première sortie. Analog 1-2 et Analog 5-6 apparaissent dans les autres sélecteurs Output en tant que « Analog 1-2 (Monitor) » et « Analog 5-6 (Monitor) » et sont grisés, donc non disponibles, étant donné qu'ils sont réservés pour le chemin de monitoring (voir figure 2. ci-dessous).

De même, dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup (voir figure 3. ci-dessous), l'option Monitor 1-2 est automatiquement sélectionnée pour la première sortie. Analog 1-2 et Analog 5-6 figurent dans les sélecteurs Output suivants en tant que « Analog 1-2 (Monitor) » et « Analog 5-6 (Monitor) » et sont grisés, donc non disponibles, étant donné qu'ils sont réservés pour le chemin de monitoring.

1.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)									
			1	2	3	4	5	6	7	8		
MAIN	Stereo	Mono	L					R				
ALT	None	None										



3.

Name	Format	Monitor			✓ None
		1-2	1-2	1-2	
Monitor	Monitor	Mon			Analog 1-2 (Monitor)
A 3-4	Stereo		L	R	Analog 3-4
A 5-6	Stereo			L	Analog 5-6 (Monitor)
A 7-8	Stereo				Analog 7-8
A 9-10	Stereo				Optical (S/PDIF)

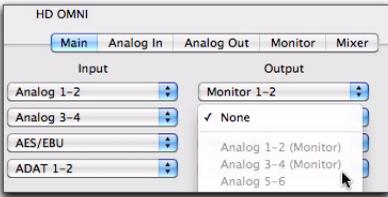
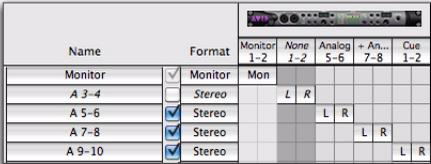
**Chemin de monitoring stéréo assigné à Analog 1 et 5 tel qu'indiqué dans les boîtes de dialogue Hardware Setup (1 & 2) et I/O Setup (3)**



## Remarque concernant le format 2.1

Lorsque le format de monitoring 2.1 est sélectionné, Pro Tools envoie uniquement deux canaux de sortie (stéréo) à HD OMNI. Le canal LFE (canal .1) est synthétisé sur l'unité HD OMNI plutôt qu'en tant que canal Lf distinct de Pro Tools. Par conséquent, lorsque le format de monitoring 2.1 est utilisé, une paire stéréo de canaux de sortie est assignée au chemin de monitoring et une seconde paire est grisée, donc non disponible, car elle est réservée pour le canal Lf sur HD OMNI. C'est le cas également dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup.

Si, par exemple, le format 2.1 est assigné aux canaux de sortie Analog 1-3 dans l'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup (voir figure 1. ci-dessous), dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup (voir figure 2. ci-dessous) et dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup (voir figure 3. ci-dessous), Analog 1-2 sont assignées à « Monitor » et Analog 3-4 sont inactives étant donné que le canal 3 est réservé pour le canal Lf.

- 
- 
- 

Chemin de monitoring 2.1 dans les boîtes de dialogue Hardware Setup et I/O Setup

## Fold Down

Les sélecteurs Fold Down de chemin de monitoring MAIN et ALT vous permettent de sélectionner n'importe quel format de canal plus étroit que le format de canal sélectionné pour le chemin CR correspondant. Si, par exemple, le format de chemin CR MAIN est défini sur 5.1, il peut se replier sur 5.0 ou un format de canal inférieur. Lors du repli, tous les canaux de la source sont automatiquement mixés vers le format de canal inférieur de sorte que tous les canaux de la source soient audibles sur le chemin de monitoring.

Lorsque l'option Fold Down est activée pour un chemin CR, le format de chemin CR est « replié » vers le format de canal de repli sélectionné. Lorsque le format Fold Down n'est pas activé pour un chemin CR, le format de monitoring sélectionné est conservé (format de canal). Lorsqu'un repli est défini sur un chemin CR, l'option d'activation du format Fold Down pour ce chemin CR devient disponible. Pour plus d'informations, voir « Options de repli » à la page 32.

- ⚠** Le repli des mixages à haut volume peut entraîner un écrêtage dans certains cas. Les algorithmes de repli de HD OMNI suivent les normes courantes de l'industrie, telles que la sommation au format mono à partir des formats supérieurs. Si un écrêtage se produit lors du repli, il peut être utile de réduire le gain global de votre mixage.

## Assignations de canal de chemin CR aux sorties physiques

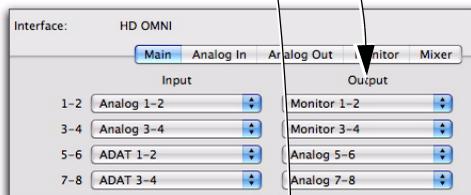
Les assignations de canal de chemin CR sont créées et modifiées de la même façon que dans la boîte de dialogue Pro Tools I/O Setup (pour plus d'informations sur la boîte de dialogue I/O Setup, voir le *Guide de référence Pro Tools*).

Le nombre de canaux de chemin CR dépend du format sélectionné (format de canal). Par exemple, lorsque le format de chemin CR est défini sur 5.1, le chemin est constitué de 6 canaux : L (avant gauche), C (centre), R (avant droite), Ls (surround gauche), Rs (surround droite) et LFE (Low Frequency Effects, effets basse fréquence). Un chemin CR 5.1 peut être assigné à 6 sorties physiques disponibles. Dans Figure 5 à la page 29, le chemin CR MAIN est 5.1 et chaque canal est assigné aux sorties physiques des canaux analogiques (DB-25) 1–6.

Les formats de canal impairs rendent le canal pair suivant non disponible. Cela est dû au fait que les chemins de canal de sortie sont toujours couplés par paires. Par exemple, LCR occupe les canaux de sortie 1–2 et 3–4 (canal 4 non disponible), et 5.0 occupe les canaux 1–2, 3–4 et 5–6 (canal 6 non disponible).

Une fois les canaux de chemin CR assignés aux sorties physiques, le chemin « Monitor » est affiché dans les sélecteurs Output de l'onglet MAIN de la boîte de dialogue Hardware Setup ainsi que dans la boîte de dialogue I/O Setup. Les sorties physiques individuelles utilisées par les assignations de monitoring CR MAIN et ALT apparaissent en italique dans la boîte de dialogue I/O Setup, ce qui indique qu'elles sont en cours d'utilisation et ne sont pas disponibles pour les autres assignations de sortie.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
MAIN	LCR	Mono	L	C	R						
ALT	None	None									



		Input	Output	Bus	Insert	Mic Preamps
A						
HD OMNI #1						
Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Analog 5-6	An... 7-8	Cue 1-2
Monitor	Monitor					
A 3-4	Stereo		L R			
A 5-6	Stereo			L R		
A 7-8	Stereo				L R	
A 9-10	Stereo					L R

**Le monitoring LCR détermine les assignations de sortie disponibles dans la boîte de dialogue Hardware Setup ainsi que les assignations de chemins de la boîte de dialogue I/O Setup.**

**⚠** Pour une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz, la sortie Optical S/PDIF Digital est grisée et non disponible en tant que chemin de monitoring dans la boîte de dialogue Hardware Setup.

Notez que tout signal dirigé vers le chemin « Monitor » à partir des pistes Pro Tools lit la sortie physique associée en fonction des assignations MAIN et ALT.

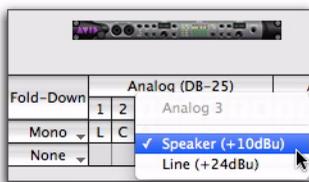
## Sélecteur de niveau de sortie de l'onglet Monitor

En plus de pouvoir définir le niveau de sortie pour la sortie physique dans l'onglet Analog Out, vous pouvez également définir les niveaux de sortie sans quitter cet onglet.

### Pour définir le niveau de sortie d'un canal de sortie physique dans l'onglet Monitor :

- Cliquez sur le numéro du canal de sortie situé en haut de la matrice de canaux de chemin CR, puis sélectionnez le niveau de sortie souhaité :
  - Speaker (+10 dBu)
  - ou –
  - Line (+24 dBu)

 Cliquez en maintenant le bouton Option (Mac) ou Alt (Windows) enfoncé pour définir le niveau de sortie de tous les canaux.



Sélection du niveau de sortie approprié pour le canal 3 de la sortie Analog (DB-25) dans l'onglet Monitor

## Options de repli

HD OMNI offre des options intelligentes de repli pour les chemins MAIN et ALT Control Room, ainsi que les chemins de monitoring de casque.

HD OMNI propose trois types d'options de repli :

**Type 1** Repli entre les formats d'un même chemin de monitoring Repliez par exemple le format MAIN sur le format de repli spécifié sur le même chemin de monitoring.

