



Guía de HD OMNI

Versión 8.1

Información legal

Esta guía tiene copyright ©2010 de Avid Technology, Inc (en lo sucesivo denominada "Avid"). Reservados todos los derechos. Las leyes de derechos de propiedad intelectual prohíben la reproducción de este documento, tanto parcialmente como en su totalidad, sin previa autorización escrita de Avid.

003, 96 I/O, 96i I/O, 192 Digital I/O, 192 I/O, 888|24 I/O, 882|20 I/O, 1622 I/O, 24-Bit ADAT Bridge I/O, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid Mojo, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid Xpress, AVoption, Axiom, Beat Detective, Bomb Factory, Bruno, C|24, Command|8, Control|24, D-Command, D-Control, D-Fi, D-fx, D-Show, D-Verb, DAE, Digi 002, DigiBase, DigiDelivery, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiDrive, DigiRack, DigiTest, DigiTranslator, DINR, D-Show, DV Toolkit, EditPack, Eleven, HD Core, HD Process, Hybrid, Impact, Interplay, LoFi, M-Audio, MachineControl, Maxim, Mbox, MediaComposer, MIDI I/O, MIX, MultiShell, Nitris, OMF, OMF Interchange, PRE, ProControl, Pro Tools M-Powered, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, QuickPunch, Recti-Fi, Reel Tape, Reso, Reverb One, ReVibe, RTAS, Sibelius, Smack!, SoundReplacer, Sound Designer II, Strike, Structure, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlader, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, Transfuser, Trillium Lane Labs, Vari-Fi Velvet, X-Form y XMON son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. Xpand! está registrado en la Oficina de patentes y marcas comerciales de Estados Unidos. Las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Las características, especificaciones, requisitos del sistema y disponibilidad de los productos están sujetos a cambios sin previo aviso.

Número de referencia de esta guía 9320-62019-00 REV A 03/10

Comentarios sobre esta documentación

En Avid nos preocupamos continuamente por mejorar nuestra documentación. Si tienes algún comentario, corrección o sugerencia acerca de nuestra documentación, ponte en contacto con nosotros por correo electrónico en **techpubs@avid.com**.

Contenidos

Capítulo 1. Introducción	1
Características de HD OMNI	1
Contenido	2
Requisitos y compatibilidad del sistema	2
Registro	2
Acerca de esta guía	2
Acerca de www.avid.com	3
Capítulo 2. Descripción general de HD OMNI	5
Panel Frontal de HD OMNI	5
Panel posterior de HD OMNI	11
Capítulo 3. Conexión de HD OMNI	17
Sistemas Pro Tools HD	17
Ejemplo de conexiones de estudio	20
Capítulo 4. Configuración de HD OMNI en Pro Tools	23
Configuración de hardware de Pro Tools	23
Configuración de E/S de Pro Tools	36
Capítulo 5. Modo SETUP	41
Opciones del modo SETUP	41
Salida analógica (OUTLVL)	42
Ajuste de salida analógica (OUTRIM)	42
Duplicados de salida TRS (TRSOUT)	43
Reconversión (FOLDWN)	43
Nivel de referencia de entrada de línea analógica (IN REF)	44
Limiter (LIMITR)	44
Frecuencia de muestreo interna (SRATE)	45

Fuente de reloj (CLOCK)	45
Fuente de entrada digital 1-2 (DIG1-2)	46
Conversión de frecuencia de muestreo (SRC1-2)	47
Calibración de pantalla SPL (SPLCAL)	47
Control de ventilador (FAN)	49
Versión de firmware (VER)	49
Configuración de fábrica (RESET)	50
Contraste de pantalla (CNTRST)	50
 Apéndice A. Diagramas de cableado para conectores DB-25	 51
Salida analógica DB-25	51
AES/EBU DB-25	51
 Apéndice B. Calibración de pantalla de nivel de presión sonora	 53
 Apéndice C. Información de conformidad	 55
Conformidad medioambiental	55
EMC (conformidad electromagnética)	56
Conformidad con la normativa de seguridad	56
 Índice	 59

Capítulo 1

Introducción

HD OMNI es un interface de audio digital profesional diseñado para su uso con sistemas Pro Tools|HD®. HD OMNI proporciona una solución de E/S de previo compacto, mezclador de entrada y monitorización para la producción y grabación musical y los estudios de posproducción.

Características de HD OMNI

E/S analógica

- Convertidores de analógico a digital (A/D) y de digital a analógico (D/A) de 24 bits, que admiten frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz
- 2 previos de micro/DI de alta calidad (canales 1–2)
- 2 entradas combinadas TRS de 1/4 de pulgada y XLR en el panel frontal para entrada nivel de instrumento y micrófono
- 2 entradas de micrófono XLR en el panel posterior
- 2 jacks TRS Send de 1/4 de pulgada y 2 jacks TRS Return de 1/4 de pulgada en el panel posterior para insertos de hardware en los canales 1 y 2
- 4 entradas de nivel de línea TRS en el panel posterior (canales 1–4)

⚠ HD OMNI proporciona varias conexiones de entrada analógica, pero ofrece un máximo de cuatro canales de entrada analógica simultánea para Pro Tools.

- Circuitos de limitación de curva y recorte suave para evitar el recorte en la señal de entrada analógica
- 8 canales de salida analógica en el panel posterior con un cable de derivación DB-25 (a la venta por separado) con ganancia de salida variable
- 2 canales de salida analógica en el panel posterior con TRS (reflejan los canales 1–2 o 7–8 en el conector DB-25)
- Jack de auriculares estéreo de 1/4 de pulgada en el panel frontal

E/S digital

- 8 canales de salida AES/EBU (cableado único hasta 192 kHz) con un cable de derivación DB-25 (a la venta por separado)
- 2 canales de entrada XLR AES/EBU (cableado único hasta 192 kHz)
- 2 canales de entrada y salida RCA S/PDIF (hasta 192 kHz)
- 8 canales de entrada y salida ADAT TOSLINK
- Compatibilidad con óptica ADAT S/MUX para frecuencias de muestreo de 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
- Compatibilidad con dos canales de óptica S/PDIF con frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz
- Conversión de frecuencia de muestreo en tiempo real (SRC) en las entradas digitales 1–2 de AES/EBU, S/PDIF u ópticas (S/PDIF)

⚠ SRC no se admite con ADAT S/MUX.

Monitorización

- Una ruta de salida estéreo “CUE” adicional en Pro Tools para la monitorización con auriculares desde el jack de auriculares del panel frontal
- Sala de control (MAIN/ALT) y control de volumen para monitorización con auriculares en el panel frontal
- Monitorización flexible con reconversión desde todos los formatos estéreo y surround (hasta surround 7.1)
- Mezclador de entrada para monitorización directa de latencia baja para una serie de señales entrantes (configuración en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools)

Sincronización

- Entrada y salida Loop Sync para conectar interfaces y periféricos Pro Tools|HD adicionales
- Entrada y salida External Clock para sincronizar HD OMNI con dispositivos externos Word Clock

Contenido

- Interface de audio HD OMNI
- Cable de alimentación de CA
- Cable adaptador DigiLink a DigiLink Mini
- Cable BNC (0,46 m)
- *Guía de HD OMNI*
- *Normas de seguridad*
- Tarjeta de información de registro

Requisitos y compatibilidad del sistema

HD OMNI requiere un sistema Pro Tools|HD homologado. Pro Tools HD sólo admite un HD OMNI por sistema.

Avid solo puede asegurar la compatibilidad y proporcionar asistencia relativa al hardware y al software probado y homologado por Avid.

Para ver listas completas de requisitos de sistema, ordenadores admitidos, sistemas operativos, discos duros y dispositivos de otros fabricantes, visita:

www.avid.com/compatibility

Registro

Consulta la Tarjeta de Información de Registro incluida y sigue las instrucciones para registrar rápidamente tu compra online. Al registrarte, tendrás derecho a recibir:

- Información de soporte técnico
- Noticias y actualizaciones de software
- Información sobre la garantía de hardware

Acerca de esta guía

Esta guía ofrece una descripción general de las características y funciones de HD OMNI.

Las instrucciones detalladas para la conexión y configuración del sistema Pro Tools|HD se encuentran en la *Guía del usuario de Pro Tools|HD*.

Para más información sobre el uso del software Pro Tools, consulta la *Guía de referencia de Pro Tools* (en Pro Tools, selecciona Ayuda > Pro Tools Guía de referencia).


Convenciones utilizadas en esta guía


Todas nuestras guías utilizan las convenciones detalladas a continuación para indicar opciones de menú y comandos de teclado determinados:


Convención	Acción
Archivo > Guardar	Elige Guardar en el menú Archivo
Control+N	Mantén pulsada la tecla Control y pulsa la tecla N
Control+clic	Mantén pulsada la tecla Control mientras haces clic con el ratón
Clic derecho	Haz clic con el botón derecho del ratón


Los nombres de comandos, opciones y parámetros que aparecen en pantalla tienen una fuente distinta.

Los símbolos que aparecen a continuación se utilizan para resaltar información importante:

 *Consejos de usuario: son sugerencias prácticas para sacar el máximo partido a tu sistema.*

 *Avisos importantes: contienen información que puede afectar a los datos o al rendimiento del sistema.*

 *Métodos abreviados: muestran métodos abreviados útiles del teclado o el ratón.*

 *Referencias cruzadas: remiten a secciones relacionadas en esta y otras guías de Pro Tools.*

Acerca de www.avid.com

La página web de Avid (www.avid.com) es la mejor fuente de información online para sacarle el máximo partido a tu sistema Pro Tools. A continuación se citan solo algunos de los servicios y funciones disponibles.

Registro del producto Registra tu compra en línea.

Soporte y descargas Ponte en contacto con el Servicio de Soporte Técnico o de Atención al Cliente de Avid; descarga las actualizaciones de software y los manuales más recientes; comprueba los requisitos de sistema en los documentos sobre compatibilidad; busca información en el Centro de Consultas online o únete a la comunidad internacional Pro Tools en la Conferencia de Usuarios.

Formación y aprendizaje Aprende por tu cuenta mediante cursos online o descubre cómo puedes asistir a un curso presencial en un centro de formación certificado de Pro Tools.


Productos y desarrolladores Descubre más sobre los productos de Avid; descarga demos de software o infórmate sobre nuestros Socios de Desarrollo y sus plug-ins, aplicaciones y hardware.

Noticias y eventos Mantente siempre al día en todo lo que respecta a Avid o regístrate y obtén una demo de Pro Tools.

Capítulo 2

Descripción general de HD OMNI

En este capítulo, se describen las funciones de los paneles frontal y posterior de HD OMNI.

 Si estás instalando el sistema Pro Tools|HD por primera vez, consulta la Guía del usuario de Pro Tools|HD para obtener instrucciones detalladas sobre la instalación y la configuración del sistema. Si vas a agregar HD OMNI a un sistema existente, consulta el documento Expanded Systems Guide.

Panel Frontal de HD OMNI



Panel Frontal de HD OMNI

LED en anillo e interruptor de encendido

Este botón enciende y apaga HD OMNI.

Cuando se enciende HD OMNI, el LED en anillo alrededor del botón de encendido se enciende en color verde, parpadea en ámbar y luego se vuelve verde de nuevo.

El LED en anillo es de color ámbar cuando la unidad tiene alimentación, a menos que se esté ejecutando Pro Tools. El LED se ilumina en verde sólo cuando se está ejecutando Pro Tools.

Entradas de canal 1 y 2

Las entradas de canal 1 (CH1) y canal 2 (CH2) del panel frontal ofrecen entradas combinadas TRS de 1/4 de pulgada y XLR para la entrada de nivel de instrumento y micrófono. Utiliza XLR para las conexiones de micrófono y TRS de 1/4 de pulgada para las conexiones de instrumento.

Controles de previo

Las entradas de canal 1 y 2 proporcionan previos de nivel de instrumento y micrófono de alta calidad. Estos dos canales de previo se pueden vincular para que, al cambiar cualquier parámetro en uno de los canales, se reproduzca el mismo cambio en el otro canal de previo (es una función útil para fuentes estéreo). Cuando los canales están desvinculados, los parámetros de cada previo se pueden configurar por separado.



Controles de previo y entradas de micrófono, línea y DI de los canales 1 y 2

Tipo de entrada Permite seleccionar MIC, LINE o INST como entrada en los canales 1 y 2. Los LEDs correspondientes se iluminan para indicar la opción que se ha seleccionado.

Cuando se selecciona MIC, se utilizan las entradas de micrófono del panel posterior para los canales 1 y 2, a menos que se haya conectado un cable XLR a las entradas de los canales 1 o 2 del panel frontal, y luego se utiliza la conexión del panel frontal. Quita el cable XLR del conector del panel frontal para volver a utilizar la conexión MIC del panel posterior.

Cuando se selecciona LINE, se utilizan las entradas de línea de nivel de 1/4 pulgadas LINE IN 1 y 2 del panel posterior.

Cuando se selecciona INST, se utilizan las entradas de línea de nivel de 1/4 pulgadas del panel frontal.

Cuando Link 1 & 2 está apagado, el tipo de entrada se puede activar o desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

⚠ Cuando el tipo de entrada se configura como LINE, se omite PREAMP. Además, el nivel de los previos de las entradas MIC/INST no cambia cuando se selecciona LINE, de modo que resulta sencillo volver a las entradas MIC o INST.

PAD Activa y desactiva un pad de -20 dB para las entradas de canal 1 y canal 2. El LED del botón PAD se ilumina cuando se activa el pad.

Cuando Link 1 & 2 está apagado, PAD se puede activar y desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

💡 Cuando se utiliza la entrada INST con algunos instrumentos (por ejemplo una guitarra o un bajo), puede activarse el pad para evitar el recorte en la entrada.

48V Activa y desactiva la alimentación phantom 48V para las entradas XLR de los canales 1 y 2. El LED del botón 48V se enciende cuando se activa la alimentación phantom. La opción 48V sólo se puede activar o desactivar manualmente cuando el tipo de entrada es MIC. Cuando se cambia a otro tipo de entrada (por ejemplo, LINE), se sigue suministrando alimentación phantom al canal MIC.

Cuando Link 1 & 2 está desactivado, 48V se puede activar o desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

⚠ Al conectar o desconectar un cable XLR en las entradas del panel frontal, se desactiva automáticamente la alimentación phantom (si está activada).

Filtro de paso alto Activa y desactiva un filtro de paso alto de 12 dB/octava con una atenuación a partir de 85 Hz para las entradas de los canales 1 y 2. El LED del botón de filtro de paso alto se ilumina cuando se activa el filtro de paso alto. Esta opción no está disponible cuando el tipo de entrada está configurado como LINE.

Cuando Link 1 & 2 está apagado, el filtro de paso alto se puede activar y desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

Inversión de fase Invierte la fase de las entradas de canal 1 y 2 del panel frontal. El LED del botón de inversión de fase se ilumina cuando esta opción está activada.

Cuando Link 1 & 2 está apagado, la inversión de fase se puede activar y desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

Pantalla PREAMP Muestra el valor de ganancia (de +10 a +65 dB).

Cuando Link 1 & 2 está desactivado, la atenuación o el realce de ganancia de los canales 1 (P1) o 2 (P2) se pueden ajustar de forma independiente pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

Potenciómetro PREAMP Permite ajustar la ganancia de entrada de las entradas MIC e INST (girando el potenciómetro), así como alternar los controles del panel frontal entre los dos canales de previo (pulsando el potenciómetro). Pulsa el potenciómetro para alternar entre P1 y P2 (canal 1 y canal 2). Gira el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la ganancia de entrada y en el sentido contrario para disminuirla para el canal seleccionado (de +10 a +65 dB). La ganancia se puede ajustar en incrementos de 1 dB.

LINK 1 & 2 Vincula y desvincula los controles de las entradas del canal 1 y el canal 2 del panel frontal. El LED del botón Link 1 & 2 se enciende cuando esta opción está activada. Si los dos canales están vinculados, cuando los niveles del canal 1 y el canal 2 son diferentes, la diferencia se mantiene cuando se cambian los niveles hasta alcanzar un límite máximo o mínimo (+10 o +65). Cuando uno de los canales alcanza el límite máximo o mínimo, puedes seguir ajustando el nivel del otro canal hasta llegar al límite, pero la diferencia entre los dos canales deja de mantenerse.

INSERT Activa y desactiva los retornos de los insertos de hardware conectados a los pares de entrada y salida de los canales 1 y 2 del panel posterior. Ten en cuenta que los envíos siempre están activos.

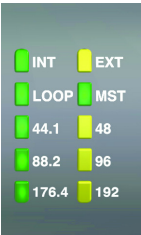
Cuando Link 1 & 2 está apagado, INSERT se puede activar y desactivar de forma independiente en los canales 1 y 2 pulsando el potenciómetro PREAMP para seleccionar el canal deseado.

Ruta de señal de previo

Las entradas del canal 1 y el canal 2 del panel frontal utilizan la siguiente ruta de señal:

Señal de entrada > Pad > Preamp >
Filtro de paso alto > Insert > Limiter >
ADC > Inversión de fase

LEDs de frecuencia de muestreo y sincronización



LEDs de frecuencia de muestreo y sincronización

LEDs de modo de sincronización

Los LEDs de modo de sincronización indican la fuente de reloj establecida en la configuración de hardware de Pro Tools (consulta “Configuración de hardware de Pro Tools” en la página 23) o en HD OMNI en el modo SETUP (consulta “Fuente de reloj (CLOCK)” en la página 45).

INT (interno) Indica que el reloj de muestras de HD OMNI se genera mediante su oscilador de cristal interno, según la frecuencia de muestreo de la sesión.

EXT (externo) Indica que HD OMNI usa el puerto de entrada de reloj externo (EXT CLOCK IN) o una fuente digital para la sincronización del sistema.

Si existe sincronización a Word Clock, no es necesario que la entrada y la salida de reloj externo tengan la misma frecuencia de Word Clock. A 44,1 kHz y 48 kHz, la sincronización de EXT CLOCK IN es 1x la frecuencia de muestreo de la sesión actual. No obstante, para frecuencias superiores a 48 kHz, HD OMNI permite elegir entre 1x, 2x o 4x la frecuencia base de 44,1 kHz o 48 kHz, de este modo:

Frecuencia de muestreo de sesión	Word Clock
44,1 kHz	44,1 kHz
48 kHz	48 kHz
88,2 kHz	88,2 kHz 44,1 kHz
96 kHz	96 kHz 48 kHz
176,4 kHz	176,4 kHz 44,1 kHz
192 kHz	192 kHz 48 kHz

A La frecuencia base de Word Clock sólo se puede configurar en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools.

A Si el LED EXT se enciende y se apaga, HD OMNI no tiene sincronización externa. Comprueba que HD OMNI recibe la sincronización de la fuente de reloj correcta.

LOOP Indica que HD OMNI actúa como dispositivo secundario de otro interface de audio Pro Tools|HD mediante Loop Sync.

MST (Loop Master) Indica qué interface de audio Pro Tools es el periférico principal de Pro Tools. El LED Loop Master permanecerá encendido únicamente en el periférico principal actual, pero no en el resto de los periféricos. (No se puede tener más de un interface de audio Pro Tools como bucle principal.) El LED Loop Master siempre estará iluminado con un solo interface.

En los sistemas Pro Tools|HD, Loop Master adopta de manera predeterminada el primer interface de audio Pro Tools conectado a la tarjeta Pro Tools|HD principal.

LEDs de frecuencia de muestreo

Estos LEDs muestran la frecuencia de muestreo actual del oscilador de cristal interno para HD OMNI: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz o 192 kHz. La frecuencia de muestreo se puede establecer en Pro Tools al crearse una sesión, o en los cuadros de diálogo Hardware Setup (consulta “Configuración de hardware de Pro Tools” en la página 23) o Playback Engine si no hay ninguna sesión abierta. También puedes establecer la frecuencia de muestreo en el modo SETUP si no se está ejecutando Pro Tools (consulta “Frecuencia de muestreo interna (SRATE)” en la página 45).

METERS

Estos LEDs de cinco segmentos indican el nivel de señal para cada uno de los canales de entrada o salida del 1 al 8. Estos medidores se calibran en -42 dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB y 0 dB, respectivamente. El segmento de LEDs de 0 dB se ilumina en rojo si se produce recorte en la entrada o la salida, en función de si se ha seleccionado IN o OUT.



Medidores de entrada/salida

⚠ Los medidores del panel frontal sólo muestran los ocho canales de entrada o salida analógica o digital asignados en Hardware Setup de Pro Tools. Los canales no asignados no se muestran en los medidores del panel frontal. Los medidores de salida sólo muestran el nivel de señal de los canales de salida de Pro Tools. No indican los niveles de señal de la monitorización directa.

Botón IN/OUT Indica si los medidores muestran los niveles de señal para los canales de entrada o salida.

LED IN Indica que los medidores muestran los niveles de señal para los canales de entrada asignados en Hardware Setup de Pro Tools.

LED OUT Indica que los medidores muestran los niveles de señal para los canales de salida asignados en Hardware Setup de Pro Tools.

💡 Una señal que indica 0 en HD OMNI no se recortará necesariamente; utiliza los medidores en pantalla de Pro Tools para determinar si se ha producido recorte en una señal.

Controles MONITOR

HD OMNI proporciona monitorización integrada desde mono hasta 7.1 surround. Usa los controles MONITOR del panel frontal para seleccionar la ruta y ajustar los niveles de monitorización. Es posible configurar las siguientes opciones de monitorización:

- Salidas de la sala de control (MAIN y ALT, según la configuración de Pro Tools)
- MUTE, ALT y CUE para los auriculares
- Salida de auriculares
- SETUP



Controles de supervisión y jack de auriculares

📖 Para obtener más información sobre la configuración de la supervisión con HD OMNI en Pro Tools, consulta “Monitor” en la página 26.

SETUP Activa o cierra el modo Setup. El LED del botón SETUP se enciende cuando se activa el modo Setup (para más información sobre el modo Setup, consulta Capítulo 5, “Modo SETUP”).

CUE Activa y desactiva una cola de mezcla estéreo dedicada de Pro Tools que se envía a los auriculares. El LED del botón CUE se ilumina cuando se activa. Cuando CUE está desactivado, el monitor de auriculares utiliza la misma mezcla que las salidas de la sala de control (consulta también “CUE 1-2” en la página 39).

ALT Alterna las rutas de salida de la sala de control entre MAIN y ALT. El LED se ilumina cuando la salida de la sala de control se asigna a ALT, y se apaga cuando se asigna a MAIN. También puedes mantener pulsado el botón ALT para activar el modo de ajuste ALT (consulta “Ajuste de salida analógica (OUTRIM)” en la página 42).

SILENCIO Activa o desactiva el silencio de las salidas de la sala de control MAIN o ALT, en función de la que esté activa. El LED se ilumina cuando MUTE está activo.



Al apagar y encender HD OMNI, MUTE se enciende automáticamente de forma temporal para proteger las salidas de monitor para las rutas de monitor de la sala de control declaradas en Pro Tools.



El botón MUTE no afecta a la salida de auriculares.

Potenciómetro MONITOR Permite seleccionar y ajustar los niveles de salida de las salidas MAIN, ALT y de auriculares. También puedes utilizar el potenciómetro Monitor para especificar valores de ajuste en el modo de ajuste ALT y para navegar por el modo Setup. Pulsa el potenciómetro para alternar entre la sala de control (CR) y el modo de auriculares (HP).

En el modo Setup, pulsa el potenciómetro para seleccionar y confirmar los parámetros. Para más información sobre el modo Setup, consulta Capítulo 5, “Modo SETUP”.

Pantalla MONITOR Muestra el nivel de salida que se está controlando y el valor para ese parámetro:

- “CR” = nivel de sala de control (MAIN o ALT)
- “HP” = nivel de auriculares

Jack HEADPHONE

HD OMNI proporciona un único jack de auriculares estéreo de 1/4 pulgadas en el panel frontal. La salida del jack de auriculares puede reflejar los canales estéreo de la ruta de monitorización de la sala de control o la salida CUE dedicada 1–2 de Pro Tools (consulta “CUE 1–2” en la página 39).

Utiliza el potenciómetro MONITOR para controlar el nivel de los auriculares (consulta “Controles MONITOR” en la página 9).

La salida de auriculares de HD OMNI también permite monitorizar sesiones con formato estéreo y de más canales de dos modos: pasando únicamente los canales izquierdo y derecho, o reconvirtiendo del formato con más canales a estéreo. Por ejemplo, con un formato de monitorización 5.1, si no se activa una reconversión, sólo se oirán en los auriculares los canales izquierdo y derecho. En cambio, si la reconversión está activa, se reconvertirán todos los canales a estéreo para la monitorización de los auriculares.

Puedes configurar la monitorización multicanal y activar o desactivar la reconversión o la monitorización de auriculares en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools (para más información, consulta “Monitor” en la página 26).



La salida de auriculares HD OMNI está configurada para activar auriculares de 600 ohmios a +3 dBV.

Panel posterior de HD OMNI

HD cuenta con las siguientes características del panel posterior:



Panel posterior de HD OMNI

Entradas analógicas

HD OMNI proporciona hasta cuatro canales de entradas analógicas simultáneas en Pro Tools mediante conversores A/D de 24 bits que admiten frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz. Los canales 1 y 2 pueden ser entradas del panel frontal (micrófono XLR o instrumento TRS de 1/4 de pulgada), las entradas 1 y 2 de MICROPHONE (XLR) del panel posterior o las entradas 1 y 2 de LINE IN (TRS de 1/4 de pulgada) del panel posterior. Los canales 3 y 4 siempre son las entradas 3 y 4 de LINE IN del panel posterior.



Entradas analógicas del panel posterior

Entradas de MICROPHONE 1 y 2

HD OMNI ofrece dos entradas de micrófono (XLR) en el panel posterior. Estas dos entradas se encaminan a través de los previos, que se pueden controlar desde el panel frontal. MICROPHONE 1 y 2 se pueden utilizar para la entrada cuando el tipo de entrada está configurado como MIC en el panel frontal. Si el tipo de entrada está configurado como MIC en el panel frontal

y se realiza una conexión de micrófono en las entradas de canal 1 o 2 del panel frontal, se omite la entrada correspondiente del panel posterior.

SEND y RTN 1 y 2

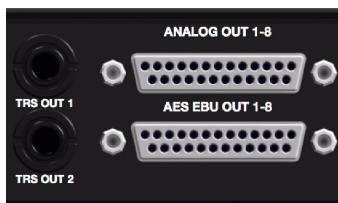
HD OMNI ofrece dos envíos y retornos de hardware discretos. Las entradas seleccionadas (MIC, LINE o INST) de los canales 1 y 2 se pueden encaminar a través de los envíos y retornos de hardware disponibles en el panel posterior. Esto te permite usar el equipo externo que prefieras (como compresores o ecualizadores) en la etapa de entrada de la señal, después del pad, el previo y el filtro de paso alto, pero antes de los circuitos limitadores Soft Clip o Curv y el convertor de analógico a digital.

Los insertos Send y Return 1 corresponden al canal 1 y los insertos Send y Return 2 corresponden al canal 2. Selecciona o deselecciona INSERT en el panel frontal para activar o desactivar los insertos de hardware. Ten en cuenta que los envíos siempre están activos.

LINE IN 1-4

HD OMNI ofrece cuatro entradas TRS de 1/4 de pulgada en el nivel de línea. LINE IN 1 y 2 sólo se pueden usar para la entrada cuando el tipo de entrada está configurado como LINE en el panel frontal.

Salidas analógicas




Salidas TRS analógicas y salidas analógicas y digitales DB-25 (AES/EBU) del panel posterior

TRS OUT 1 y 2

HD OMNI ofrece dos salidas TRS de 1/4 de pulgada para la monitorización de ANALOG OUT 1 y 2 o ANALOG OUT 7 y 8 (o de ninguna). Esta configuración se puede llevar a cabo en Pro Tools, en la pestaña Analog Out del cuadro de diálogo Hardware Setup (consulta “Analog Out” en la página 26) o en HD OMNI, en el modo SETUP (consulta “Duplicados de salida TRS (TRSOUT)” en la página 43).

ANALOG OUT 1–8

HD OMNI ofrece un conector DB-25 para ocho canales de salida de audio analógico. Estas salidas balanceadas operan a +10 dBu (nivel de monitor) o a +24 dBu (nivel de línea). Puede configurar el nivel de salida en Pro Tools, en la página Analog Out del cuadro de diálogo Hardware Setup (consulta “Analog Out” en la página 26).

 Para ver un diagrama de cableado del conector DB-25 analógico, consulta Apéndice A, “Diagramas de cableado para conectores DB-25”.


Entradas y salidas digitales



Entradas y salidas digitales del panel posterior

AES EBU OUT 1–8

HD OMNI ofrece un conector DB-25 para ocho canales de salida AES/EBU. Cada uno de los canales emparejados es una señal balanceada de tres conductores, y admite frecuencias de muestreo de 192 kHz en modo de cableado único.


 Para ver un diagrama de cableado para el conector AES/EBU DB-25, consulta Apéndice A, “Diagramas de cableado para conectores DB-25”.

AES/EBU INPUT

HD OMNI ofrece una única entrada AES/EBU (XLR) estéreo. La entrada AES/EBU admite frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz mediante cableado único AES.

S/PDIF IN y OUT (coaxial)

HD OMNI ofrece jacks RCA para la entrada y salida de stream de datos digitales S/PDIF. S/PDIF admite audio de hasta 24 bits, a frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz.

 Para conservar la integridad de los datos y minimizar la vibración, usa sólo un cable coaxial de 75 ohmios para las conexiones S/PDIF.

OPTICAL IN y OUT (1 y 2)

HD OMNI ofrece dos conjuntos de entrada y salida óptica (TOSLINK) de ocho canales. La entrada y salida de Optical en HD OMNI admite audio de hasta 24 bits, a frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz. El número de canales de entrada y salida de Optical depende de la frecuencia de muestreo, como se indica a continuación:

ADAT Optical


A frecuencias de muestreo de 44,1 kHz y 48 kHz, el puerto óptico A ofrece ocho canales de entrada y salida de audio. El puerto óptico B no se utiliza para la entrada, pero en la salida refleja el puerto óptico A (canales 1–8).

S/MUX 2

A frecuencias de muestreo de 88,2 kHz y 96 kHz (S/MUX 2), cada puerto óptico proporciona cuatro canales de audio. Optical In y Out 1 envían y reciben los canales 1–4, y Optical In y Out 2 envían y reciben los canales 5–8.

S/MUX 4

A frecuencias de muestreo de 176,4 kHz y 192 kHz (S/MUX 4), cada puerto óptico proporciona dos canales de audio. Optical In y Out 1 envían y reciben los canales 1 y 2, y Optical In y Out 2 envían y reciben los canales 3 y 4.

 *Cuando se usa S/MUX, sólo se puede usar el primer puerto óptico para sincronizar el reloj externo.*

Optical (S/PDIF)

También puede utilizarse cualquier conjunto de puertos de entrada/salida óptica para la entrada y salida óptica S/PDIF de dos canales con frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz.

HD OMNI puede recibir dos canales de Optical S/PDIF a frecuencias de muestreo de 176,4 y 192 kHz, pero para esta función se activa automáticamente la conversión de frecuencia de muestreo (SRC). La opción Optical (S/PDIF) puede seleccionarse en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools.