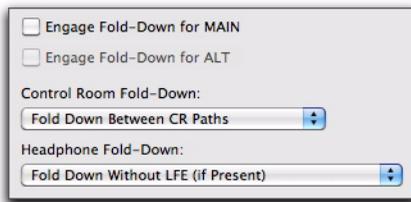
**Type 2** Repli entre les chemins Control Room MAIN et ALT.

**Type 3** Options de repli pour le monitoring du casque.

Le repli est un type de prémixage spécial à partir d'une source multicanal qui maintient tous les canaux audibles avec un format de chemin de monitoring possédant un nombre inférieur de canaux. En cas de repli du format 5.1 au format stéréo, par exemple, les canaux Front Left et Surround Left sont repliés sur le canal stéréo gauche, les canaux Front Right et Surround Right sont repliés sur le canal stéréo droit et les canaux central (Center) et LFE sont centrés par panoramique entre les canaux stéréo gauche et droit. Notez que certains des canaux de la source sont automatiquement atténués pour s'équilibrer correctement dans le mixage replié.

Si vous n'effectuez pas le repli d'un format multicanal vers un format possédant un nombre de canaux inférieur, tous les canaux de la source qui ne correspondent pas directement aux canaux disponibles dans le chemin de monitoring ne sont pas audibles. Par exemple, si un chemin CR MAIN 5.1 est assigné à un chemin de monitoring stéréo ALT sans repli, seuls les canaux avant gauche et droit de la source sont audibles, contrairement aux canaux Surround Left, Surround Right et LFE.

HD OMNI fournit plusieurs options de repli selon le format et les paramètres Fold Down du chemin CR.



Options de repli de l'onglet Monitor

## Engage Fold-Down for Main

Activez l'option Engage Fold-Down for Main (Type 1) pour replier automatiquement le chemin CR MAIN à partir du Format sélectionné (tel que 5.1) sur le paramètre Fold Down (tel que Stereo).



*Vous pouvez également activer l'option Engage Fold-Down for MAIN à partir du panneau avant en mode SETUP (voir Chapitre 5, « Mode SETUP »).*

## Engage Fold-Down for ALT

Activez l'option Engage Fold-Down for ALT (Type 1) pour replier automatiquement le chemin CR ALT à partir du Format sélectionné (tel que Stereo) sur le paramètre Fold Down (tel que Mono).



*Vous pouvez également activer l'option Engage Fold-Down for ALT à partir du panneau avant en mode SETUP (voir Chapitre 5, « Mode SETUP »).*

## Control Room Fold-Down

Le paramètre Control Room Fold-Down (Type 2) détermine si le repli entre les chemins CR MAIN et ALT a lieu.

Par exemple, si le Format du chemin CR MAIN est défini sur 5.1 et si ALT est défini sur Stereo, et si le paramètre Control Room Fold-Down est défini sur Fold-Down Between CR Paths, l'activation du chemin ALT sur le panneau avant de HD OMNI entraîne le repli du chemin CR MAIN 5.1 sur le chemin CR ALT Stereo.

**Fold Down Between CR Paths** Sélectionnez cette option pour activer le repli à partir du chemin CR possédant le paramètre Format le plus élevé (format de canal) sur le chemin CR possédant le paramètre Format le plus faible, de MAIN vers ALT ou inversement.

Par exemple, si le chemin MAIN est défini sur 5.1 et le chemin ALT sur Stereo, le chemin MAIN est replié sur ALT. Toutefois, si le chemin MAIN est Mono et si ALT est Stereo, ALT se replie sur MAIN.

**Do Not Fold Down Between CR Paths** Sélectionnez cette option pour désactiver le repli entre les chemins CR MAIN et ALT.

Si, par exemple, le chemin de monitoring MAIN est défini sur 5.1 et si le chemin de monitoring CR ALT est défini sur Stereo, seuls les canaux avant gauche et droit de la source 5.1 sont audibles sur le chemin de sortie de monitoring ALT Stereo, à la différence des autres canaux de la source.

## Headphone Fold Down

Le paramètre Headphone Fold-Down (Type 3) détermine le mode de repli des canaux de chemin CR vers la stéréo pour le monitoring de casque.

## Fold Down if Control Room Is Larger Than Stereo

Sélectionnez cette option pour replier les chemins CR de format supérieur à la stéréo sur la stéréo pour le monitoring du casque.

Par exemple, si le Format du chemin CR MAIN est défini sur 5.1, ces canaux se replient vers la stéréo pour le monitoring du casque.

## Fold Down Without LFE (si disponible)

Sélectionnez cette option pour replier les chemins de format supérieur à la stéréo sur la stéréo pour le monitoring du casque, sans laisser passer le canal LFE s'il est disponible (tel que 5.1).

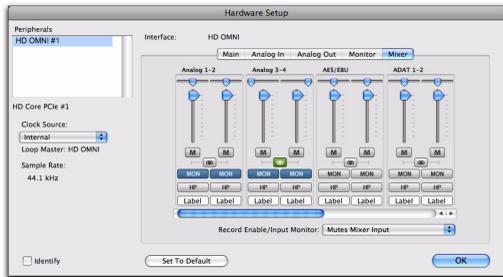
## Do Not Fold Down (L/R Channels Only)

Sélectionnez cette option pour éviter le repli à partir d'un chemin CR de format supérieur à la stéréo et activer uniquement le passage sur les canaux gauche et droit pour le monitoring du casque. Tous les autres canaux ne sont pas audibles sur le chemin de monitoring du casque.

## Mixer

L'onglet Mixer de la boîte de dialogue Hardware Setup vous permet de configurer HD OMNI pour le mixage des signaux provenant des entrées physiques de HD OMNI sur les chemins de monitoring actifs (monitoring direct). Ainsi, vous contrôlez tous les signaux entrants, qu'ils soient ou non acheminés via le mixeur Pro Tools.

Vous pouvez par exemple configurer le mixeur pour l'écoute d'un lecteur CD connecté sur vos enceintes de studio sans devoir l'acheminer par le biais d'une session Pro Tools.



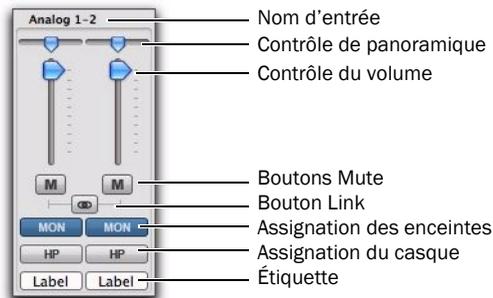
Hardware Setup, onglet Mixer



Lorsque vous configurez les paramètres de l'onglet Mixer dans la boîte de dialogue Hardware Setup, les paramètres de mixage sont stockés sur HD OMNI. Cela vous permet d'utiliser HD OMNI en tant que convertisseur préconfiguré lorsque Pro Tools ne s'exécute pas.

## Bandes de canal de mixage

Les bandes de canal de mixage sont groupées par paires de sorties physiques : Analog 1-2, Analog 3-4, AES/EBU, ADAT 1-2, etc. Chaque bande de canal présente les mêmes commandes.



Boîte de dialogue Hardware Setup, bande de canal du mixeur pour Analog 1-2

**Nom d'entrée** Identifie les entrées physiques. Toute entrée physique assignée aux canaux d'entrée 1-8 dans l'onglet Main de la page de configuration Hardware Setup apparaît en **gras**. Les canaux non actifs apparaissent en *italique*.

**Contrôle de panoramique** Effectue un panoramique du signal d'entrée mono dans le champ de monitoring stéréo. Lorsque le format du canal de chemin de monitoring est supérieur à stéréo (tel que 5.1), un panoramique est effectué sur le signal entrant uniquement entre les canaux gauche et droit du chemin de monitoring. Lorsque le format du canal de chemin de monitoring est défini sur mono, le panoramique stéréo est automatiquement transformé en fichier mono.



Cliquez en maintenant le bouton Option (Mac) ou Alt (Windows) enfoncé sur la commande de panoramique pour la définir sur l'emplacement central par défaut. Pour les paires d'entrées stéréo liées, maintenez les touches Pomme+Option+Contrôle (Mac) ou Ctrl+Alt+Démarrer (Windows) enfoncées pour définir les commandes de panoramique à l'extrémité gauche ou droite.

**Contrôle du volume** Permet d'ajuster le volume du signal mono envoyé sur l'une des assignations de sortie sélectionnées. Le contrôle du volume atténue uniquement le signal d'entrée de 0 dB (unité) à -INF.

 Cliquez sur la commande de volume en maintenant le bouton Option (Mac) ou Alt (Windows) enfoncé pour la définir sur le paramètre d'unité par défaut.