Acerca de los dispositivos compatibles con Lightpipe

Lightpipe es una conexión de audio digital óptica de ocho canales creada por Alesis y que es un estándar del sector. Hay conexiones Lightpipe en numerosos dispositivos, como platinas ópticas (ADAT), dispositivos multipista digitales modulares (MDM), tarjetas de sonido, conversores A/D o D/A y consolas de mezcla digital.

Puertos DigiLink Mini

PUERTO PRINCIPAL

Usa el PUERTO PRINCIPAL para conectar HD OMNI al sistema Pro Tools|HD mediante un cable adaptador DigiLink Mini a DigiLink (incluido).

El PUERTO PRINCIPAL puede enviar y recibir hasta 32 canales a y desde una tarjeta Pro Tools|HD. Los canales 17–32 (si están activos) se pasan a través del PUERTO DE EXPANSIÓN. No obstante, HD OMNI sólo ofrece hasta ocho canales de entrada y salida.

Cuando se usa HD OMNI en un sistema con varios interfaces, ofrece ocho canales de entrada y salida en los canales 1–8 o 17–24 de Pro Tools, en función de si HD OMNI se ha conectado directamente a una tarjeta Pro Tools|HD o de si se ha conectado al puerto de expansión de otro periférico Pro Tools|HD (como HD I/O).

Especificaciones de longitud del cable DigiLink Mini

Los cables DigiLink Mini pueden tener seis longitudes:

- 18" (0,46 m), incluido con cada interface
- 12' (3,6 m)
- 25' (7,62 m)
- 50' (15,25 m), la longitud máxima que admiten las sesiones de 192 kHz (a la venta por separado)
- 100' (30,5 m), la longitud máxima que admiten las sesiones de 96 kHz (a la venta por separado)
- 200' (61 m), la longitud máxima que admiten las sesiones de 48 kHz (a la venta por separado)

Cables adaptadores DigiLink a DigiLink Mini

Los cables adaptadores DigiLink a DigiLink Mini se utilizan para conectar HD OMNI a tarjetas Pro Tools|HD. También pueden utilizarse para conectar periféricos HD anteriores (como 192 I/O) al puerto de expansión de HD OMNI.

Hay dos tipos de cables adaptadores DigiLink a DigiLink Mini:

- Cable DigiLink hembra a DigiLink Mini macho de 12" (0,3 m), incluido con cada interface
- Cable DigiLink Mini hembra a DigiLink macho de 12" (0,3 m)



Para obtener más información sobre los cables DigiLink Mini y DigiLink Mini a DigiLink, visita la página web de Avid (www.avid.com).

PUERTO DE EXPANSIÓN

El PUERTO DE EXPANSIÓN permite conectar un interface de audio Pro Tools|HD adicional a HD OMNI. El PUERTO DE EXPANSIÓN pasa los canales 17–32 al interface de audio de expansión (o secundario) y viceversa.

Este puerto sólo está disponible cuando HD OMNI se ha conectado a una tarjeta Pro Tools|HD (no está disponible cuando HD OMNI se conecta al PUERTO DE EXPANSIÓN de otro interface de audio).



Pro Tools sólo admite un HD OMNI por sistema. No se reconocerá ningún periférico HD OMNI adicional conectado al sistema Pro Tools.

Puertos de reloj y sincronización



Entrada y salida Word Clock y Loop Sync del panel posterior

WD CLK IN y OUT

Los puertos de entrada y salida de Word Clock son conectores BNC estándar que reciben y envían señales de Word Clock. Estos puertos se pueden usar para sincronizar HD OMNI con cualquier dispositivo compatible con Word Clock.

La entrada de Word Clock puede seleccionarse como fuente de reloj en el panel frontal o en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools. La salida de Word Clock se puede configurar en el cuadro de diálogo Hardware Setup mediante el selector External Clock Output.



Dado que los puertos Loop Sync y Word Clock pasan información de tiempo esencial, se deben usar cables RG-59 de 75 ohmios y alta calidad para las conexiones.

LOOP SYNC In/Out

Loop Sync es un bucle de reloj dedicado para sincronizar varios periféricos de Pro Tools|HD al mismo tiempo (varios interfaces de audio o un SYNC HD™ o SYNC I/O™ y uno o más interfaces de audio). Loop Sync utiliza una señal de Word Clock basada en frecuencias de muestreo de 44,1 kHz o 48 kHz. Cuando las frecuencias de muestreo aumentan en el sistema, la sincronización de bucle continúa funcionando con una frecuencia básica de 44,1 kHz o 48 kHz, en función de la frecuencia mayor.

Los puertos Loop Sync In y Out son conectores BNC estándar que envían una señal de Word Clock de 1x. Loop Sync sólo se debe utilizar para encadenar entre sí varios periféricos Pro Tools|HD (interfaces de audio y SYNC HD o SYNC I/O).

Alimentación CA

Este conector acepta un cable de alimentación CA estándar (incluido). HD OMNI selecciona la potencia automáticamente (de 100V a 240V) y funciona automáticamente con un cable modular estándar (IEC) para conexión a tomas de corriente CA en cualquier país.


Capítulo 3

Conexión de HD OMNI

Sistemas Pro Tools|HD

HD OMNI proporciona hasta ocho canales de E/S analógica y digital con Pro Tools cuando se conecta a una tarjeta Pro Tools|HD mediante un adaptador de cable DigiLink Mini a DigiLink o cuando se conecta al puerto de expansión de otro interface de audio Pro Tools|HD (como HD I/O).

Se pueden agregar interfaces de audio Pro Tools|HD adicionales al sistema Pro Tools|HD mediante el puerto de expansión en la parte posterior de HD OMNI o mediante tarjetas Pro Tools|HD adicionales. No obstante, Pro Tools sólo admite un HD OMNI en un único sistema Pro Tools|HD.


 Para obtener más información sobre cómo instalar tarjetas Pro Tools|HD, consulta la guía del usuario de Pro Tools|HD.

Para conectar HD OMNI a un sistema Pro Tools|HD, sigue uno de estos procedimientos:

- Conecta el puerto principal de HD OMNI al puerto DigiLink en la tarjeta Pro Tools|HD Accel Core utilizando un cable DigiLink Mini a DigiLink (suministrado con el sistema Pro Tools|HD).

– o –

- Conecta el puerto principal de HD OMNI al puerto de expansión en un interface de audio principal de Pro Tools|HD con un cable DigiLink Mini (HD I/O) o un cable DigiLink Mini a DigiLink (192 I/O, 192 Digital I/O o 96 I/O).

 *Los interfaces de audio de Pro Tools|HD necesitan espacio a los lados a fin de mantener un flujo de aire que permita la refrigeración. Evita bloquear las partes laterales de la unidad y desconectar el ventilador interno. Si las unidades están montadas en rack, retira todas las tapas y puertas antes de poner en marcha el sistema. De no hacerlo así, las unidades se sobrecalentarán muy rápidamente, con riesgo de daños irreversibles en los componentes más sensibles.*


 *Si el ventilador se para o falla en HD OMNI, el monitor LCD mostrará “FANerr” y la retroiluminación de la pantalla se volverá de color rojo. En ese caso, apaga y enciende HD OMNI para reiniciar el ventilador. Para obtener más información, consulta “Modo de error de ventilador” en la página 49.*



Figura 1. HD OMNI conectado al puerto DigiLink en una tarjeta Pro Tools|HD Core (sistema de 8 canales)

Para conectar interfaces Pro Tools|HD Audio adicionales a un sistema Pro Tools|HD:

1 Conecta el puerto principal del primer interfaz de audio HD al puerto DigiLink de la tarjeta Pro Tools|HD Core con un cable DigiLink Mini a DigiLink (suministrado con el sistema Pro Tools|HD).

2 Haz lo siguiente:

- Conecta el puerto principal del segundo interface de audio HD al puerto de expansión en el primer interface de audio HD utilizando el cable DigiLink Mini de 45,7 cm que se incluye.

– 0 –

- Conecta el puerto principal del segundo interface de audio HD a una tarjeta Pro Tools|HD Accel con un cable DigiLink Mini a DigiLink (suministrado con el sistema Pro Tools|HD).

3 Conecta interfaces de audio HD adicionales a otras tarjetas Pro Tools|HD Accel.

4 Realiza las conexiones de Loop Sync pertinentes.

⚠ *Pro Tools HD sólo admite un HD OMNI por sistema.*

Conexión de Loop Sync

Si utilizas dos o más interfaces de audio Pro Tools o un periférico SYNC, debes conectar Loop Sync para mantener una sincronización de reloj adecuada entre dispositivos. La Figura 2 muestra un ejemplo de conexión de varios interfaces de audio Pro Tools|HD.

Para realizar conexiones de Loop Sync:

- 1 Conecta en cadena la salida Loop Sync de cada interface a la entrada Loop Sync del interface siguiente con los cables BNC incluidos en el interface de audio.
- 2 Conecta la salida Loop Sync del último interface a la entrada Loop Sync del interface principal o el periférico SYNC.

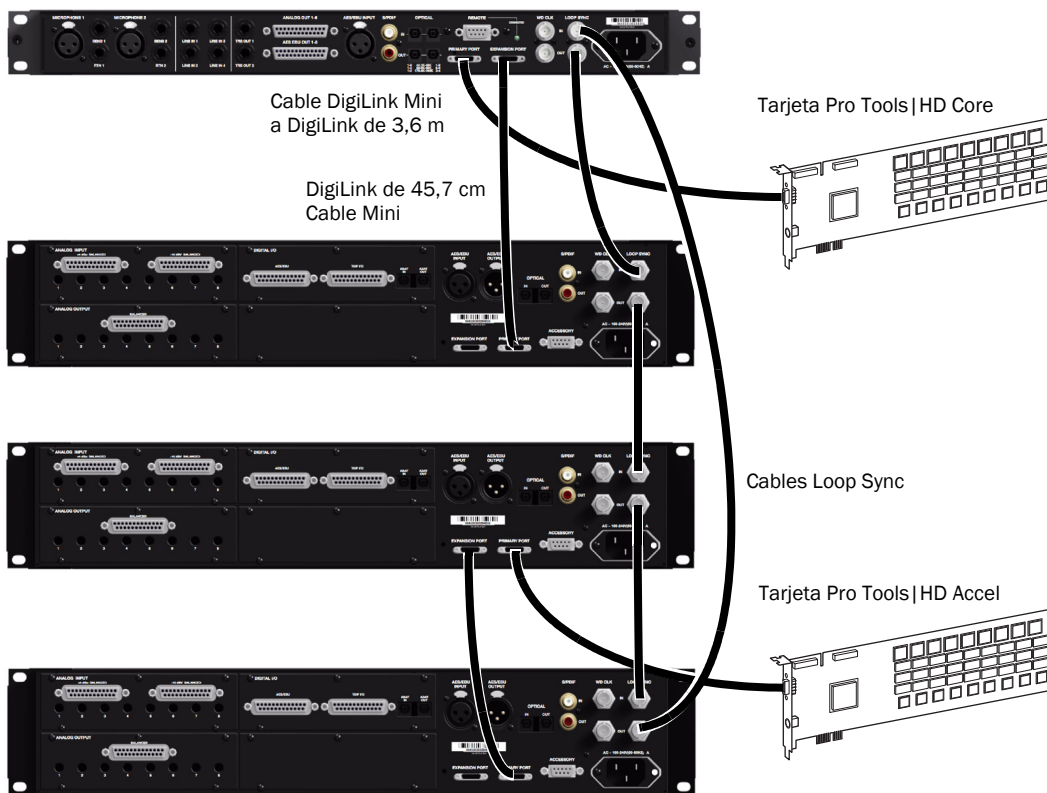



Figura 2. HD OMNI conectado al puerto DigLink en una tarjeta Pro Tools|HD y HD I/O conectado al puerto de expansión DigLink Mini en HD OMNI. Un segundo HD I/O conectado al puerto DigLink en una tarjeta Pro Tools|HD Accel con un tercer HD I/O conectado al puerto de expansión en el segundo HD I/O. Los cables Loop Sync (BNC) conectan HD OMNI y los tres HD I/Os.

Ejemplo de conexiones de estudio

La Figura 3 en página 20 y la Figura 4 en página 21 ilustran posibles configuraciones de estudio sin mezclador, en las que los micrófonos, los instrumentos, los insertos de hardware y el equipo de supervisión se conectan directamente a HD OMNI. Ten en cuenta que las entradas de nivel de línea sólo están disponibles en el panel posterior.

 *HD OMNI proporciona conectores de derivación DB-25 para la salida analógica y AES/EBU. Avid vende varios cables DigiSnake DB-25 diferentes con este propósito. Para obtener más información, ponte en contacto con tu distribuidor o visita la Tienda Avid en nuestra página web (www.avid.com).*

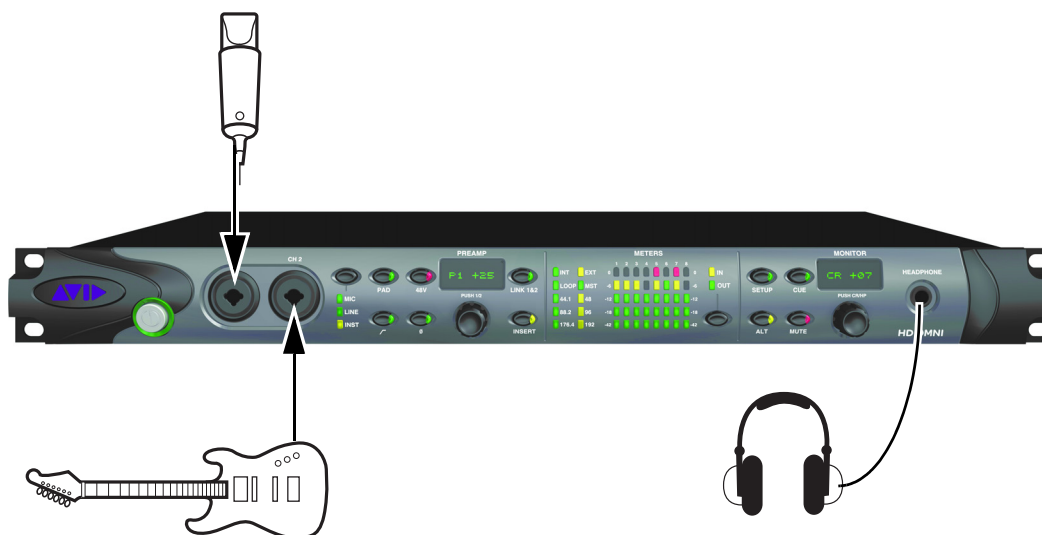


Figura 3. Ejemplo de configuración de estudio con HD OMNI (conexiones del panel frontal)

Capítulo 4

Configuración de HD OMNI en Pro Tools

Configuración de hardware de Pro Tools

El cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools permite configurar HD OMNI para su uso con Pro Tools. También permite configurar algunos de los parámetros que se configuran en el modo Setup de HD OMNI (consulta Capítulo 5, “Modo SETUP”). Además de las pestañas Main, Analog In y Analog Out estándar, el cuadro de diálogo Hardware Setup incluye las pestañas Monitor y Mixer, exclusivas de HD OMNI. Todos los parámetros de hardware específicos de HD OMNI se almacenan en HD OMNI, a excepción de las etiquetas.

Para configurar HD OMNI en Pro Tools:

- 1 Elige Setup > Hardware.
- 2 Selecciona el interface de audio HD OMNI en la lista Peripherals.
- 3 Haz clic en la pestaña Monitor y configura las opciones (consulta “Monitor” en la página 26).

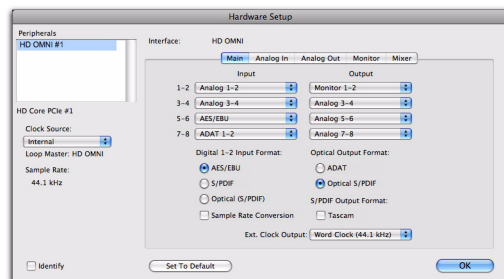
! Dado que la configuración de Monitor afecta a las rutas de salida disponibles, es necesario configurar la página Monitor antes de configurar las demás páginas de Hardware Setup e I/O Setup.

- 4 Haz clic en la pestaña Main y configura las opciones (consulta “Main” en la página 23).

- 5 Haz clic en la pestaña Analog In y configura las opciones (consulta “Analog In” en la página 25).
- 6 Haz clic en la pestaña Analog Out y configura las opciones (consulta “Analog Out” en la página 26).
- 7 Haz clic en la pestaña Mixer y configura las opciones (consulta “Mixer” en la página 34).
- 8 Continúa configurando los demás interfaces de audio HD conectados al sistema.
- 9 Después de realizar las operaciones deseadas, haz clic en OK.

Main

La página Main del cuadro de diálogo Hardware Setup permite definir las entradas y salidas físicas del interface de audio que se encaminan a las entradas y salidas disponibles de Pro Tools. Puedes considerar esta ventana un “patchbay” o bastidor de interconexión que permite encaminar las entradas y salidas de los interfaces de audio Pro Tools|HD a las asignaciones de canal del mezclador Pro Tools.



Página Main de Hardware Setup

Clock Source Permite seleccionar la fuente de reloj adecuada para el sistema. En la mayoría de los casos, puedes utilizar Internal. Las demás opciones permiten vincular Pro Tools con fuentes de reloj externas.

En función de la opción seleccionada en Digital 1–2 Input Format, las opciones de Clock Source son: Internal, AES/EBU, S/PDIF, Optical (S/PDIF), ADAT 1–8 (a 44,1 kHz y 48 kHz), ADAT S/MUX 1–8 (a 88,2 kHz y 96 kHz), ADAT S/MUX 1–4 (a 176,4 kHz y 192 kHz) y Word Clock (hay varias frecuencias de Word Clock disponibles cuando se utilizan frecuencias de muestreo más altas).

Sample Rate Establece la frecuencia de muestreo predeterminada al crear una sesión. Este parámetro sólo está disponible si no hay abierta ninguna sesión. En caso contrario, se muestra la frecuencia de muestreo de la sesión activa pero no se puede cambiar.

Input Selecciona las entradas físicas (como Analog 1–2 o ADAT 1–2), que se encaminarán a los canales de entrada de Pro Tools correspondientes (como Ch 1–2 o Ch 3–4), que figuran en la parte izquierda de la pestaña Main.

Output Selecciona las salidas físicas (como Analog 1–2, Analog 3–4, AES/EBU 1–2, etc.), que se utilizan para los canales de salida de Pro Tools correspondientes (que figuran en la parte izquierda de la página Main).

Las opciones de Output disponibles se actualizan para reflejar la configuración de la página Monitor de Hardware Setup (consulta “Monitor” en la página 26).

Las rutas mono y estéreo de Monitor siempre se asignan automáticamente al primer selector de Output (salidas de canal 1-2 de Pro Tools) y no se pueden modificar. Los formatos de ruta

de Monitor más altos utilizan de forma similar las salidas subsiguientes según necesiten, en función del ancho de canal de la ruta de Monitor).

Las salidas físicas (como “Analog 1–2”) no están disponibles cuando se asignan a Monitor (pero los canales de salida de Pro Tools se asignan al sonido de “Monitor” a través de las salidas físicas correspondientes).

⚠ *Las salidas físicas no asignadas a las rutas de salida de Monitor de la pestaña Main de Hardware Setup pueden ocasionar daños en los altavoces si no se procede con cuidado. Ten en cuenta que el botón Mute y el potenciómetro Monitor del panel frontal (que se utilizan para ajustar los niveles de ruta de monitorización de la sala de control) sólo se aplican a las rutas de monitorización asignadas y no tienen efecto sobre las demás salidas.*

Digital 1–2 Input Format Selecciona el formato de entrada digital para los canales 1 y 2:

- AES/EBU
- S/PDIF
- Optical (S/PDIF): restablece el puerto Optical I/O (que es, de forma predeterminada, ocho canales de ADAT I/O) a dos canales de S/PDIF Optical I/O

Optical Output Format Selecciona el formato de salida digital para la salida Optical:

- ADAT: proporciona ocho canales de salida óptica ADAT a 44,1 y 48 kHz.
- ADAT S/MUX: proporciona ocho canales de salida óptica ADAT S/MUX a 88,2 y 96 kHz, y cuatro canales de salida óptica ADAT S/MUX a 176,4 y 192 kHz.
- Optical (S/PDIF): proporciona dos canales de salida óptica S/PDIF a frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz.

Sample Rate Conversion Activa y desactiva la conversión de frecuencia de muestreo en tiempo real para el formato de entrada digital 1–2 seleccionado. Cuando esta opción está activa y la frecuencia de muestreo de la fuente de entrada digital difiere de la frecuencia de muestreo de la sesión de Pro Tools, HD OMNI convierte la frecuencia de muestreo entrante a la frecuencia de muestreo de la sesión en tiempo real.



Si la frecuencia de muestreo de la sesión es superior a 96 kHz y Digital 1–2 Input Format se ha configurado como Optical (S/PDIF), la opción Sample Rate Conversion se activa automáticamente (dado que Optical S/PDIF sólo admite frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz).



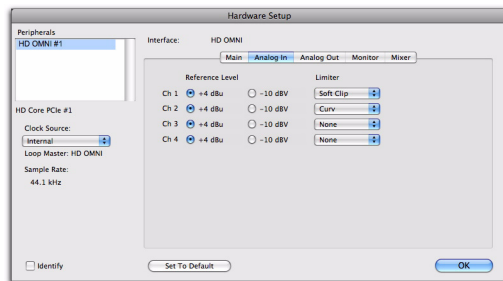
La conversión de la frecuencia de muestreo aumenta la latencia en una cantidad variable que depende de la diferencia entre las frecuencias de muestreo.

S/PDIF Output Format Para que S/PDIF sea compatible con las grabadoras Tascam DA-30 DAT, seleccione la opción Tascam en S/PDIF Output Format.

Ext. Clock Output Permite seleccionar la salida apropiada en el menú emergente Ext. Clock Output para enviar la salida de reloj a otros dispositivos conectados a HD OMNI. Las opciones de Ext. Clock Output disponibles varían en función de la frecuencia de muestreo.

Analog In

La página Analog In del cuadro de diálogo Hardware Setup permite configurar el nivel de referencia para las entradas analógicas físicas de HD OMNI. También permite aplicar un limitador a cada una de las cuatro entradas analógicas.



Página Analog In de Hardware Setup

Reference Level

Selecciona el nivel de referencia adecuado para cada uno de los cuatro canales de entrada analógica. Los niveles de funcionamiento de entrada se pueden alternar entre +4 dBu y –10 dBV.

Limiter

HD OMNI incluye opciones para limitar cada uno de los cuatro canales de entrada. Selecciona una opción en el menú emergente de Limiter correspondiente:

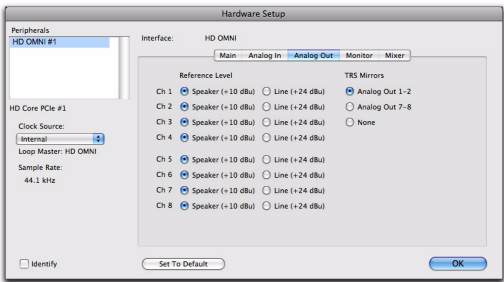
None No se aplica ningún limitador a la señal analógica entrante.

Soft Clip Atenua la señal analógica entrante y ofrece una protección adicional contra el recorte temporal de transitorios que pueden producir distorsión digital si exceden el nivel de entrada máximo de la unidad. Cuando el recorte suave de Soft Clip está activado, HD OMNI admite un margen superior de 4 dB adicionales mediante el redondeo a la baja de los 4 dB superiores al punto de recorte. Esta opción es útil para eliminar transitorios excesivos o para emular la saturación de cinta analógica.

Curv Atenúa la señal analógica entrante mediante un circuito de limitación de codo suave. Esto garantiza una limitación extremadamente suave sin volverse dura, incluso con grandes sobrecargas de entrada.

Analog Out

La página Analog Out del cuadro de diálogo Hardware Setup permite configurar el nivel de salida para las salidas analógicas físicas de HD OMNI. También permite seleccionar los canales que se duplicarán en las salidas TRS del panel posterior.



Página Analog Out de Hardware Setup

Output Level

Selecciona el nivel de salida apropiado para cada uno de los ocho canales de salida analógica. HD OMNI ofrece dos opciones para los niveles de salida:

Speaker (+10 dBu) Selecciona esta opción si los canales de salida están conectados directamente con altavoces alimentados.

Line (+24 dBu) Selecciona esta opción si los canales de salida están conectados a dispositivos de nivel de línea (como una consola de mezcla analógica).

TRS Mirrors

Los jacks TRS OUT 1 y 2 del panel posterior de HD OMNI pueden duplicar la salida de señal analógica de los canales 1–2 o 7–8. Selecciona la opción adecuada en función de la configuración de monitorización:

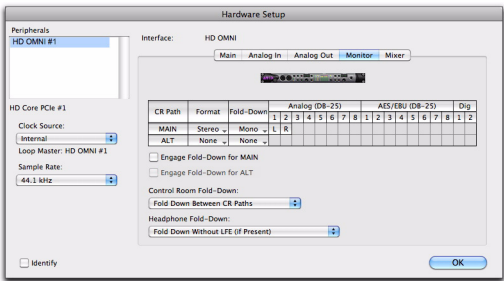
Analog 1–2 Selecciona esta opción si deseas monitorizar los canales de salida analógica 1–2 a través de TRS OUT 1 y 2.

Analog 7–8 Selecciona esta opción para monitorizar los canales de salida analógica 7–8 a través de TRS OUT 1 y 2.

None Selecciona esta opción si no vas a utilizar TRS OUT 1 ni 2 para la monitorización.

Monitor

La página Monitor del cuadro de diálogo Hardware Setup es un “patchbay” que permite definir las salidas físicas que se utilizarán para las rutas de monitorización MAIN y ALT. Puedes asignar rutas de monitorización dedicadas a cualquiera de las salidas digitales Analog 1–8, AES/EBU 1–8 o estéreo disponibles.



Página Monitor de Hardware Setup

Los cambios en la página Monitor se reflejan en las opciones de salida de la página Main en el cuadro de diálogo Hardware Setup, las páginas Output y Bus del cuadro de diálogo I/O Setup y en los nombres de ruta de salida de las pistas de la sesión de Pro Tools. Por ese motivo, siempre debes configurar en primer lugar la página Monitor, antes de configurar las demás páginas de Hardware Setup e I/O Setup.

⚠ *En HD OMNI, no se admite la compensación de retardo en las salidas de Monitor asignadas. La compensación de retardo sólo se admite en las salidas físicas que no estén asignadas a ninguna ruta de Monitor.*

Rutas MAIN y ALT de la sala de control

HD OMNI ofrece dos posibles rutas de monitorización de la sala de control (ruta CR): MAIN y ALT. Cada una de estas rutas de monitorización se puede configurar como None (no se utilizan), o como formatos de canal que van de Mono a 7.1.

Cuando se configuran las rutas de monitorización MAIN y ALT de la sala de control, la ruta con el formato de canal más ancho determina el formato de canal de la ruta de salida “Monitor” que aparece tanto en la página Output de I/O Setup como en la página Main de Hardware Setup. De lo contrario, las rutas de salida que se utilizan en la ruta de monitorización de la sala de control (MAIN y ALT) no estarán disponibles.

En Pro Tools, las salidas de pista que se encaminan a “Monitor” se reproducen en la ruta MAIN o en la ruta ALT de la sala de control, en función del estado del botón ALT en el panel frontal de HD OMNI. Cuando el botón ALT del panel frontal de HD OMNI está desactivado (el LED *no* está encendido), se utiliza para la monitorización la ruta MAIN de la sala de control. Cuando el botón ALT del panel frontal de HD OMNI está activado (el LED *está* encendido), se utiliza para la monitorización la ruta ALT de la sala de control.

Para asignar las rutas MAIN y ALT de la sala de control:

- 1 En Pro Tools, abre el cuadro de diálogo Hardware Setup (Setup > Hardware Setup) y selecciona la pestaña Monitor.
- 2 Selecciona el formato de canal en el selector Format de la ruta de la sala de control que vayas a crear.
- 3 Coloca el cursor del ratón sobre la matriz de canales (el cursor aparece como un lápiz) y haz clic para asignar los canales de monitorización de la ruta de la sala de control a los canales de salida física de HD OMNI. Aparecen como canales de salida para las pistas de Pro Tools.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB25)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
MAIN	5.1 ▾	None ▾								
ALT	None ▾	None ▾								

Asignación de canales de monitorización de la ruta de la sala de control a las salidas físicas de HD OMNI

- 4 Si lo deseas, selecciona el formato de canal Fold Down en el selector Fold Down.
- 5 Activa o desactiva las opciones de Fold Down (consulta “Opciones de reconversión” en la página 32).
- 6 Haz clic en OK para guardar los cambios y cerrar el cuadro de diálogo Hardware Setup.

La configuración de Monitor se guarda en HD OMNI y se aplica independientemente de si se está ejecutando Pro Tools.

Para volver a asignar las rutas MAIN y ALT de la sala de control:

- Haz clic en el canal de monitorización de la ruta de la sala de control actual en la matriz de punto cruzado y arrástralo hasta la nueva ubicación para asignar el canal de salida físico que quieras.

Las asignaciones de ruta de monitor reservan los pares de salida física estéreo

Al margen del formato de monitorización (ancho de canal), la ruta de monitorización siempre reserva los pares estéreo de las salidas físicas, aunque la ruta de monitorización no utilice los dos canales de un par estéreo específico. Asimismo, la ruta de monitorización siempre se etiqueta en pares consecutivos a partir de 1-2, independientemente de las salidas físicas a las que estén asignados los diferentes canales de monitorización.

Por ejemplo, si asignas una ruta de monitorización estéreo a las salidas Analog (DB25) 1 y 5 (consulta la figura 1), las salidas físicas Analog 1-2 y 5-6 se reservan para la ruta de monitorización, aunque no se utilicen los canales de salida 2 y 6.

Asimismo, en la página Main de Hardware Setup, “Monitor 1-2” se selecciona automáticamente para la primera salida. Analog 1-2 y Analog 5-6 aparecen en los selectores de salida subsiguientes como “Analog 1-2 (Monitor)” y “Analog 5-6 (Monitor)” y están atenuados (no disponibles) porque están reservados para la ruta de monitorización (consulta la figura 2).

De modo similar, en la página Output de I/O Setup (consulta la figura 3), “Monitor 1-2” se selecciona automáticamente para la primera salida. Analog 1-2 y Analog 5-6 aparecen en los selectores de salida subsiguientes como “Analog 1-2 (Monitor)” y “Analog 5-6 (Monitor)” y están atenuados (no disponibles) porque están reservados para la ruta de monitorización.

1.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
MAIN	Stereo	Mono	L				R			
ALT	None	None								

2.

Output

Monitor 1-2

None

☒ None

Analog 1-2 (Monitor)

Analog 3-4

Analog 5-6 (Monitor)

Analog 7-8

Optical (S/PDIF)

AES/EBU 1-2

3.