**Bouton Mute** Coupe le son du signal d'entrée (ou l'active) pour toutes les assignations de sortie sélectionnées.

**Bouton Link** Lie (ou délie) les assignations de Volume, de coupure du son et les assignations de sorties entre la paire d'entrées pour la bande de canal. La commande de panoramique ne peut être liée.

**Monitor Assign** Sélectionne (ou désélectionne) le chemin de monitoring en tant qu'assignation de sortie. Si aucun chemin de monitoring n'est configuré dans l'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup, l'assignation de sortie de monitoring est inactive.

**Headphone Assign** Sélectionne (ou désélectionne) la sortie de casque (située sur le panneau avant de l'unité HD OMNI) en tant qu'assignation de sortie.

 Maintenez la touche Option (Mac) ou Alt (Windows) enfoncée tout en cliquant sur le bouton Mute, Link, Monitor Assign ou Headphone Assign pour sélectionner (ou désélectionner) tous les boutons du même type.

**Nom** Permet d'entrer une étiquette personnalisée pour l'entrée physique. Vous pouvez ainsi créer une étiquette descriptive pour l'entrée afin d'identifier les éléments qui y sont connectés (Mic 1, Guitare ou CD, par exemple). Notez que les étiquettes ne doivent pas dépasser six caractères.

## Record/Input Monitor Enable

Le paramètre Record/Input Monitor Enable détermine si l'audio contrôlé via HD OMNI est désactivé ou non lorsque l'option d'enregistrement ou le mode Input Monitor est activé pour une piste Pro Tools qui partage la même source d'entrée physique. Si la lecture audio a lieu sur Analog 1-2 par le biais du mixeur HD OMNI et si Analog 1-2 est défini en tant qu'entrée pour une piste stéréo Pro Tools, lorsque vous activez l'option d'enregistrement ou de saisie pour cette piste, HD OMNI peut couper automatiquement le son des entrées du mixeur HD OMNI.

Selon la configuration de l'enregistrement ou du monitoring, il peut être utile de couper manuellement le son des pistes pour lesquelles les options d'enregistrement/Input Monitor ont été activées afin de contrôler le son entrant par le biais du mixeur HD OMNI (canaux de monitoring à saisie directe), ou d'activer la coupure automatique du son du mixeur HD OMNI par Pro Tools de façon à contrôler le son entrant via le mixeur Pro Tools (la latence du mixeur Pro Tools est conservée).

 Toute entrée physique assignée aux canaux d'entrée 1-8 dans l'onglet Main de la page de configuration Hardware Setup apparaît en **gras**. Les canaux inactifs apparaissent en italique.

**Mutes Mixer Input** Sélectionnez cette option pour couper automatiquement le son des entrées sur le mixeur HD OMNI lorsque les options d'enregistrement/Input Monitor sont activées pour une piste Pro Tools utilisant la même source d'entrée physique (telle que Analog 1-2). Les autres sources d'entrée physiques continuent de diffuser le son par le biais du mixeur HD OMNI.

**Ignore (Manually Manage Mutes)** Sélectionnez cette option pour ne jamais désactiver le son des entrées physiques sur le mixeur de l'unité HD OMNI. Il peut être utile de sélectionner cette option si vous souhaitez enregistrer dans Pro Tools mais couper le son de la piste d'enregistrement et contrôler la source d'entrée physique via le mixeur HD OMNI.

## Configuration d'E/S Pro Tools

Ce chapitre décrit comment configurer les chemins de signaux d'entrée, de sortie, de bus, de monitoring, etc. pour HD OMNI depuis la boîte de dialogue I/O Setup de Pro Tools.

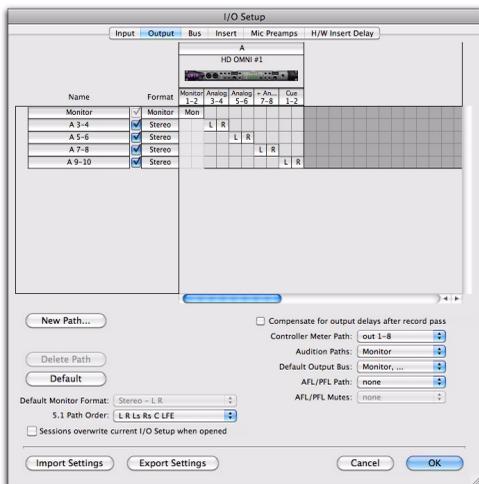
 Pour plus d'informations sur la boîte de dialogue I/O Setup, consultez le Guide de référence Pro Tools.

### Ouverture de la boîte de dialogue I/O Setup

La boîte de dialogue I/O Setup peut être ouverte à partir de la fenêtre d'application (si la session est fermée), ou à partir d'une session ouverte.

#### Pour ouvrir la boîte de dialogue I/O Setup :

- 1 Assurez-vous que HD OMNI est correctement configuré dans la boîte de dialogue Hardware Setup (voir « Boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools » à la page 23).
- 2 Sélectionnez Setup > I/O.



Boîte de dialogue I/O Setup (page de l'onglet Output avec HD OMNI)

## Fermeture de la boîte de dialogue I/O Setup

### Pour fermer la boîte de dialogue I/O Setup et enregistrer les modifications :

- Cliquez sur OK.

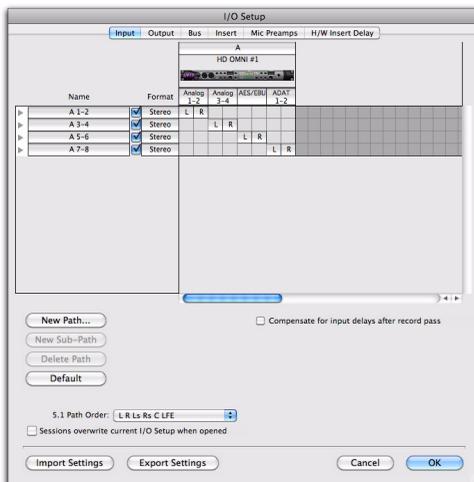
Lorsque vous cliquez sur OK, Pro Tools vérifie la validité de plusieurs paramètres d'assignation (afin d'éviter les boucles de feedback).

### Pour fermer la boîte de dialogue I/O Setup sans enregistrer les modifications :

- Cliquez sur Cancel (Annuler).

## Entrée

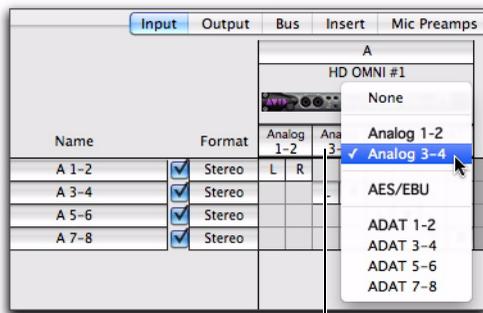
L'onglet Input de la boîte de dialogue I/O Setup permet de configurer les noms des chemins d'entrée, leur format et le canal source (analogique ou numérique). Les chemins d'entrée multicanaux (stéréo ou plus) peuvent se décliner en plusieurs sous-chemins. Les chemins de signal d'entrée peuvent se chevaucher. Les noms des signaux d'entrée, les formats de canaux et les mappages d'entrées physiques sont sauvegardés sur le système.



I/O Setup, page Input

**Pour assigner les entrées physiques de HD OMNI aux chemins d'entrée de Pro Tools, effectuez l'une des opérations suivantes :**

- Dans l'onglet Input de la boîte de dialogue I/O Setup (Setup > I/O), sélectionnez les entrées physiques dans le sélecteur Input.



Sélecteur d'entrée

**Assignation des chemins de canaux d'entrée Pro Tools aux entrées physiques de HD OMNI dans la boîte de dialogue I/O Setup**

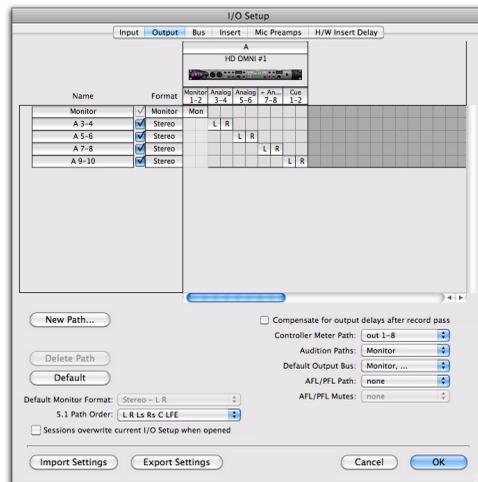
– ou –

- Dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup (Setup > Hardware), sélectionnez des entrées physiques pour chacun des huit canaux d'entrée (voir « Principal » à la page 23).