		HD OMNI #1					
		Monitor	None	None	None		
		1-2	1-2	1-2	1-2		
Name	Format	Mon	L	R	L		
Monitor	<input checked="" type="checkbox"/> Monitor						
A 3-4	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo						
A 5-6	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo						
A 7-8	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo						
A 9-10	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo						

Analog 1-2 (Monitor)

Analog 3-4

Analog 5-6 (Monitor)

Analog 7-8

Optical (S/PDIF)

Ruta de monitorización estéreo asignada a Analog 1 y 5, según la configuración de Hardware Setup (1 y 2) y de I/O Setup (3)

Matriz de canales de ruta CR

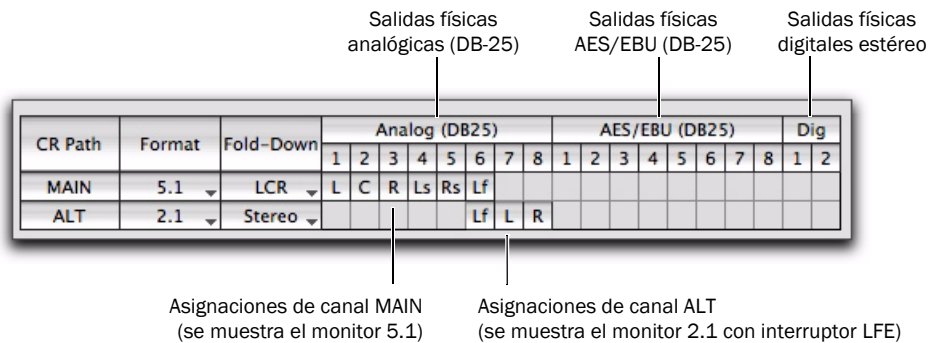


Figura 5. Asignaciones de canales MAIN y ALT de ruta CR

CR Path

La matriz de canales de la ruta de la sala de control (ruta CR) proporciona filas de asignación de canales de monitorización para la ruta CR MAIN y ALT.

Format

Los selectores de formato de ruta CR MAIN y ALT permiten seleccionar los formatos de canal siguientes:

- None (la ruta de monitorización está desactivada)
- Mono
- Stereo
- 2.1 (estéreo más un canal Lf)
- LCR
- LCRS
- Quad
- 5.0
- 5.1
- 6.0
- 6.1
- 7.0
- 7.1

Nota acerca del formato de números impares

Dado que los canales de salida de HD OMNI están en pares estéreo, cada vez que se asigna un formato con número impar (por ejemplo, mono, LCR o 5.0), todos los pares estéreo que tienen dichas asignaciones de canal se utilizan para la ruta de monitorización y no están disponibles como salidas físicas ni en Hardware Setup ni en I/O Setup. Por ejemplo, si asignas una ruta de monitorización LCR a los canales de salida 1-2 y 3 en la página Monitor de Hardware Setup (consulta la figura 1), el canal 4 también deja de estar disponible en la página Main de Hardware Setup y en la página Output de I/O Setup (consulta la figura 2).

1.

CR Path	Format	Fold-Down	Analog (DB-25)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
MAIN	LCR	Mono	L	C	R					
ALT	None	None								

2.


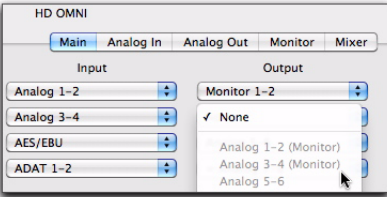
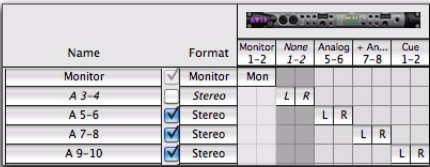
Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Analog 5-6	+ An... 7-8	Cue 1-2
Monitor	Monitor					
A 3-4	Stereo		L R			
A 5-6	Stereo			L R		
A 7-8	Stereo				L R	
A 9-10	Stereo					L R

Ruta de monitorización LCR en Hardware Setup e I/O Setup

Nota acerca del formato 2.1

Cuando se utiliza el formato de monitorización 2.1, Pro Tools envía únicamente dos canales de salida (estéreo) a HD OMNI. El canal LFE (o canal .1) se sintetiza en HD OMNI en lugar de ser un canal Lf separado de Pro Tools. Por tanto, cuando se utiliza un formato de monitorización 2.1, se utiliza un par estéreo de canales de salida para la ruta de monitorización, y un par estéreo adicional se atenúa (no está disponible) porque está reservado para el canal Lf de HD OMNI. Esto también se refleja en la página Output de I/O Setup.

Por ejemplo, si el formato 2.1 se asigna a los canales de salida analógica 1–3 de la página Monitor de Hardware Setup (figura 1), en la página Main de Hardware Setup (figura 2) y en la página Output de I/O Setup (figura 3), Analog 1–2 se asignan a “Monitor” y Analog 3–4 permanecen inactivos porque el canal 3 está reservado para el canal Lf.

- 
- 
- 

Ruta de monitorización 2.1 en Hardware Setup e I/O Setup

Fold Down

Los selectores Fold Down de la ruta de monitorización MAIN y ALT permiten seleccionar cualquier formato de canal que sea más acotado que el formato de canal seleccionado para la ruta CR correspondiente. Por ejemplo, si el formato MAIN de ruta CR se configura como 5.1, puede reconvertirse a 5.0 u otros formatos de canal inferiores. Al reconvertir, todos los canales de la fuente se reducen de forma automática e inteligente al formato de canal inferior para que todos los canales de la fuente se oigan en la ruta de monitorización.

Cuando Fold Down está activo para una ruta CR, el formato de la ruta CR se “reconvierte” al formato de canal de Fold Down seleccionado. Cuando Fold Down *no* está activo para una ruta CR, se mantiene la monitorización en el formato seleccionado (formato de canal). Cuando se configura cualquier valor de Fold Down para una ruta CR, la opción de activación de Fold Down para dicha ruta CR pasa a estar disponible. Para obtener más información, consulta “Opciones de reconversión” en la página 32.

⚠ Al reconvertir mezclas altas puede producirse recorte en determinadas circunstancias.

Los algoritmos de reconversión de HD OMNI siguen estándares comunes de la industria, como la suma a mono desde formatos más grandes. En caso de recorte o reconversión, puedes reducir la ganancia global de la mezcla.

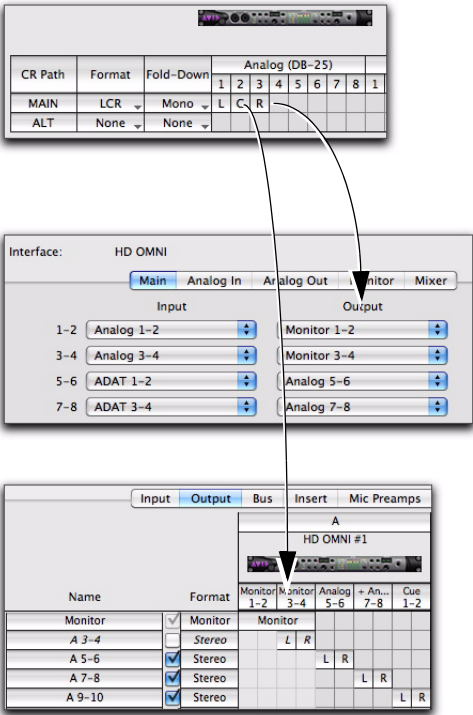
Asignaciones de canal de ruta CR a salidas físicas

Las asignaciones de canal de ruta CR se crean y editan del mismo modo que en I/O Setup de Pro Tools (para más información sobre I/O Setup, consulta la *Guía de referencia de Pro Tools*).

El número de canales de la ruta CR depende del formato seleccionado (formato de canal). Por ejemplo, cuando el formato de la ruta CR es 5.1, la ruta CR se compone de 6 canales: L (frontal izquierdo), C (centro), R (frontal derecho), Ls (surround izquierdo), Rs (surround derecho) y LFE (efectos de baja frecuencia). Una ruta de CR 5.1 se puede asignar a cualquiera de las 6 salidas físicas disponibles. En la Figura 5 en página 29, la ruta CR MAIN es 5.1 y cada canal se asigna a las salidas físicas de los canales Analog (DB-25) 1–6.

Los formatos de canal impares hacen que los siguientes canales con números impares no estén disponibles. Esto se debe a que las rutas de canal de salida siempre están emparejadas. Por ejemplo, LCR ocupa los canales de salida 1–2 y 3–4 (donde el 4 no está disponible), y 5.0 ocupa los canales de salida 1–2, 3–4 y 5–6 (donde el 6 no está disponible).

Una vez que los canales de ruta CR se asignan a las salidas físicas, se muestra la ruta “Monitor” en los selectores de salida de la página Main de Hardware Setup e I/O Setup. Las salidas físicas individuales que utilizan las asignaciones de monitorización de la sala de control MAIN y ALT aparecen en cursiva en I/O Setup, lo cual indica que están en uso y, por tanto, no están disponibles para otras asignaciones de salida.



La monitorización LCR determina las asignaciones de salida de Hardware Setup y las asignaciones de ruta de I/O Setup disponibles

⚠ A frecuencias de muestreo por encima de 96 kHz, la salida digital de Optical S/PDIF se atenúa y no está disponible como ruta de monitorización en Hardware Setup.


Cualquier señal encaminada a la ruta “Monitor” de las pistas de Pro Tools reproduce la salida física asignada correspondiente de acuerdo con las asignaciones MAIN y ALT.

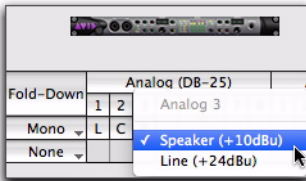
Selector de nivel de salida de monitor

Además de poder configurar el nivel de la salida física en la página Analog Out, puedes determinar los niveles de salida sin abandonar la página Monitor.

Para configurar el nivel de salida de un canal de salida físico en la página Monitor:

- Haz clic en el número de canal de salida en la parte superior de la matriz de canales de la ruta CR y selecciona el nivel de salida:
 - Speaker (+10dBu)
 - o –
 - Line (+24dBu)

 *Pula las teclas Opción (Mac) o Alt (Windows) y haz clic para definir el nivel de salida de todos los canales.*



Selección del nivel de salida para el canal 3 de la salida Analog (DB-25) de la página Monitor

Opciones de reconversión

HD OMNI ofrece opciones de *reconversión* inteligentes para la sala de control MAIN y ALT y las rutas de monitorización con auriculares.

HD OMNI ofrece tres tipos de opciones de reconversión:

Tipo 1 Reconversión entre formatos de la misma ruta de monitorización. Por ejemplo, cuando se reconvierte el formato MAIN al formato especificado en la misma ruta de monitorización.

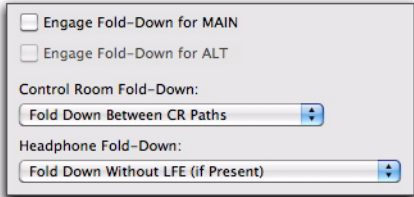
Tipo 2 Reconversión entre las rutas de la sala de control MAIN y ALT.

Tipo 3 Opciones de reconversión para monitorización con auriculares.

La reconversión es un tipo especial de submezcla de una fuente multicanal que mantiene todos los canales audibles con un formato de ruta de monitorización de menos canales. Por ejemplo, al reconvertir de 5.1 a estéreo, los canales frontal izquierdo y surround izquierdo se reconvierten al canal estéreo izquierdo, los canales frontal derecho y surround derecho se reconvierten al canal estéreo derecho y el panorámico de los canales central y LFE ajusta en el centro entre los canales estéreo izquierdo y derecho. Algunos de los canales fuente se atenuarán automáticamente para balancearse correctamente en la mezcla reconvertida.

Cuando se no reconvierta de un formato multicanal a un formato de menos canales, no se oirán los canales de la fuente que no coincida directamente con los canales disponibles en la ruta de monitorización. Por ejemplo, si una ruta de la sala de control MAIN 5.1 está encaminada a una ruta de monitorización ALT estéreo sin reconversión, sólo se oirán los canales frontal izquierdo y derecho de la fuente, y los canales surround izquierdo y derecho y LFE no se oirán.

HD OMNI ofrece varias opciones de reconversión en función de los parámetros configurados en Format y Fold Down de la ruta CR.



Opciones de reconversión de monitor

Engage Fold-Down for Main

Activa la opción Engage Fold-Down for Main (tipo 1) para reconvertir automáticamente la ruta CR MAIN del formato seleccionado (como 5.1) al parámetro de Fold Down configurado (por ejemplo, Stereo).



Engage Fold-Down for MAIN también se puede activar en el panel frontal del modo SETUP (consulta Capítulo 5, “Modo SETUP”).

Engage Fold-Down for ALT

Activa la opción Engage Fold-Down for ALT (tipo 1) para reconvertir automáticamente la ruta CR ALT del formato seleccionado (como Stereo) al parámetro de Fold Down configurado (por ejemplo, Mono).



Engage Fold-Down for ALT también se puede activar en el panel frontal en el modo SETUP (consulta Capítulo 5, “Modo SETUP”).

Control Room Fold-Down

El parámetro Control Room Fold-Down (tipo 2) determina si se reconvertirán las rutas CR MAIN y ALT.

Por ejemplo, si el formato de la ruta CR MAIN se establece en 5.1, ALT se establece en Stereo y Control Room Fold-Down se establece en Fold-Down Between CR Paths, al activar ALT en el panel frontal de HD OMNI se reconvertirá la ruta CR MAIN 5.1 a la ruta CR ALT estéreo.

Fold Down Between CR Paths Selecciona esta opción para reconvertir de la ruta CR con el parámetro Format superior (formato de canal) a la ruta CR con el parámetro Format inferior, tanto si es de MAIN a ALT como si es de ALT a MAIN.

Por ejemplo, si MAIN es 5.1 y ALT Stereo, MAIN se reconvertirá a ALT. No obstante, si MAIN es Mono y ALT Stereo, ALT se reconvertirá a MAIN.

Do Not Fold Down Between CR Paths Selecciona esta opción para desactivar la reconversión entre las rutas CR MAIN y ALT.

Por ejemplo, si la ruta de monitorización de la sala de control MAIN está configurada como 5.1 y la ruta de monitorización de la sala de control ALT está configurada como Stereo, sólo se oirán los canales frontal izquierdo y derecho de la fuente 5.1 en la ruta de salida de monitorización ALT Stereo, pero no los demás canales de la fuente.

Headphone Fold Down

El parámetro Headphone Fold-Down (tipo 3) determina el modo en que los canales de la ruta CR se reconvierten en estéreo para la monitorización con auriculares.

Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo Selecciona esta opción para reconvertir cualquier ruta CR con más canales que estéreo para la monitorización con auriculares.

Por ejemplo, si el formato de la ruta CR MAIN está configurado como 5.1, dichos canales se reconvertirán a estéreo para la monitorización con auriculares.

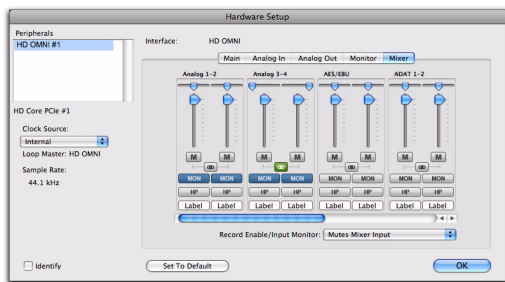
Fold Down Without LFE (If Present) Selecciona esta opción para reconvertir cualquier ruta CR con más canales que estéreo a estéreo para la monitorización con auriculares, pero sin pasar por el canal LFE si está presente (por ejemplo, con 5.1).

Do Not Fold Down (L/R Channels Only) Selecciona esta opción para no reconvertir desde una ruta CR con más canales que estéreo y pasar únicamente por los canales izquierdo y derecho para la monitorización con auriculares. En la ruta de monitorización con auriculares no se oirán los demás canales.

Mixer

La página Mixer del cuadro de diálogo Hardware Setup permite configurar HD OMNI para mezclar las señales que provienen de las entradas físicas de HD OMNI para las rutas de monitorización activas (monitorización directa). De este modo, se monitorizan las señales entrantes, al margen de si se encaminan o no a través del mezclador de Pro Tools.

Por ejemplo, puedes configurar el mezclador para escuchar un reproductor de CD conectado a través de los monitores del estudio, sin necesidad de encaminarlo a través de una sesión de Pro Tools.



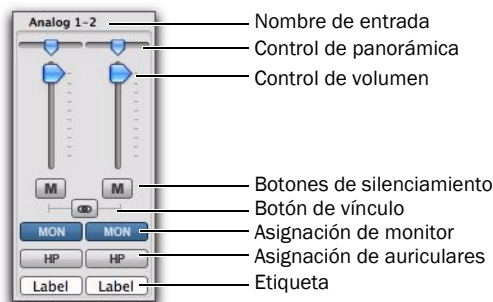
Ficha Mixer de Hardware Setup



Una vez configurados los parámetros de Mixer en Hardware Setup, se guardan en HD OMNI. Por tanto, puedes utilizar HD OMNI como convertidor independiente preconfigurado cuando no se ejecuta Pro Tools.

Canales del mezclador

Los canales del mezclador se agrupan en pares de salidas físicas: Analog 1–2, Analog 3–4, AES/EBU, ADAT 1–2, etc. Cada canal proporciona los mismos controles.



Canal de mezclador para Analog 1–2 en Hardware Setup

Nombre de entrada Identifica las entradas físicas. Cualquier entrada física asignada a los canales de entrada 1–8 en la página Main de Hardware Setup aparecerá en **negrita**. Los canales inactivos aparecen en *cursiva*.

Control de panorámica Ajusta el panorámico de la señal de entrada mono en el campo de monitorización estéreo. Cuando el formato del canal de la ruta de monitorización tiene más canales que estéreo (por ejemplo, 5.1), sólo se ajusta el panorámico de la señal entrante entre los canales izquierdo y derecho de la ruta de monitorización. Cuando el formato del canal de la ruta de monitorización se configura como mono, se suma automáticamente la panorámica estéreo a mono.



Pulsa Opción (Mac) o Alt (Windows) y haz clic en el control Pan para ajustarlo en la ubicación central predeterminada. En el caso de los pares de entradas estéreo vinculados, pulsa las teclas Comando+Opción+Control (Mac) o Control+Alt+Inicio (Windows) y haz clic para configurar los controles de panorámica en los extremos izquierdo y derecho.

Control de volumen Ajusta el volumen de la señal mono enviada a cualquiera de las asignaciones de salida seleccionadas. El control de volumen sólo atenúa la señal entrante de 0 dB (unidad) a -INF.



Pulsa Opción (Mac) o Alt (Windows) y haz clic en el control de volumen para configurarlo con la unidad predeterminada.

Botón de silenciamiento Activa o desactiva el silencio de la señal de entrada para todas las asignaciones de salida seleccionadas.

Botón de vínculo Vincula o desvincula las asignaciones de volumen, silenciamiento y salida entre el par de entradas para el canal. El control de panorámica no se puede vincular.

Asignación de monitor Selecciona o deselecciona la ruta de monitorización como asignación de salida. Si no se ha configurado ninguna ruta de monitorización en la página Monitor del cuadro de diálogo Hardware Setup, la asignación de salida de monitorización está inactiva.

Asignación de auriculares Selecciona o deselecciona la salida de auriculares (en el panel frontal de HD OMNI) como asignación de salida.



Pulsa Opción (Mac) o Alt (Windows) y haz clic en cualquier botón de silenciamiento, vínculo, asignación de monitor o asignación de auriculares para seleccionar o deseleccionar todos los botones del mismo tipo.

Etiqueta Permite especificar una etiqueta personalizada para la entrada física. De este modo puede crear una etiqueta descriptiva para la entrada que identifique lo que tiene conectado (por ejemplo, "Mic 1", "Guitar" o "CD"). Ten en cuenta que las etiquetas pueden tener un máximo de seis caracteres.

Record/Input Monitor Enable

La opción Record/Input Monitor Enable determina si el audio monitorizado a través de HD OMNI se silenciará cuando se habilite la grabación o la monitorización de entrada de una pista de Pro Tools que comparta la misma fuente de entrada física. Por ejemplo, si el audio se reproduce a través de Analog 1-2 mediante el mezclador de HD OMNI y tiene una pista estéreo en Pro Tools con Analog 1-2 como entrada de pista, cuando grabe o active el monitor de entrada para la pista, HD OMNI automáticamente silenciará o no las entradas del mezclador de HD OMNI.

En función del contexto de grabación o monitorización, puedes silenciar manualmente las pistas habilitadas para grabación o monitorización de entrada mediante el mezclador de HD OMNI (canales de monitorización de entrada directa), o también puedes hacer que Pro Tools silencie automáticamente el mezclador de HD OMNI para monitorizar el audio entrante a través del mezclador de Pro Tools (se heredará cualquier latencia del mezclador de Pro Tools).




*Cualquier entrada física asignada a los canales de entrada 1-8 en la página Main de Hardware Setup aparecerá en **negrita**. Los canales inactivos aparecen en cursiva.*

Mutes Mixer Input Selecciona esta opción para silenciar automáticamente las entradas para el mezclador de HD OMNI cuando se habilite la grabación o la monitorización de entrada de una pista de Pro Tools que utilice la misma fuente de entrada física (como Analog 1-2). Las demás fuentes de entrada física seguirán sonando a través del mezclador de HD OMNI.

Ignore (Manually Manage Mutes) Selecciona esta opción para no silenciar nunca las entradas físicas en el mezclador de HD OMNI. Esta opción resulta útil para grabar en Pro Tools silenciando la pista de grabación y monitorizando la fuente de entrada física a través del mezclador de HD OMNI.

Configuración de E/S de Pro Tools

En esta sección se describe cómo configurar la entrada, la salida, el bus, la monitorización, la cola y otras rutas de señal para HD OMNI en I/O Setup de Pro Tools.

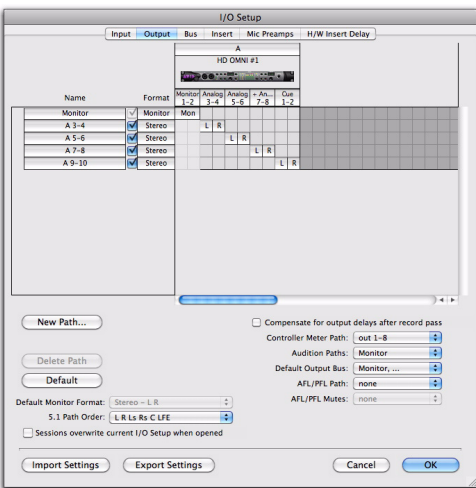
 Para más información sobre este cuadro de diálogo, consulta la guía de referencia de Pro Tools.

Acceso al cuadro de diálogo I/O Setup

El cuadro de diálogo I/O Setup se puede abrir desde la ventana de la aplicación (con la sesión cerrada), o desde una sesión (cuando hay una sesión abierta).

Para abrir el cuadro de diálogo:

- 1 Asegúrate de que HD OMNI se haya configurado correctamente en el cuadro de diálogo Hardware Setup (consulta “Configuración de hardware de Pro Tools” en la página 23).
- 2 Elige Setup > I/O.



Cuadro de diálogo I/O Setup (página Output con HD OMNI mostrado)

Cierre del cuadro de diálogo I/O Setup

Para cerrar el cuadro de diálogo y guardar los cambios:

- Haz clic en OK.

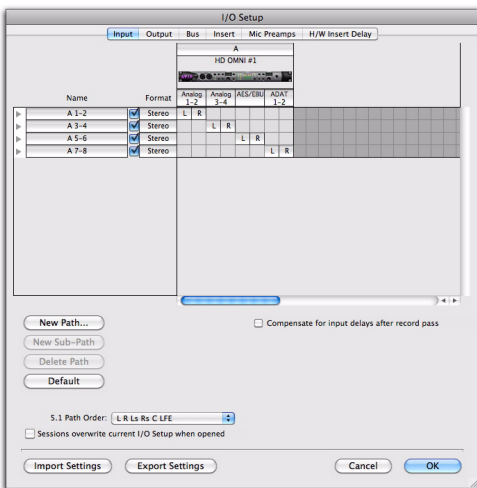
Si se hace clic en OK, Pro Tools comprueba varios parámetros para confirmar la validez de encaminamiento (a fin de evitar bucles de retroalimentación).

Para cerrar el cuadro de diálogo sin guardar los cambios:

- Haz clic en Cancel.

Input

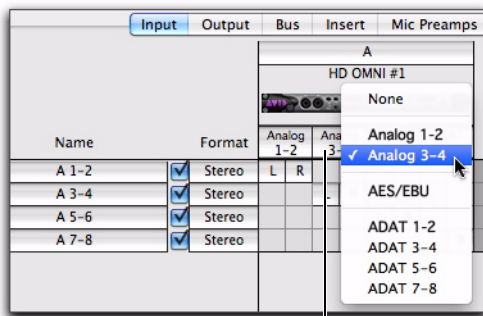
La página Input de I/O Setup permite configurar el nombre de ruta, el formato y el canal fuente (analógico o digital) de la señal de entrada. Las rutas de entrada multicanal (estéreo o con más canales) pueden tener cualquier número de subrutas. Es posible tener rutas de señal de entrada superpuestas. Los nombres de entrada, los formatos de canal y las asignaciones de entrada física se guardan con el sistema.



Página Input de I/O Setup

Para asignar entradas físicas de HD OMNI a rutas de entrada de Pro Tools, lleva a cabo una de estas acciones:

- En la página Input del cuadro de diálogo I/O Setup (Setup > I/O), selecciona las entradas físicas del selector de entrada.



Selector de entrada

Asignación de rutas de canal de entrada de Pro Tools a las entradas físicas de HD OMNI en I/O Setup

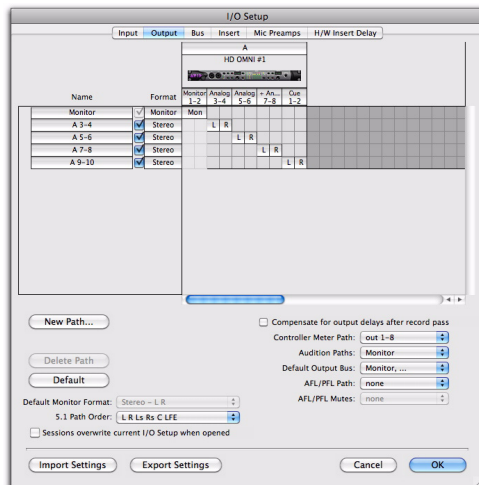
– O –

- En la página Main del cuadro de diálogo Hardware Setup (Setup > Hardware), selecciona las entradas físicas disponibles para cada uno de los ocho canales de entrada (consulta “Main” en la página 23).

Output

La página Output de I/O Setup para HD OMNI permite configurar los nombres y formatos de ruta de la señal de salida. Es posible tener rutas de salida superpuestas. Los nombres de salida, los formatos de canal y las asignaciones de salida física se guardan con el sistema.

La página Output de I/O Setup muestra las rutas de monitorización MAIN y ALT de HD OMNI como “Monitor” y también proporciona una ruta de salida de Cue dedicada (para el jack de auriculares del panel frontal de HD OMNI).

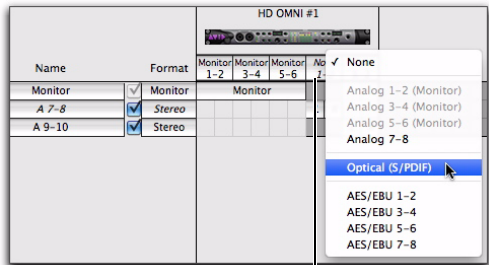


Página Output de I/O Setup

En función de si se asignan o no las rutas de monitorización en la página Monitor del cuadro de diálogo Hardware Setup, es posible que no todas las salidas físicas estén disponibles en el selector de salida de la página Output de I/O Setup. Los puertos de salida física seleccionados en I/O Setup están vinculados con los ocho canales de salida física seleccionados para Output en la página Main de Hardware Setup. Si cambias el parámetro en un cuadro de diálogo, se actualiza automáticamente en el otro.

Para asignar salidas físicas de HD OMNI a las rutas de salida de Pro Tools, sigue uno de estos procedimientos:

- En la página Output del cuadro de diálogo I/O Setup (Setup > I/O), selecciona las salidas físicas del selector Output.



Selector de entrada

Asignación de rutas de canal de salida de Pro Tools a las salidas físicas de HD OMNI en I/O Setup

– o –

- En la página Main del cuadro de diálogo Hardware Setup (Setup > Hardware), selecciona las salidas físicas disponibles para cada uno de los ocho canales de salida (consulta “Main” en la página 23).

HD OMNI con monitorización

Si has configurado una ruta de monitorización en la página Monitoring del cuadro de diálogo Hardware Setup, las salidas físicas asignadas a las rutas de monitorización MAIN y ALT no estarán disponibles en la página Main de Hardware Setup ni I/O Setup.

En I/O Setup se muestra la ruta de monitorización que tenga el formato de canal mayor. Las salidas se asignan automáticamente a la ruta de monitorización de los pares de canal de izquierda a derecha. Por ejemplo, para una ruta de monitorización 5.1 o 5.0, se asignan automáticamente las salidas 1–6 a Monitor 1–2, Monitor 3–4 y Monitor 5–6.

En la cuadrícula de asignación de canales de salida, la ruta de monitorización abarca todo el rango de asignaciones de salida.

		HD OMNI #1					
Name	Format	Monitor 1-2	Monitor 3-4	Monitor 5-6	Optical (S/P...	Cue 1-2	
Monitor	<input checked="" type="checkbox"/> Monitor	Monitor					
A 7-8	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo				L	R	
A 9-10	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo						L R

Ruta de monitorización HD OMNI 5.1 en la página Output de I/O Setup

Cualquiera de los canales de salida restantes se pueden asignar a cualquier salida física que quede disponible en HD OMNI. Por ejemplo, con una ruta de monitorización MAIN 5.1 asignada a Analog Out 1–6 y una ruta de monitorización ALT estéreo asignada a Analog Out 7–8, la ruta de monitorización de la página Output de I/O Setup abarca la asignación de salida 1–6. Las salidas 7–8 restantes se pueden asignar a cualquiera de las salidas físicas que queden disponibles, que en este caso son AES/EBU 1–8 (en pares), ADAT 1–8 (en pares) o S/PDIF.

HD OMNI sin monitorización

Si no hay ninguna ruta de monitorización configurada en la página Monitor del cuadro de diálogo Hardware Setup, puede seleccionarse cualquier salida física que no se utilice en HD OMNI para cualquiera de las ocho rutas de salida disponibles de Pro Tools. La única excepción es la salida CUE 1–2 adicional.