## Output

L'onglet Output de I/O Setup pour HD OMNI permet de configurer les noms des chemins et les formats des signaux de sortie. Les chemins de sortie peuvent se chevaucher. Les noms des signaux de sortie, les formats de canaux et les mappages de sorties physiques sont sauvegardés sur le système.

L'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup contient les chemins de monitoring HD OMNI MAIN et ALT sous « Monitor » et fournit un chemin de sortie Cue dédié (vers la prise casque située sur le panneau avant de HD OMNI).

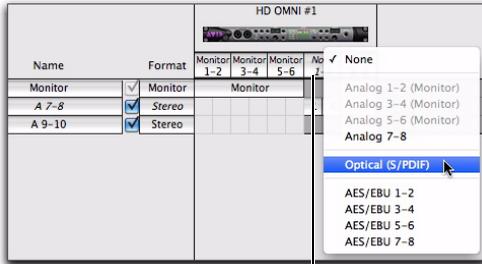


I/O Setup, page Output

Selon que les chemins de monitoring sont assignés ou non dans l'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup, toutes les sorties physiques ne sont pas nécessairement disponibles dans le sélecteur Output de la boîte de dialogue I/O Setup. Les ports de sortie physiques sélectionnés dans la boîte de dialogue I/O Setup sont liés aux huit canaux de sorties physiques sélectionnés pour Output dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup. Si vous modifiez un paramètre dans l'une des boîtes de dialogue, il est mis à jour automatiquement dans l'autre boîte de dialogue.

**Pour assigner les sorties physiques de HD OMNI aux chemins de sortie de Pro Tools, effectuez l'une des opérations suivantes :**

- Dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup (Setup > I/O), sélectionnez les sorties physiques dans le sélecteur Output.



Sélecteur d'entrée

**Assignation des chemins de canaux de sortie Pro Tools aux sorties physiques de HD OMNI dans la boîte de dialogue I/O Setup**

– ou –

- Dans l'onglet Main de la boîte de dialogue Hardware Setup (Setup > Hardware), sélectionnez les sorties physiques pour chacun des huit canaux de sortie (voir « Principal » à la page 23).

### HD OMNI avec chemin de monitoring

Si vous avez configuré un chemin de monitoring dans l'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup, les sorties physiques assignées aux chemins de monitoring MAIN et ALT ne sont pas disponibles dans l'onglet MAIN de la boîte de dialogue Hardware Setup et dans la boîte de dialogue I/O Setup.

Le chemin de monitoring possédant le format de canal le plus large est affiché dans la boîte de dialogue I/O Setup. Les sorties sont automatiquement assignées au chemin de monitoring par paires de canaux de la gauche vers la droite. Par exemple, pour un chemin de monitoring 5.1 ou 5.0, les sorties 1–6 sont automatiquement assignées à Monitor 1–2, Monitor 3–4 et Monitor 5–6.

Dans la grille Output Channel Mapping, le chemin de monitoring couvre l'ensemble des assignations de sorties.

		HD OMNI #1				
Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Monitor 5-6	Optical (S/P...)	Cue 1-2
Monitor	Monitor					
A 7-8	Stereo				L R	
A 9-10	Stereo					L R

**Chemin de monitoring HD OMNI 5.1 dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup**

Les canaux de sortie restants peuvent être assignés à n'importe quelle sortie physique disponible dans HD OMNI. Par exemple, avec un chemin de monitoring Main 5.1 assigné aux sorties Analog Out 1–6 et un chemin de monitoring ALT assigné aux sorties Analog Out 7–8, le chemin de monitoring de l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup couvre l'assignation des sorties 1–6. Les canaux de sortie 7–8 restants peuvent être assignés à n'importe quelle sortie physique disponible : AES/EBU 1–8 (par paires), ADAT 1–8 (par paires) ou S/PDIF dans cet exemple.

### HD OMNI sans chemin de monitoring

Si aucun chemin de monitoring n'a été configuré dans l'onglet Monitor de la boîte de dialogue Hardware Setup, les sorties physiques non utilisées sur HD OMNI peuvent être sélectionnées pour les huit chemins de sortie Pro Tools disponibles. La sortie CUE 1–2 constitue la seule exception.

		HD OMNI #1				
		Analog 1-2	Analog 3-4	Analog 5-6	Analog 7-8	Cue 1-2
A 1-2	Stereo	L R				
A 3-4	Stereo		L R			
A 5-6	Stereo			L R		
A 7-8	Stereo				L R	
A 9-10	Stereo					L R

**Chemins de sortie Pro Tools assignés aux sorties physiques de l'unité HD OMNI**

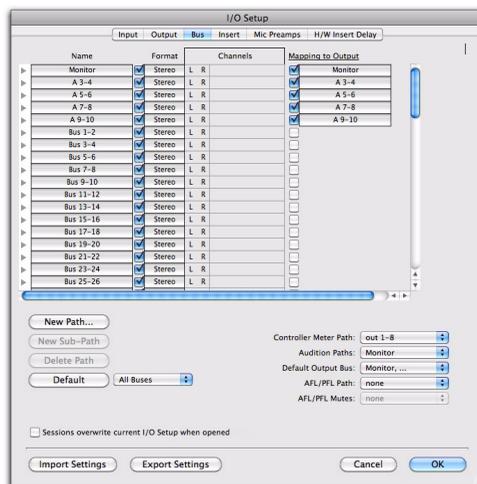
## CUE 1-2

La sortie CUE 1-2 est une sortie stéréo codée en dur vers la prise casque du panneau avant de l'unité HD OMNI. Vous pouvez assigner des canaux de sortie Pro Tools (gauche et droit) à CUE 1-2 dans l'onglet Output de la boîte de dialogue I/O Setup. Utilisez ces canaux de sortie (tels que A 9-10) à partir des sorties ou départs de piste Pro Tools pour un mixage casque distinct. Toutefois, le signal audio envoyé à la sortie CUE 1-2 est diffusé par le casque uniquement lorsque le bouton CUE est activé sur le panneau avant de l'unité HD OMNI. Sinon, la prise casque met en miroir le chemin de monitoring CR sélectionné (MAIN ou ALT), avec ou sans repli (en fonction du format du chemin CR et des options Fold Down sélectionnées).

## Bus

L'onglet Bus permet de configurer les noms et formats des chemins de signaux de bus et d'assigner les bus de sortie aux chemins de sortie (tels que définis dans l'onglet Output). Les bus multicanaux (stéréo ou plus) peuvent se décliner en plusieurs sous-chemins. Les noms des bus de sortie et des bus de mixage interne ainsi que les formats des canaux sont sauvegardés sur la session.

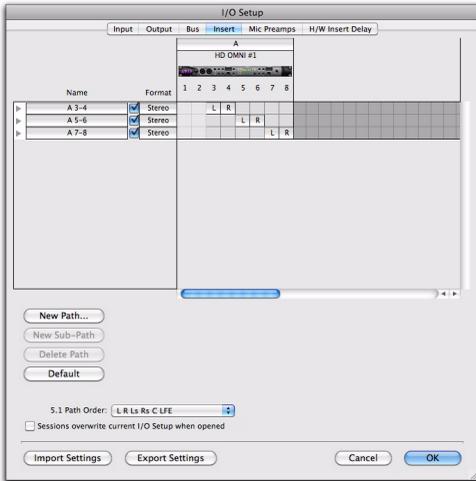
Les chemins de bus de sortie assignés aux canaux de sortie sont générés automatiquement selon les chemins de bus définis pour la session et les canaux de sortie disponibles sur le système.



I/O Setup, onglet Bus

## Insert

L'onglet Insert de I/O Setup permet de nommer les inserts matériels connectés à votre interface audio Pro Tools. Toutefois, avec HD OMNI, les canaux utilisés pour le monitoring ne sont pas disponibles pour les inserts matériels.



*I/O Setup, onglet Insert*

## Mic Preamps

L'onglet Mic Preamps de I/O Setup sert à configurer les connexions matérielles avec un périphérique PRE (si disponible).

## H/W Insert Delays

L'onglet H/W Insert Delays de I/O Setup sert à compenser le retard (latence) des inserts matériels.

## Chapitre 5

# Mode SETUP

Le mode de configuration SETUP permet d'accéder à un grand nombre de commandes présentes dans la boîte de dialogue Hardware Setup de Pro Tools directement à partir du panneau avant de l'unité HD OMNI. Le mode SETUP permet également de contrôler le calibrage de votre système, le réglage du contraste de l'affichage, le paramétrage du mode Fan et de nombreux autres paramètres spécifiques à HD OMNI.