		HD OMNI #1					
		Analog 1-2	Analog 3-4	Analog 5-6	Analog 7-8	Cue 1-2	
A 1-2	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo	L	R				
A 3-4	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo		L R				
A 5-6	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo			L R			
A 7-8	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo				L R		
A 9-10	<input checked="" type="checkbox"/> Stereo					L	R

Rutas de salida de Pro Tools asignadas a salidas físicas de HD OMNI

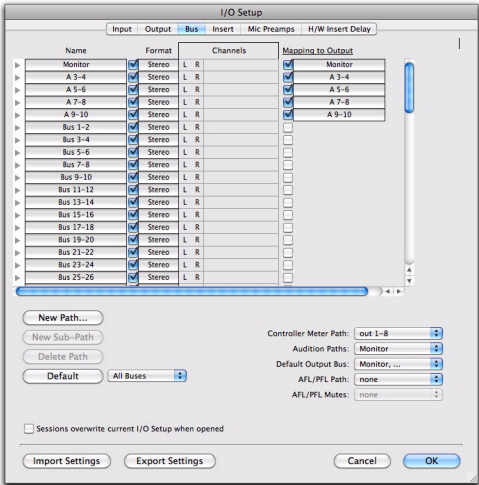
CUE 1-2

La salida CUE 1-2 es una salida estéreo preprogramada para el jack de auriculares del panel frontal de HD OMNI. Puedes asignar los canales de salida de Pro Tools (izquierdo y derecho) a CUE 1-2 en la página Output de I/O Setup. Utiliza estos canales de salida (como A 9-10) de los envíos o las salidas de pistas de Pro Tools para una mezcla de auriculares independiente. No obstante, debes tener en cuenta que cualquier audio enviado a la salida CUE 1-2 sólo se reproduce a través de los auriculares cuando el botón CUE está activo en el panel frontal de HD OMNI. De lo contrario, el jack de auriculares refleja la ruta de monitorización de la sala de control seleccionada (MAIN o ALT), con o sin reconversión (en función del formato de la ruta CR y de las opciones de reconversión seleccionadas).

Bus

La página Bus permite configurar los nombres y formatos de la ruta de señal de bus interno y de salida, así como asignar buses de salida a las rutas de salida (definidas en la página Output). Los buses multicanal (estéreo o con más canales) pueden tener cualquier número de subrutas. Los nombres de bus de mezcla interno y bus de salida y los formatos de canal se guardan con la sesión.

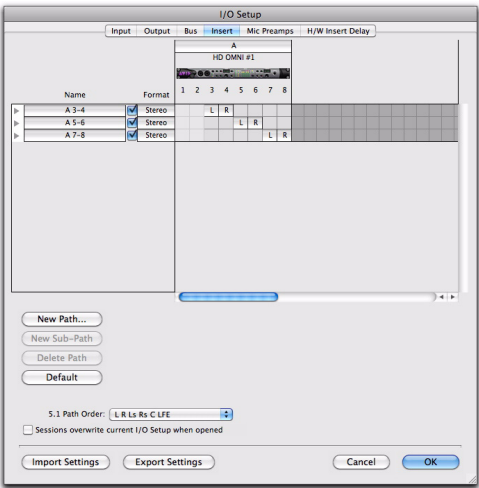
Las asignaciones de canal de salida a rutas de bus de salida se generan automáticamente según las rutas de bus de salida de sesión definidas y las rutas de canales de salida de sistema disponibles.



Página Bus de I/O Setup

Insert

La página Insert de I/O Setup permite asignar un nombre a los insertos de hardware que pueda haber conectados al interface de audio Pro Tools. No obstante, con HD OMNI, cualquier canal que se utilice para monitorización no estará disponible para los insertos de hardware.



Página Insert de I/O Setup

Mic Preamps

La página Mic Preamps de I/O Setup se utiliza para configurar las conexiones de hardware con un periférico PRE (de existir uno).

H/W Insert Delays

La página H/W Insert Delays de I/O Setup se utiliza para compensar el retraso (latencia) de cualquier inserto de hardware.

Capítulo 5

Modo SETUP

El modo SETUP ofrece acceso directo a muchos de los controles del cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools desde el panel frontal de HD OMNI. El modo SETUP también proporciona controles para calibrar el sistema, ajustar el contraste de la pantalla, establecer el modo del ventilador y aplicar otras configuraciones específicas de HD OMNI.



Modo SETUP y controles de monitorización

Para activar el modo SETUP:

- Pulsa el botón SETUP del panel frontal de HD OMNI para encender el LED del botón SETUP. En el modo SETUP, el texto de la pantalla se ilumina en color ámbar.

Para salir del modo SETUP:

- Pulsa el botón SETUP en el panel frontal de HD OMNI para *apagar* el LED del botón SETUP.

Opciones del modo SETUP

El modo SETUP permite configurar las opciones siguientes:

- Nivel de salida analógica (“OUTLVL”)
- Ajuste de salida analógica (“OUTTRIM”)
- Duplicados de salida TRS (“TRSOUT”)
- Reconversión (“FOLDWN”)
- Nivel de referencia de entrada de línea analógica (“IN REF”)
- Limiter (“LIMITR”)
- Frecuencia de muestreo interna (“SRATE”)
- Fuente de reloj (“CLOCK”)
- Fuente de entrada digital 1-2 (“DIG1-2”)
- Conversión de frecuencia de muestreo (“SRC1-2”)
- Calibración de pantalla SPL (“SPLCAL”)
- Control de ventilador (“FAN”)
- Versión de firmware (“VER”)
- Configuración de fábrica (“RESET”)
- Contraste de pantalla (“CNTRST”)

Salida analógica (OUTLVL)

En el modo SETUP, el control de nivel de salida analógica (OUTLVL) permite establecer el nivel de ganancia de salida para cada una de las ocho salidas analógicas disponibles.

⚠ *El control de nivel de ganancia de salida analógica no está disponible en el modo SETUP si el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para ajustar entre el nivel de salida analógica de ganancia alta y baja:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Si es preciso, gira el potenciómetro MONITOR hasta que aparezca “OUTLVL” en la pantalla (OUTLVL es el control predeterminado cuando se accede por primera vez al modo SETUP).
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar OUTLVL. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “OUT 1” en la pantalla.
- 5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar OUT 1 (canal de salida analógica 1).
- 6 Gira el potenciómetro MONITOR para mostrar “SPEAKR” (+10 dBu) o “LINE” (+24 dBu).
- 7 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la salida que se muestra. La pantalla muestra “OUT 1”.
- 8 Repite los pasos anteriores para configurar el nivel de ganancia de salida para las salidas analógicas 2–8.
- 9 Pulsa el botón SETUP para cerrar OUTLVL y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 10 Cierra el modo SETUP.

Ajuste de salida analógica (OUTRIM)

En el modo SETUP, el control de ajuste de salida analógica (OUTRIM) permite configurar la salida analógica de cada uno de las ocho salidas analógicas disponibles de –40 dB a +10 dB en incrementos de 0,1 dB.


⚠ *El control de ajuste de salida analógica no está disponible en el modo SETUP si el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para establecer los ajustes de salida analógica:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “OUTRIM” en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar OUTRIM. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “OUT 1” en la pantalla.
- 5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar OUT 1 (canal de salida analógica 1).
- 6 Gira el potenciómetro MONITOR para configurar el ajuste de salida analógica (de –40,0 dB a +10,0 dB en incrementos de 0,1 dB) para la salida seleccionada.
- 7 Pulsa el potenciómetro MONITOR para seleccionar el ajuste que se muestra. La pantalla muestra “OUT 1”.
- 8 Repite los pasos anteriores para configurar el ajuste de salida analógica para las salidas analógicas 2–8.
- 9 Pulsa el botón SETUP para cerrar OUTRIM y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 10 Cierra el modo SETUP.

Duplicados de salida TRS (TRSOUT)

En el modo SETUP, el control de duplicados de salida TRS (TRSOUT) permite configurar si las salidas TRS analógicas del panel posterior de HD OMNI duplican las salidas DB-25 1-2 o DB-25 7-8. Esta opción también se puede configurar como NONE, de modo que no se produzca ninguna salida de audio de las salidas TRS analógicas.


 *El control de duplicados de salida TRS no está disponible en el modo SETUP si el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para seleccionar la opción de duplicados de salida TRS:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “TRSOUT” en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR. El LED de SETUP se enciende y se apaga, y la pantalla muestra la opción TRSOUT seleccionada.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR para que muestre una opción:
 - OUT1-2
 - OUT7-8
 - NONE
- 5 Pulsa el potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción mostrada. La pantalla muestra “TRSOUT”.
- 6 Pulsa el botón SETUP para cerrar TRSOUT y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 7 Cierra el modo SETUP.

Reconversión (FOLDWN)

En el modo SETUP, el control de reconversión (FOLDWN) permite activar o desactivar la reconversión (según la configuración de Hardware Setup en Pro Tools) para las rutas de la sala de control MAIN y ALT. También puedes configurar la opción de reconversión para la monitorización con auriculares.

 *El control de reconversión no está disponible en el modo SETUP cuando el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para activar o desactivar la reconversión para una ruta de monitorización:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “FOLDWN” en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar FOLDWN. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en la pantalla la ruta de monitorización que desees: MAIN, ALT o HP.
- 5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la ruta de monitorización mostrada.
- 6 Gira el potenciómetro MONITOR para visualizar una opción. Las siguientes opciones están disponibles en función de la ruta de monitorización que hayas seleccionado:
 - Para MAIN: NONE u ON.
 - Para ALT: NONE u ON.
 - Para HP: NONE (Do Not Fold Down), ON (Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo) u ON-LF (Fold Down Without LFE).
- 7 Pulsa el potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción mostrada. La pantalla muestra la ruta de monitorización seleccionada.


8 Repite los pasos anteriores para configurar las opciones de reconversión para las demás rutas de monitorización.

9 Pulsa el botón SETUP para cerrar FOLDDWN y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

10 Cierra el modo SETUP.

Nivel de referencia de entrada de línea analógica (IN REF)

En el modo SETUP, el control de nivel de referencia de entrada de línea analógica (IN REF) permite configurar el nivel de referencia para cada uno de los cuatro canales de entrada analógica.

 *El control de nivel de referencia de entrada de línea analógica no está disponible en el modo SETUP cuando el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para configurar el nivel de referencia para cada una de las entradas analógicas:

1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.

2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “IN REF” en la pantalla.

3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar IN REF. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “IN 1” en la pantalla.

5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar IN 1 (canal de entrada analógica 1).

6 Gira el potenciómetro MONITOR para mostrar “-10dBV” o “+4dBu”.

7 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar y confirmar el nivel de referencia de entrada que se muestra. La pantalla mostrará “IN 1”.


8 Repite los pasos anteriores para configurar el nivel de referencia de entrada para la entrada analógica 2-4.

9 Pulsa el botón SETUP para cerrar IN REF y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

10 Cierra el modo SETUP.

Limiter (LIMITR)

En el modo SETUP, el control Limiter (LIMITR) permite activar o desactivar un limitador para cada una de las cuatro entradas analógicas disponibles.

 *El control Limiter no está disponible en el modo SETUP cuando el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Para activar o desactivar el limitador para cada una de las entradas analógicas:

1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.

2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “LIMITR” en la pantalla.

3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar LIMITR. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “IN1” en la pantalla.

5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar IN 1 (canal de entrada analógica 1).


6 Gira el potenciómetro MONITOR para mostrar una de las siguientes opciones de Limiter:

- NONE
- SCLIP
- CURV

- 7 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción de Limiter que se muestra. La pantalla muestra “IN1”.
- 8 Repite los pasos anteriores para configurar las opciones de Limiter para la entrada analógica 2–4.
- 9 Pulsa el botón SETUP para cerrar LIMITR y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 10 Cierra el modo SETUP.

Frecuencia de muestreo interna (SRATE)

En el modo SETUP, el control de frecuencia de muestreo interna (SRATE) permite configurar la frecuencia de muestreo interna para HD OMNI (de 44,1 kHz a 192 kHz).

 *El control de frecuencia de muestreo interna no está disponible en el modo SETUP cuando el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz y 192 kHz, la conversión de frecuencia de muestreo se activa de forma automática si Digital 1–2 Input Format se ha configurado como Optical (S/PDIF).

Para definir la frecuencia de muestreo interna:

- 1 Asegúrate de que el cuadro de diálogo Hardware Setup esté cerrado y de que no haya abierta ninguna sesión de Pro Tools.
- 2 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 3 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “SRATE” en la pantalla.

- 4 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SRATE. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 5 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que la pantalla muestre la frecuencia de muestreo:
 - 44,1 kHz
 - 48 kHz
 - 88,2 kHz
 - 96 kHz
 - 176,4 kHz
 - 192 kHz


- 6 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar y confirmar la frecuencia de muestreo que aparece.

- 7 Pulsa el botón SETUP para cerrar SRATE y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

- 8 Cierra el modo SETUP.

Fuente de reloj (CLOCK)

En el modo SETUP, el control de fuente de reloj (CLOCK) permite configurar la fuente de reloj digital para HD OMNI.

 *El control de fuente de reloj no está disponible en el modo SETUP si se está ejecutando Pro Tools.*

Para definir la frecuencia de muestreo interna:

- 1 Asegúrate de que no se esté ejecutando Pro Tools.
- 2 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 3 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “CLOCK” en la pantalla.

4 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar CLOCK. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

5 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre la fuente de reloj en la pantalla:

- INTRNL (interno)
- DIG IN
- WORD (Word Clock)
- ADAT

⚠ *Cuando se utilizan frecuencias de muestreo de 88,2 kHz o superiores, no es posible seleccionar la frecuencia de muestreo base de Word Clock (44,1 kHz o 48 kHz) en el modo SETUP, sino que debe seleccionarse en el cuadro de diálogo Hardware Setup de Pro Tools (o Core Audio Manager en Mac).*

6 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la fuente de reloj que se muestra.

7 Pulsa el botón SETUP para cerrar CLOCK y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

8 Cierra el modo SETUP.

Fuente de entrada digital 1-2 (DIG1-2)

En el modo SETUP, el control de fuente de entrada digital 1-2 (DIG IN) permite configurar el formato de entrada digital 1-2 para HD OMNI.

⚠ *El control de fuente de entrada digital 1-2 no está disponible en el modo SETUP si el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz y 192 kHz, la conversión de frecuencia de muestreo se activa de forma automática si Digital 1-2 Input Format se ha configurado como Optical (S/PDIF).

Para configurar la fuente de entrada digital 1-2:

1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.

2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “DIG1-2” en la pantalla.

3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar DIG1-2. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en la pantalla la fuente de entrada digital 1-2:

- AES
- S/PDIF
- OPTICAL


5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la fuente de entrada digital 1-2 que se muestra.

6 Pulsa el botón SETUP para cerrar DIG1-2 y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

7 Cierra el modo SETUP.

Conversión de frecuencia de muestreo (SRC1–2)

En el modo SETUP, el control de conversión de frecuencia de muestreo (SRC1–2) permite activar o desactivar la conversión de frecuencia de muestreo para la fuente de entrada digital 1–2 seleccionada.

 *El control de fuente de entrada digital 1–2 no está disponible en el modo SETUP si el cuadro de diálogo Hardware Setup está abierto.*

Con frecuencias de muestreo de 176,4 kHz y 192 kHz, la conversión de frecuencia de muestreo se activa de forma automática si Digital 1–2 Input Format se ha configurado como Optical (S/PDIF).

Para activar o desactivar la conversión de frecuencia de muestreo para la fuente de entrada digital 1–2 seleccionada:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “SRC1–2 en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SRC1–2. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “ON” u “OFF” en la pantalla.
- 5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para activar o desactivar la conversión de frecuencia de muestreo para la fuente de entrada digital 1–2 que hay seleccionada.
- 6 Pulsa el botón SETUP para cerrar SRC1–2 y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 7 Cierra el modo SETUP.

Calibración de pantalla SPL (SPLCAL)

En el modo SETUP, el control de calibración de pantalla SPL (SPLCAL) permite cambiar la pantalla Monitor para que lea en SPL (nivel de presión sonora) en lugar de los valores de dB predeterminados de fábrica. La calibración de SPL requiere un medidor de SPL y es común en entornos de postproducción en los que se deben cumplir estándares de monitorización para una mayor portabilidad, repetibilidad y previsibilidad del material mezclado.