*Mode Setup et commandes Monitor*

### Pour accéder au mode SETUP :

- Appuyez sur le bouton SETUP situé sur le panneau avant de HD OMNI (le témoin du bouton s'allume). En mode SETUP, le texte de l'affichage est de couleur orange.

### Pour quitter le mode SETUP :

- Appuyez sur le bouton SETUP situé sur le panneau avant de HD OMNI (le témoin du bouton s'éteint).

## Options du mode SETUP

Le mode SETUP vous permet de configurer les options suivantes :

- Analog Output Level (OUTLVL)
- Analog Output Trim (OUTTRIM)
- TRS Output Mirrors (TRSOUT)
- Fold-Down (FOLDWN)
- Analog Line Input Reference Level (IN REF)
- Limiter (LIMITR)
- Internal Sample Rate (SRATE)
- Clock Source (CLOCK)
- Digital 1-2 Input Source (DIG1-2)
- Sample Rate Conversion (SRC1-2)
- SPL Display Calibration (SPLCAL)
- Fan Control (FAN)
- Firmware Version (VER)
- Factory Reset (RESET)
- Display Contrast (CNTRST)

---

## Analog Output (OUTLVL)

En mode SETUP, l'option Analog Output Level (OUTLVL) vous permet de définir le niveau du gain de sortie de chacune des huit sorties analogiques disponibles.

**▲** Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

### Pour augmenter ou diminuer le niveau du gain de sortie analogique :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Si besoin, tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche OUTLVL (OUTLVL est l'option par défaut lorsque l'on active le mode SETUP).
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner OUTLVL. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche OUT 1.
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner OUT 1 (canal de sortie analogique 1).
- 6 Tournez l'encodeur MONITOR pour afficher SPEAKR (+10 dBu) ou LINE (+24 dBu).
- 7 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner la sortie affichée. L'écran affiche OUT 1.
- 8 Répétez les étapes précédentes pour définir le niveau de gain de sortie (Output Gain Level) pour les sorties analogiques 2 à 8.
- 9 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option OUTLVL et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 10 Quittez le mode SETUP.

---

## Analog Output Trim (OUTRIM)

En mode SETUP, l'option Analog Output Trim (OUTRIM) vous permet de définir le rognage pour chacune des huit sorties analogiques disponibles de -40 dB à +10 dB (par incréments de 0,1 dB).

**▲** Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

### Pour ajuster les rognages des sorties analogiques :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche OUTRIM.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner OUTRIM. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche OUT 1.
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner OUT 1 (canal de sortie analogique 1).
- 6 Tournez l'encodeur MONITOR pour ajuster le niveau de rognage de la sortie analogique sélectionnée (de -40,0 dB à +10,0 dB par incréments de 0,1 dB).
- 7 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner le paramètre affiché. L'écran affiche OUT 1.
- 8 Répétez les étapes précédentes pour définir le rognage des sorties analogiques 2 à 8.
- 9 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option OUTRIM et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 10 Quittez le mode SETUP.

---

## TRS Output Mirrors (TRSOUT)

En mode SETUP, l'option TRS Output Mirrors (TRSOUT) vous permet de définir si les sorties TRS analogiques du panneau arrière de HD OMNI correspondent aux sorties DB-25 1-2 ou aux sorties DB-25 7-8. Cette option peut également être définie sur NONE (aucune), de façon à ce qu'aucune sortie audio ne provienne des sorties TRS analogiques.

 *L'option TRS Output Mirrors n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.*

### **Pour sélectionner l'option TRS Output Mirrors :**

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran Monitor affiche TRSOUT.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR. Le témoin SETUP clignote et l'écran affiche l'option TRSOUT sélectionnée.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR pour afficher une option :
  - OUT1-2
  - OUT7-8
  - NONE
- 5 Appuyez sur l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option affichée. L'écran affiche TRSOUT.
- 6 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option TRSOUT et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 7 Quittez le mode SETUP.

---

## Fold Down (FOLDWN)

En mode SETUP, l'option Fold Down (FOLDWN) vous permet d'activer ou de désactiver cette fonction (configurée dans la configuration matérielle de Pro Tools) pour les chemins Control Room MAIN et ALT. Vous pouvez également définir l'option Fold Down pour le monitoring sur casque.

 *Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.*

### **Pour activer (ou désactiver) le fonction de repli Fold Down pour un chemin de monitoring :**

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche FOLDWN.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner FOLDWN. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche le chemin de monitoring souhaité : MAIN, ALT ou HP.
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner le chemin de monitoring affiché.
- 6 Tournez l'encodeur MONITOR pour afficher une option. La disponibilité des options suivantes dépend du chemin de monitoring sélectionné :
  - pour MAIN : NONE ou ON.
  - pour ALT : NONE ou ON.
  - pour HP : NONE (Do Not Fold Down), ON (Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo) ou ON-LF (Fold Down Without LFE).
- 7 Appuyez sur l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option affichée. L'écran affiche le chemin de monitoring sélectionné.

8 Répétez les étapes précédentes pour définir les options Fold Down pour chacun des chemins de monitoring.

9 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option FOLDDWN et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

10 Quittez le mode SETUP.

---

## Analog Line Input Reference Level (IN REF)

En mode SETUP, l'option Analog Line Input Reference Level (IN REF) vous permet de définir le niveau de référence de chacun des quatre canaux d'entrée analogiques.

 Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

**Pour définir le niveau de référence de chacune des entrées analogiques :**

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche IN REF.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner IN REF. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche IN 1.
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner IN 1 (canal d'entrée analogique 1).
- 6 Tournez l'encodeur MONITOR pour afficher -10 dBV ou +4 dBu.
- 7 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner et confirmer le niveau de référence d'entrée (Input Reference Level) affiché. L'écran affiche IN 1.

8 Répétez les étapes précédentes pour définir le niveau de référence d'entrée (Input Reference Level) pour les entrées analogiques 2 à 4.

9 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option IN REF et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

10 Quittez le mode SETUP.

---

## Limiter (LIMITR)

En mode SETUP, l'option Limiter (LIMITR) vous permet d'activer ou de désactiver un limiteur pour chacune des quatre entrées analogiques disponibles.

 Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

**Pour activer (ou désactiver) le limiteur pour chacune des entrées analogiques :**

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche LIMITR.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner LIMITR. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche IN 1.
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner IN 1 (canal d'entrée analogique 1).
- 6 Tournez l'encodeur MONITOR pour afficher l'une des options de limiteur suivantes :
  - NONE
  - SCLIP
  - CURV

7 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option de limiteur affichée. L'écran affiche IN1.

8 Répétez les étapes précédentes pour définir les options de limiteur pour les entrées analogiques 2 à 4.

9 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option LIMITR et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

10 Quittez le mode SETUP.

---

## Internal Sample Rate (SRATE)

En mode SETUP, l'option Internal Sample Rate (SRATE) vous permet de définir la fréquence d'échantillonnage interne pour HD OMNI (de 44,1 kHz à 192 kHz).

 Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz et 192 kHz, la conversion de la fréquence d'échantillonnage (Sample Rate Conversion) est automatiquement activée si le format des entrées numériques 1-2 (Digital 1-2 Input Format) est défini sur Optical (S/PDIF).

### Pour définir la fréquence d'échantillonnage interne :

- 1 Assurez-vous que la boîte de dialogue Hardware Setup est fermée et qu'aucune session Pro Tools n'est ouverte.
- 2 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 3 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SRATE.

4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SRATE. Le témoin SETUP clignote.

5 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche la fréquence d'échantillonnage.

- 44,1 kHz
- 48 kHz
- 88,2 kHz
- 96 kHz
- 176,4 kHz
- 192 kHz

6 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner et confirmer la fréquence d'échantillonnage affichée.

7 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option SRATE et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

8 Quittez le mode SETUP.

---

## Clock Source (CLOCK)

En mode SETUP, l'option Clock Source (CLOCK) vous permet de définir la source d'horloge numérique pour HD OMNI.

 Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque Pro Tools est en cours d'exécution.

### Pour définir la fréquence d'échantillonnage interne :

- 1 Assurez-vous que Pro Tools n'est pas en cours d'exécution.
- 2 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 3 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche CLOCK.

4 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner CLOCK. Le témoin SETUP clignote.

5 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche la source d'horloge (Clock Source) :

- INTRNL (interne)
- DIG IN (numérique)
- WORD (Word Clock)
- ADAT

**▲** À des fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz et plus, la sélection de la fréquence d'échantillonnage de base pour Word Clock (44,1 kHz ou 48 kHz) n'est pas disponible en mode SETUP et doit être effectuée dans la configuration matérielle de Pro Tools (ou dans le gestionnaire Core Audio sur Mac).

6 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner la source d'horloge affichée.

7 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option CLOCK et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

8 Quittez le mode SETUP.

---

## Digital 1–2 Input Source (DIG1–2)

En mode SETUP, l'option Digital 1–2 Input Source (DIG IN) vous permet de définir le format des entrées numériques 1–2 (Digital 1–2 Input Format) pour HD OMNI.

**▲** Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz et 192 kHz, la conversion de la fréquence d'échantillonnage (Sample Rate Conversion) est automatiquement activée si le format des entrées numériques 1–2 (Digital 1–2 Input Format) est défini sur Optical (S/PDIF).

### Pour définir la source des entrées numériques 1–2 (Digital 1–2 Input Source) :

1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.

2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche DIG1–2.

3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner DIG1–2. Le témoin SETUP clignote.

4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche la source des entrées numériques 1–2 :

- AES
- S/PDIF
- OPTICAL

5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner la source des entrées numériques 1–2 affichée.

6 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option DIG1–2 et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

7 Quittez le mode SETUP.

---

## Sample Rate Conversion (SRC1-2)

En mode SETUP, l'option Sample Rate Conversion (SRC1-2) vous permet d'activer ou de désactiver la conversion de la fréquence d'échantillonnage pour la source des entrées numériques 1-2.

 Cette option n'est pas disponible en mode SETUP lorsque la boîte de dialogue Hardware Setup est ouverte.

À des fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz et 192 kHz, la conversion de la fréquence d'échantillonnage (Sample Rate Conversion) est automatiquement activée si le format des entrées numériques 1-2 (Digital 1-2 Input Format) est défini sur Optical (S/PDIF).

**Pour activer (ou désactiver) la conversion de la fréquence d'échantillonnage pour la source Digital 1-2 Input Source sélectionnée :**

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SRC1-2.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SRC1-2. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche ON (ou OFF).
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour activer (ou désactiver) la conversion de la fréquence d'échantillonnage pour la source Digital 1-2 Input Source sélectionnée.
- 6 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option SRC1-2 et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 7 Quittez le mode SETUP.

---

## SPL Display Calibration (SPLCAL)

En mode SETUP, l'option SPL Display Calibration (SPLCAL) vous permet de modifier l'affichage Monitor pour que les valeurs apparaissent en SPL (niveau de pression acoustique) plutôt qu'en dB (valeur par défaut). Le calibrage en SPL nécessite un sonomètre et est couramment utilisé dans les environnements de postproduction dans lesquels les normes de monitoring sont observées pour une plus grande portabilité, répétabilité et prévisibilité des mixages.

HD OMNI vous permet d'ajuster le calibrage de l'affichage SPL pour les deux chemins de monitoring MAIN et ALT.

 Afin de calibrer correctement les sorties haut-parleur analogiques, vous devez d'abord utiliser le mode OTRIM et un sonomètre. Une fois que toutes les sorties haut-parleur sont correctement ajustées et calibrées sur une valeur SPL, utilisez l'option SPL Display Calibration pour définir la valeur SPL sur le niveau calibré dans le mode OTRIM. Pour plus d'informations, voir Annexe B, « Calibrage de l'affichage du niveau de pression acoustique ».

### **Pour accéder au mode SPL Display Calibration :**

- 1** Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SPLCAL.
- 3** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SPLCAL. Le témoin SETUP clignote.
- 4** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche l'une des options suivantes :
  - CalMn (calibre SPL pour MAIN)
  - ou –
  - CalAlt (calibre SPL pour ALT)
- 5** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option affichée.
- 6** Pour l'option de chemin de monitoring sélectionnée (MAIN ou ALT), tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SET.
- 7** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SET. L'écran affiche 85SPL.
- 8** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche la valeur SPL.
- 9** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour confirmer la sélection.
- 10** Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option SPLCAL et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 11** Quittez le mode SETUP.

### **Pour annuler la valeur SPL :**

- 1** Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SPLCAL.
- 3** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SPLCAL. Le témoin SETUP clignote.
- 4** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche l'une des options suivantes :
  - CalMn (calibre SPL pour MAIN)
  - ou –
  - CalAlt (calibre SPL pour ALT)
- 5** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option affichée.
- 6** Pour l'option de chemin de monitoring sélectionnée (MAIN ou ALT), tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche NO SPL.
- 7** Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour confirmer la sélection.
- 8** Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option SPLCAL et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 9** Quittez le mode SETUP.

---

## Fan Control (FAN)

En mode SETUP, l'option Fan Control (FAN) vous permet de définir le comportement du ventilateur de HD OMNI.

### Pour configurer le paramètre Fan Control :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche FAN.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner FAN. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche l'une des options suivantes :

**ON** Le ventilateur est toujours actif. Sélectionnez cette option si vous installez HD OMNI dans une salle des machines ou un caisson insonorisé.

– ou –

**AUTO** Le ventilateur fonctionne automatiquement à haute vitesse ou au ralenti en fonction de la température interne de l'unité HD OMNI. Sélectionnez cette option si HD OMNI est installé dans votre environnement d'écoute.

- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option FAN affichée.
- 6 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option FAN et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.
- 7 Quittez le mode SETUP.

## Mode Fan Failure (défaillance du ventilateur)

Si le ventilateur se bloque ou s'arrête complètement, l'unité HD OMNI continue à fonctionner normalement mais l'écran LCD Monitor affiche FANerr et le rétroéclairage prend la couleur rouge.

### Si le mode Fan Failure s'active, procédez comme suit :

- Terminez vos travaux de production aussi vite que possible, puis éteignez et rallumez l'unité HD OMNI (fermez Pro Tools s'il est en cours d'exécution) pour réinitialiser le ventilateur.
- Si le ventilateur ne démarre toujours pas, restaurez les paramètres d'usine (voir « Factory Reset (RESET) » à la page 50).
- Si ces actions n'ont aucun effet, éteignez immédiatement l'unité HD OMNI et contactez Avid ou votre revendeur Avid pour la faire réparer.

---

## Firmware Version (VER)

En mode SETUP, l'option Firmware Version (FIRM) vous permet de visualiser les versions en cours du microprogramme, du réseau logique programmable et de la carte pour HD OMNI.

### Pour visualiser la version actuelle du microprogramme, du réseau logique programmable et de la carte :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche VER.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner FIRM. Le témoin SETUP clignote.

4 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche l'une des options suivantes :

- FIRM (microprogramme)
- FPGA (réseau logique programmable)
- BOARD (carte)

5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner l'option affichée. Le numéro de version de l'option sélectionnée s'affiche.

6 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'affichage en cours et retourner à l'option VER.

7 Répétez les étapes 4 à 6 pour visualiser les versions des autres options.

8 Appuyez sur le bouton SETUP pour quitter l'option VER et revenir au niveau supérieur du menu d'options SETUP. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue.

9 Appuyez à nouveau sur le bouton SETUP pour quitter le mode SETUP.

---

## Factory Reset (RESET)

En mode SETUP, l'option Factory Reset (RESET) permet de restaurer les paramètres d'usine par défaut de l'unité HD OMNI.

 Cette fonction n'est pas disponible lorsque Pro Tools est en cours d'exécution. Vous devez quitter Pro Tools avant de restaurer les paramètres d'usine de HD OMNI.

### Pour restaurer les paramètres d'usine par défaut de HD OMNI :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche RESET.

3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner RESET.

4 Effectuez l'une des actions suivantes :

- Appuyez à nouveau sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour confirmer la sélection.

– ou –

- Appuyez sur le bouton SETUP pour annuler la restauration des paramètres d'usine.

5 Quittez le mode SETUP.

---

## Display Contrast (CNTRST)

En mode SETUP, l'option Display Contrast (CNTRST) vous permet de régler le contraste de l'affichage HD OMNI (0–62).

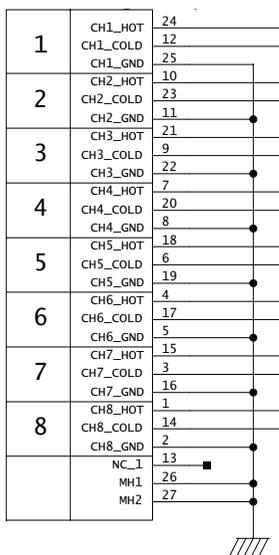
### Pour régler le contraste de l'affichage HD OMNI :

- 1 Activez le mode SETUP. Le témoin SETUP s'allume en vert.
- 2 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche CNTRST.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner CNTRST. Le témoin SETUP clignote.
- 4 Tournez l'encodeur MONITOR pour régler le contraste de l'affichage (STEP 0–62).
- 5 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner le paramètre affiché. Le témoin SETUP cesse de clignoter et affiche une lumière verte continue. L'écran affiche CNTRST.
- 6 Quittez le mode SETUP.

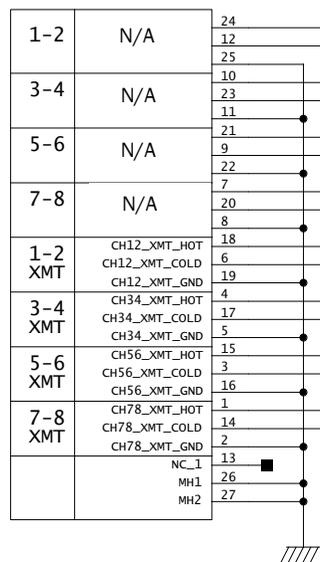
# Annexe A

## Schémas de brochage des connecteurs DB-25

### Sortie analogique DB-25



### AES/EBU DB-25





## Annexe B

# Calibrage de l'affichage du niveau de pression acoustique

Afin de calibrer correctement les sorties haut-parleur analogiques, vous devez d'abord utiliser le mode OTRIM et un sonomètre. Une fois que toutes les sorties haut-parleur sont correctement ajustées et calibrées sur une valeur SPL, utilisez l'option SPL Display Calibration pour définir la valeur SPL sur le niveau calibré dans le mode OTRIM.

### Par exemple, pour calibrer un chemin de monitoring CR MAIN surround 5.1 à 85 SPL :

1 Créez une session Pro Tools avec 7 pistes d'entrée auxiliaire et procédez comme suit :

- Acheminez la sortie de la première piste d'entrée auxiliaire aux entrées des six autres pistes d'entrée auxiliaire (2 à 7).
- Acheminez toutes les sorties des pistes d'entrée auxiliaire 2 à 7 aux chemins de monitoring 1 à 6.
- Réduisez le volume de sortie principal.
- Insérez le module Signal Generator sur la première piste d'entrée auxiliaire et configurez-le pour générer du bruit rose à 0 dB, puis configurez la piste sur le mode Solo Safe.
- Vérifiez que toutes les pistes sont affectées à Unity.
- Augmentez progressivement le volume de sortie principal vers Unity.

2 Sur HD OMNI, définissez le gain du chemin CR MAIN sur 0 dB à l'aide de l'encodeur Monitor.

3 Activez le mode OTRIM et sélectionnez OUT 1.

4 Dans Pro Tools, passez en solo la piste d'entrée auxiliaire acheminée au premier haut-parleur.

5 À l'aide d'un sonomètre en position de mixage, rognez la sortie à partir du panneau avant de HD OMNI jusqu'à atteindre la valeur SPL (85 SPL).



*Le mode TRIM de HD OMNI s'affiche en dB.*



*Le sonomètre doit être configuré en mode réponse lente et en pondération C.*

6 Répétez les étapes 3 à 5 pour toutes les sorties.

7 Quittez le mode OTRIM.

8 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SPLCAL.

9 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner SPLCAL.

10 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche Cal MN.

11 Appuyez sur le bouton de l'encodeur MONITOR pour sélectionner Cal MN.

12 Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche SET.

**13** Appuyez sur le bouton d'encodeur MONITOR pour sélectionner SET. L'écran affiche 0SPL.

**14** Tournez l'encodeur MONITOR jusqu'à ce que l'écran affiche 85 SPL.

**15** Appuyez sur le bouton d'encodeur MONITOR pour confirmer la sélection.



*Dans certains cas, le chemin CR ALT peut utiliser les mêmes sorties que le chemin CR MAIN. Si tel est le cas, ne rognez pas à nouveau les sorties haut-parleur ALT, mais ajustez le niveau du chemin CR ALT et calibrez-le pour correspondre à la référence définie pour le chemin CR MAIN (dans notre exemple 85 SPL).*

## Annexe C

# Informations de conformité

### Conformité avec les normes environnementales

#### Élimination des équipements usagés par les utilisateurs de l'Union européenne



Ce symbole figurant sur le produit et son conditionnement indique que des conditions d'élimination spécifiques s'appliquent à ce produit. En effet, il vous incombe d'apporter vos équipements usagés à un dépôt de recyclage de matériel électrique et électronique. La collecte sélective et le recyclage spécifique de vos équipements usagés permettront de préserver les ressources naturelles et de protéger l'environnement et la santé des populations. Pour plus d'informations sur les lieux de collecte et de recyclage de vos équipements usagés, veuillez contacter votre service de recyclage municipal ou le revendeur local auprès de qui vous avez effectué votre achat.

### Avertissement : Proposition 65

**⚠** Certains des composants chimiques tels que le plomb présents dans ce produit sont considérés cancérigènes par l'État de Californie et risquent d'entraîner pendant la grossesse des effets néfastes sur l'enfant. Lavez-vous les mains après manipulation.

### Avis sur le perchlorate

Ce produit peut contenir une batterie lithium-ion. L'État de Californie impose la mention de l'avis suivant : « Présence de perchlorate – un mode de manipulation spécifique peut s'appliquer. Rendez-vous sur [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate) ».

### Avis de recyclage



## Conformité aux normes électromagnétiques

Avid déclare que ce produit est conforme aux normes suivantes relatives aux interférences et à la compatibilité électromagnétique :

- FCC Part 15 Classe A
- EN55103-1 E4
- EN55103-2 E4
- AS/NZS 3548 Classe A
- CISPR 22 Classe A

## Conformité FCC pour les États-Unis

### Interférence radio et télévision

Cet équipement a été testé et s'est révélé conforme aux limites d'un périphérique numérique de classe A, conformément aux règlements Part 15 de la FCC.

#### DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nous, Avid, 2001 Junipero Serra Boulevard  
Daly City, CA 94014-3886 États-Unis  
650-731-6300

déclarons sous notre seule responsabilité que le produit HD OMNI

est conforme aux règlements FCC Part 15.

Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et
- (2) cet appareil doit tolérer la réception d'interférences, y compris celles susceptibles d'en altérer le fonctionnement.

#### Déclaration de communication

REMARQUE : cet équipement a été testé et s'est révélé conforme aux limites d'un périphérique numérique de classe A, conformément aux règlements Part 15 de la FCC. Ces limitations ont pour objectif une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle.

Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radioélectrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions fournies, il peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Il n'est cependant nullement garanti qu'aucune interférence n'aura lieu dans une installation particulière. Si cet équipement produit des interférences nuisibles à la réception de postes de radio ou de télévision, ce qui peut être décelé en allumant et en éteignant le poste, l'utilisateur peut tenter de corriger ces interférences en mettant en œuvre une ou plusieurs des mesures suivantes :

- réorienter ou déplacer l'antenne de réception ;
- Éloignez davantage l'appareil du récepteur.
- Branchez l'appareil dans une prise située sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Pour toute aide supplémentaire, contactez votre revendeur ou un technicien spécialisé radio et télévision.

Toute modification de l'équipement, si elle n'est pas expressément approuvée par Avid, peut annuler le droit d'exploitation de l'utilisateur.

## Conformité australienne



## Conformité canadienne

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Conformité Européenne

(normes électromagnétiques et sécurité)



Avid est autorisé à apposer la mention CE (Conformité Européenne) sur les équipements conformes, déclarant ainsi la conformité à la directive EMC 89/336/EEC et à la directive 2006/95/EEC sur les basses tensions.

## Conformité avec les normes de sécurité

### Déclaration de sécurité

Cet équipement a été testé pour être en conformité avec la certification de sécurité des États-Unis et du Canada, conformément aux spécifications des normes UL (UL60065 7th/IEC 60065 7th) et des normes canadiennes CAN/CSA (C22.2 60065:03). Avid Inc. a reçu l'autorisation d'appliquer la marque UL et CUL appropriée sur ses équipements conformes.

### Avertissement



## Consignes de sécurité importantes

- 1) Lisez ces instructions.
  - 2) Conservez-les.
  - 3) Soyez attentif aux avertissements.
  - 4) Suivez toutes les instructions.
  - 5) N'utilisez pas cet équipement à proximité d'une source d'eau.
  - 6) Pour le nettoyage, utilisez uniquement un chiffon sec.
  - 7) N'obstruez pas les conduits de ventilation. Lors de l'installation, respectez les instructions du fabricant.
  - 8) N'installez pas l'unité à proximité de sources de chaleur, telles que des radiateurs, poêles ou autres équipement (amplificateurs compris) produisant de la chaleur.
  - 9) Ne retirez pas la sécurité de la prise polarisée ou mise à la terre. Une prise polarisée possède deux lames, dont l'une est plus large que l'autre. Une prise mise à la terre comporte deux lames et une broche de masse. La lame plus large et la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie n'est pas adaptée à votre fiche, consultez un électricien, afin qu'il remplace la prise obsolète.
  - 10) Veillez à ne pas marcher sur le cordon d'alimentation, ni à le pincer, en particulier au niveau des prises, des fiches femelles et de leur point de connexion à l'équipement.
  - 11) Utilisez uniquement des attaches et des accessoires recommandés par le fabricant.
  - 12) Pour les produits non montables sur rack : utilisez uniquement un chariot, un socle, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'équipement. Lorsque vous utilisez un chariot, déplacez l'ensemble chariot/équipement avec précaution afin d'éviter tout accident en cas de renversement de l'équipement.
  - 13) Débranchez l'équipement en cas d'orage ou s'il n'est pas utilisé pendant une longue période.
  - 14) Pour tout entretien et réparation, adressez-vous à un personnel qualifié. Des réparations sont requises lorsque l'équipement est endommagé, notamment lorsque la prise d'alimentation ou le cordon d'alimentation est abîmé, en cas de mauvais fonctionnement, d'exposition à la pluie ou à la moisissure, de renversement de l'équipement, de déversement accidentel de liquide ou de chute d'objets sur l'unité.
  - 15) Pour les produits auto-alimentés : L'équipement doit être protégé des éclaboussures et des ruissellements de liquide. Évitez de placer des récipients contenant du liquide (un vase, par exemple) sur l'équipement.
- Avertissement !** Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet équipement à la pluie ou à l'humidité.
- 16) Pour les produits contenant une batterie au lithium : **ATTENTION !** Si la batterie n'est pas correctement remplacée, elle risque d'exploser. Utilisez le même modèle ou un modèle équivalent.
  - 17) Pour les produits dotés d'un interrupteur d'alimentation : L'interrupteur principal se situe sur le panneau avant de l'unité HD OMNI. Il doit rester accessible une fois l'installation effectuée.
  - 18) La température ambiante d'utilisation de cet équipement ne doit pas dépasser 40 °C.



# Index

## A

- ADAT Optical 13
- AES/EBU 12
  - Hardware Setup 24
- alimentation fantôme 48 V 6
- ALT, chemin de monitoring Control Room 27
- Analog Line Input Reference Level (IN REF),  
commande 44
- Analog Output 12
- Analog Output Level (OUTLVL), commande 42
- Analog Output Trim (OUTRIM), commande 42
- Avid
  - service clientèle 3

## B

- boîte de dialogue I/O Setup 36

## C

- canal de chemin CR, assignations 31
- CH1 et CH2, entrées 5
- chemin Control Room
  - matrice de canaux 29
- chemin CR 27
- chemins Control Room 27
- chemins de monitoring, assignation 28
- Clock Source (CLOCK), commande 45
- Clock Source, menu contextuel 24
- compatibilité 2
- configuration système requise 2
- connecteur d'alimentation CA 15
- connexions studio 20
- Control Room Fold-Down, paramètre 33
- Control Room, chemins de monitoring 27
- CUE 1–2 39
- Curv 26

## D

- DigiLink
  - caractéristiques du câble 14
- DigiLink Mini
  - caractéristiques du câble 14
- Digital 1–2 Input Source (DIG IN), commande 46
- Digital Format 24
- Digital I/O
  - connecteurs 12
- Do Not Fold Down (L/R Channels Only) 33
- Do Not Fold Down Between CR Paths 33

## E

- Engage Fold-Down for ALT, option 33
- Engage Fold-Down for Main, option 33
- enregistrement 2
- entrée AES/EBU (XLR) 12
- entrée et sortie Optical (TOSLINK) 13
- entrée et sortie S/PDIF 12
- Ext. Clock Input 8
- Ext. Clock Output 25

## F

- Fan 49
- Fan Control (FAN) 49
- Fold Down 30
- Fold Down (FOLDWN), commande 43
- Fold Down Between CR Paths 33
- Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo 33
- Fold Down Without LFE (If Present) 33
- Fold Down, options 32
- format de monitoring 2.1 30
- fréquence d'échantillonnage 8
- fréquence d'échantillonnage (session) 8

## H

- Hardware Setup 23
  - Clock Source 24
  - configuration 23
  - conversion de la fréquence d'échantillonnage 25
  - Digital Format 24
  - entrées physiques 24
  - Ext. Clock Output 25
  - format d'entrée numérique 24
  - fréquence d'échantillonnage 24
  - menu contextuel Limiter 25
  - niveau de sortie 26
  - onglet Analog Out 26
  - onglet Mixer 34
  - onglet Monitor 26
  - sorties physiques 24
  - TRS Mirrors 26
- HD OMNI
  - assignation de sorties physiques 38
  - chemin de monitoring dans I/O Setup 38
  - connexion 17
  - connexion à un système Pro Tools|HD 17
  - monitoring direct 34
  - sorties physiques dans I/O Setup 38
  - tranches de mixage 34
- HD OMNI
  - caractéristiques 1
  - chemins de monitoring 27
  - E/S analogiques 1
  - E/S numériques 1
  - entrées analogiques 11
  - entrées ligne 11
  - entrées microphone 11
  - inserts matériels 11
  - interrupteur, anneau de diodes LED 5
  - limitation d'entrée 25
  - monitoring 2
  - panneau arrière 11
  - panneau avant 5
  - présentation 5
  - synchronisation 2
- Headphone Fold-Down, paramètre 33
- High Pass Filter, bouton 7

## I

- I/O Setup
  - boîte de dialogue 36
  - onglet Bus 39
  - onglet H/W Insert Delays 40
  - onglet Input 36
  - onglet Insert 40
  - onglet Mic Preamps 40
  - onglet Output 37
- IN/OUT, bouton 9
- Input Type, bouton 6
- INSERT, bouton 7
- interfaces audio
  - surchauffe et ventilation 17
- Internal Clock (INT), mode 8
- Internal Sample Rate (SRATE), commande 45
- interrupteur 5

## L

- Lightpipe
  - port Optical 13
- Limiter (LIMITR), commande 44
- LINK, bouton 7
- Loop
  - Master 8
- Loop Master 8
- Loop Sync
  - connexion 19
  - ports 15
- Loop, témoin 8

## M

- MAIN, chemin de monitoring Control Room 27
- menu Setup
  - I/O Setup 36
- METERS 9
- mode Internal Clock 8
- mode OUTRIM 53
- mode SETUP 41

## Monitoring

- ALT 27
  - assignations de canal de chemin CR 31
  - assignations de formats impairs 29
  - Fold Down 30
  - format 2.1 30
  - formats de chemin CR 29
  - MAIN 27
  - options Fold Down 32
  - sélecteur de format de chemin (MAIN/ALT) 29
- monitoring direct 34

## N

- niveau de référence (entrée analogique) 25

## O

- Optical (ADAT) 24
  - à propos des périphériques compatibles
    - Lightpipe 13
- Optical (S/PDIF) 13
  - Hardware Setup 24
- Optical Output Format 24

## P

- PAD 6
- pad -20 dB 6
- PAD, bouton 6
- panneau arrière, caractéristiques 11
- Phase Invert, bouton 7
- PORT D'EXTENSION (DigiLink Mini) 14
- PORT PRIMARY (DigiLink Mini) 13
- ports DigiLink Mini 13
- ports Word Clock 15
- PREAMP, affichage 7
- Preamp, commandes 6
- PREAMP, encodeur 7
- Pro Tools
  - I/O Setup 36
- Pro Tools
  - Hardware Setup 23

## R

- Record/Input Monitor Enable, paramètre 35

## S

- S/MUX 2 13
- S/MUX 4 13
- S/PDIF
  - Hardware Setup 24
- S/PDIF Output Format 25
- Sample Rate Conversion (SRC) 25
- Sample Rate Conversion (SRC1-2), commande 47
- schéma de brochage 51
- sélecteur de niveau de sortie Monitor 32
- site Web 3
- Soft Clip 25
- sortie AES/EBU
  - schéma de brochage DB-25 51
- sortie AES/EBU (DB-25) 12
- sortie analogique
  - schéma de brochage DB-25 51
- sortie analogique (DB-25) 12
- sorties TRS 12
- SPL 47
- SPL Display Calibration 53
- SPL Display Calibration (SPLCAL), commande 47
- support technique 3
- Sync Mode
  - témoins 8
- synchronisation
  - ports Word Clock 15

## T

- Tascam DA30 25
- TRS Mirrors 26
- TRS Output Mirrors (TRSOUT), commande 43

## W

- Word Clock 8, 15, 24







**Avid**  
2001 Junipero Serra Boulevard  
Daly City, CA 94014-3886  
États-Unis

**Assistance technique (États-Unis)**  
Visitez le centre d'assistance en ligne  
à l'adresse [www.avid.com/support](http://www.avid.com/support)

**Informations sur les produits**  
Pour des informations sur la société  
ou les produits, visitez le site Web  
[www.avid.com](http://www.avid.com)