HD OMNI permite ajustar la calibración de la pantalla SPL para las rutas de monitorización MAIN y ALT.



Para calibrar correctamente las salidas analógicas de altavoces, primero debes usar el modo OUTRIM y un medidor de SPL. Después de haber ajustado y calibrado correctamente cada altavoz con un valor de SPL, utiliza la calibración de pantalla SPL para configurar el valor SPL con el nivel que se ha calibrado en el modo OUTRIM. Para más información, consulta el Apéndice B, “Calibración de pantalla de nivel de presión sonora”.

Para acceder al modo de calibración de pantalla SPL:

- 1** Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2** Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre "SPLCAL" en la pantalla.
- 3** Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SPLCAL. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4** Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en pantalla una de las opciones siguientes:
 - CalMn (calibración de SPL para MAIN)
 - o –
 - CalAlt (calibración de SPL para ALT)
- 5** Pulsa el botón de potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción que se muestra.
- 6** Para la opción de ruta de monitorización seleccionada (MAIN o ALT), gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre SET en la pantalla.
- 7** Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SET. La pantalla cambia y muestra 85SPL.
- 8** Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre la lectura de SPL.
- 9** Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para confirmar el ajuste.
- 10** Pulsa el botón SETUP para cerrar SPLCAL y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 11** Cierra el modo SETUP.

Para cancelar el valor de SPL:

- 1** Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2** Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre "SPLCAL" en la pantalla.
- 3** Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SPLCAL. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4** Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en pantalla una de las opciones siguientes:
 - CalMn (calibración de SPL para MAIN)
 - o –
 - CalAlt (calibración de SPL para ALT)
- 5** Pulsa el botón de potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción que se muestra.
- 6** Para la opción de ruta de monitorización seleccionada (MAIN o ALT), gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre NO SPL en la pantalla.
- 7** Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para confirmar el ajuste.
- 8** Pulsa el botón SETUP para cerrar SPLCAL y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 9** Cierra el modo SETUP.

Control de ventilador (FAN)

En el modo SETUP, el control de ventilador (FAN) permite configurar el comportamiento del ventilador de refrigeración de HD OMNI.

Para configurar el control de ventilador:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “FAN” en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar FAN. El LED SETUP se encenderá y se apagará.
- 4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en pantalla una de las opciones siguientes:

ON El ventilador siempre está encendido. Selecciona esta opción si vas a instalar HD OMNI en una sala de máquinas o “isobox”.

– O –

AUTO El ventilador funciona automáticamente a velocidad alta o baja, según la temperatura interna de HD OMNI. Selecciona esta opción si HD OMNI se encuentra en tu entorno de audición.

- 5 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción de FAN que se muestra.
- 6 Pulsa el botón SETUP para cerrar FAN y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.
- 7 Cierra el modo SETUP.

Modo de error de ventilador

Si el ventilador se atasca o no funciona, HD OMNI sigue funcionando con normalidad, pero el monitor LCD muestra el error “FANerr” y la retroiluminación de la pantalla se vuelve de color rojo.

Si se activa el modo de error de ventilador, sigue estos pasos:

- Termina las tareas de producción lo más rápido que puedas y apaga y vuelve a encender HD OMNI (cierra Pro Tools, en caso de que se esté ejecutando) para reiniciar el ventilador.
- Si el ventilador sigue sin funcionar, intenta restablecer la configuración de fábrica (consulta “Configuración de fábrica (RESET)” en la página 50).
- Si el ventilador sigue sin funcionar, apaga de inmediato HD OMNI y ponte en contacto con Avid o tu distribuidor de Avid para su reparación.

Versión de firmware (VER)

En el modo SETUP, las opciones de versión de firmware (FIRM) permiten ver las versiones actuales del firmware, FPGA y la tarjeta de HD OMNI.

Para ver la versión actual del firmware, FPGA o la tarjeta:

- 1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.
- 2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “VER” en la pantalla.
- 3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar FIRM. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

4 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en pantalla una de las opciones siguientes:

- FIRM
- FPGA
- BOARD

5 Pulsa el botón de potenciómetro MONITOR para seleccionar la opción que se muestra. Se mostrará en la pantalla el número de versión de la opción seleccionada.

6 Pulsa el botón SETUP para cerrar la vista actual y volver a VER.


7 Repite los pasos 4–6 para ver las versiones de las demás opciones.

8 Pulsa el botón SETUP para cerrar VER y volver al nivel superior del menú de opciones de configuración. El LED de SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde.

9 Pulsa de nuevo SETUP para cerrar el modo SETUP.

Configuración de fábrica (RESET)

En el modo SETUP, el comando de configuración de fábrica (RESET) restablece los parámetros predeterminados de fábrica de HD OMNI.

 *La configuración de fábrica no se puede restablecer si se está ejecutando Pro Tools. Cierra Pro Tools antes de restablecer la configuración de fábrica de HD OMNI.*

Para restablecer la configuración predeterminada de fábrica de HD OMNI:

1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.

2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre en pantalla “RESET”.

3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar RESET.

4 Haz lo siguiente:

- Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR de nuevo para confirmar RESET.
- o –
- Pulsa el botón SETUP para cancelar la configuración de fábrica.

5 Cierra el modo SETUP.

Contraste de pantalla (CNTRST)

En el modo SETUP, el control de contraste de pantalla (CNTRST) permite ajustar el contraste de la pantalla de HD OMNI (0–62).

Para ajustar el contraste de la pantalla de HD OMNI:

1 Accede al modo SETUP. El LED SETUP se ilumina de color verde.

2 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre “CNTRST” en la pantalla.

3 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar CNTRST. El LED SETUP se encenderá y se apagará.

4 Gira el potenciómetro MONITOR para ajustar el contraste de la pantalla (STEP 0–62).

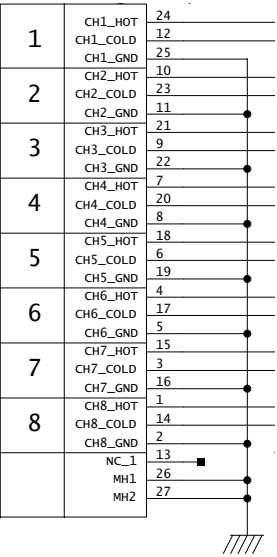
5 Pulsa el potenciómetro MONITOR para seleccionar el ajuste que se muestra. El LED SETUP deja de parpadear y se ilumina de color verde, y la pantalla muestra CNTRST.

6 Cierra el modo SETUP.

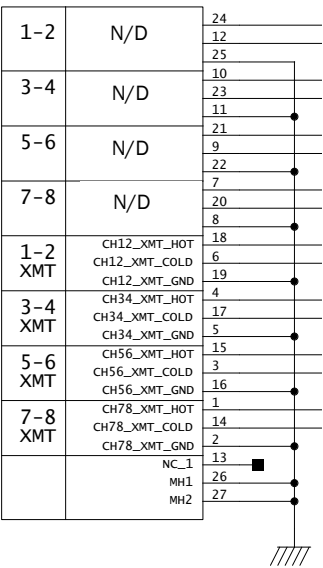
Apéndice A

Diagramas de cableado para conectores DB-25

Salida analógica DB-25



AES/EBU DB-25



Apéndice B

Calibración de pantalla de nivel de presión sonora

Para calibrar correctamente las salidas analógicas de los altavoces, primero debes utilizar el modo OUTRIM y un medidor de nivel de presión sonora (SPL). Después de haber ajustado y calibrado correctamente cada altavoz con un valor de SPL, utiliza la calibración de pantalla de nivel de presión sonora para igualar el nivel calibrado en el modo OUTRIM.

Por ejemplo, para calibrar una ruta de monitorización CR MAIN surround 5.1 con un valor SPL de 85:

1 Crea una sesión de Pro Tools con 7 pistas de entrada auxiliares y sigue estos pasos:

- Transfiere la salida de la primera pista de entrada auxiliar a las entradas de las otras seis pistas de entrada auxiliar (2–7).
- Encamina cada una de las salidas de las pistas de entrada auxiliar 2–7 a las rutas de monitorización 1–6.
- Baja el volumen de la salida principal.
- Inserta Signal Generator en la primera pista de entrada auxiliar, configúralo para que genere ruido rosa a 0 dB y establece la pista en el modo de aislamiento seguro.
- Asegúrate de que todas las pistas estén configuradas como Unity.
- Aumenta lentamente el volumen de salida principal para Unity.

2 En HD OMNI, configura la ganancia de la ruta CR MAIN en 0 dB mediante el potenciómetro de monitorización.

3 Accede al modo OUTRIM y selecciona OUT 1.

4 Aísla la pista de entrada auxiliar en Pro Tools que se encamina al primer altavoz.

5 Utiliza un medidor SPL en la posición de mezcla para ajustar la salida del panel frontal de HD OMNI hasta alcanzar el nivel de 85 SPL.



El modo TRIM de HD OMNI lee en dB.



El medidor de SPL debe configurarse con una respuesta lenta y una escala de C contrapesada.

6 Repite los pasos 3–5 para todas las salidas.

7 Cierra el modo OUTRIM.

8 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre SPLCAL en la pantalla.

9 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SPLCAL.

10 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre Cal MN en la pantalla.

11 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar Cal MN.

12 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre SET en la pantalla.

13 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para seleccionar SET. La pantalla cambia para mostrar OSPL.

14 Gira el potenciómetro MONITOR hasta que se muestre 85 SPL en la pantalla.

15 Pulsa el botón del potenciómetro MONITOR para confirmar el ajuste.



En algunos casos, la ruta CR ALT puede utilizar las mismas salidas que la ruta CR MAIN. De ser así, no vuelvas a ajustar las salidas de altavoces ALT. En lugar de ello, ajusta el nivel de la sala de control ALT y calíbralo para que coincida con el conjunto de referencia de la ruta CR MAIN (en el ejemplo, 85 SPL).

Apéndice C

Información de conformidad


Conformidad medioambiental

Eliminación de equipos desechados por los usuarios en la Unión Europea



Este símbolo en el producto o su embalaje indica que no se puede eliminar con el resto de los desechos habituales. Es tu responsabilidad eliminar el equipo desechado en un punto de recogida designado para el reciclado de equipos eléctricos y electrónicos. La recogida y el reciclaje por separado de equipos desechados contribuyen a conservar los recursos naturales y garantizan su reciclaje de forma no nociva para la salud humana y el entorno. Para obtener más información acerca de dónde puedes eliminar los equipos desechados para su reciclado, ponte en contacto con tu oficina de reciclaje local o con el distribuidor al que has comprado el producto.

Advertencia sobre Proposition 65

 Este producto contiene componentes químicos, por ejemplo plomo que, según advierte el estado de California, pueden causar cáncer, defectos de nacimiento u otros daños reproductivos. Lávate las manos después de manipularlo.

Advertencia sobre perclorato

Este producto podría contener una pila de botón de litio. El estado de California requiere la siguiente declaración: "Perclorato: puede requerir manipulación especial. Véase www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate".

Aviso sobre reciclado



EMC (conformidad electromagnética)

Avid declara que este producto cumple con las siguientes normativas de regulación de emisiones e inmunidad:

- FCC Parte 15 Clase A
- EN55103-1 E4
- EN55103-2 E4
- AS/NZS 3548 Clase A
- CISPR 22 Clase A

Conformidad con la Normativa FCC para Estados Unidos

Interferencia de radio y televisión

Estos equipos han sido probados y se comprobó que cumplen con los límites para dispositivos digitales de Clase A, de conformidad con la Parte 15 de la Normativa FCC.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Nosotros, Avid 2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886, Estados Unidos
650-731-6300

declaramos bajo nuestra estricta responsabilidad que los productos
HD OMNI

cumplen con la Parte 15 de la Normativa FCC.

Su uso está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- (1) este dispositivo no deberá producir interferencias que puedan ser perjudiciales, y
- (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluso aquellas que puedan afectar al funcionamiento del mismo.

Declaración de comunicaciones

NOTA: Estos equipos han sido probados y se comprobó que cumplen con los límites para dispositivos digitales de Clase A, de conformidad con la Parte 15 de la Normativa FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar protección frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza según las instrucciones, puede causar interferencias que pueden resultar perjudiciales para las radiocomunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales a la recepción de ondas de radio o televisión (se puede determinar encendiendo y apagando la unidad) se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia tomando una de las medidas siguientes:

- Cambiar la orientación o ubicación de la antena receptora.
- Aumentar la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar con el distribuidor o técnico de radio/televisión si requiere más ayuda.

Cualquier modificación que se realice en la unidad, a no ser que sea aprobada por Avid, puede ser causa de invalidación para utilizar el equipo.

Conformidad con la normativa de Australia



Conformidad con la normativa de Canadá

Este aparato digital Clase A cumple con la normativa canadiense ICES-003

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada

Conformidad con la normativa CE

(EMC y seguridad)



Avid está autorizado a aplicar la marca CE (Conformité Européenne) en este equipo aprobado y, de este modo, declarar el cumplimiento de la directiva EMC 89/336/EEC y la directiva de bajo voltaje 2006/95/EEC.

Conformidad con la normativa de seguridad

Declaración de seguridad

Este equipo ha sido probado y cumple con la certificación de seguridad para EE. UU. y Canadá conforme con las especificaciones de las normativas UL: UL60065 7º/IEC 60065 7º y, en Canadá, CAN/CSA C22.2 60065:03. Avid Inc. tiene autorización para utilizar la marca UL o CUL pertinente en sus equipos.

Advertencia



Instrucciones de seguridad importantes

- 1) Lee las siguientes instrucciones.
- 2) Guarda las siguientes instrucciones.
- 3) Presta atención a todas las advertencias.
- 4) Sigue todas las instrucciones.
- 5) No utilices este equipo cerca del agua.
- 6) Límpialos únicamente con un paño seco.
- 7) No bloquee ningún orificio de ventilación. Instálalo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instales el dispositivo cerca de radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que generen calor.
- 9) Utiliza siempre enchufes polarizados o con toma de tierra para tu seguridad. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una patilla de conexión a tierra. El objetivo de la clavija ancha o de la tercera patilla es proteger tu seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, consulta a un electricista para que cambie la toma de corriente.
- 10) Evita que los cables de alimentación se encuentren expuestos a pisadas o presión de otro tipo, especialmente en las zonas de enchufes, tomas de corriente y puntos de salida del equipo.
- 11) Utiliza únicamente los dispositivos/accesorios especificados por el fabricante.

12) Para productos no montados en rack: se deben utilizar únicamente con un soporte, base, mesa, o trípode especificado por el fabricante o incluido con el equipo. Si utilizas un soporte desplazable, ten cuidado al moverlo con el equipo encima para evitar que se caiga y produzca daños.

13) Desenchufa el equipo durante tormentas eléctricas o cuando no vayas a usarlo durante un periodo de tiempo prolongado.

14) Para cuestiones de reparación y mantenimiento, consulta al personal técnico cualificado. Se requiere un servicio de reparación cuando el equipo se ha dañado de cualquier modo; por ejemplo, si el cable de alimentación o enchufe está dañado, se ha derramado líquido o un objeto ha caído sobre el equipo, el equipo ha estado expuesto a la lluvia o a condiciones húmedas, no funciona con normalidad o se ha caído.

15) Para productos que son dispositivos con alimentación por red eléctrica:
El equipo no debe exponerse a goteos o salpicaduras ni deben colocarse sobre él objetos que contengan líquido.

Advertencia Para evitar el riesgo de fuego o descarga eléctrica, no expongas este equipo a la lluvia ni a la humedad.

16) Para productos con pila de litio:

PRECAUCIÓN Si se sustituye incorrectamente, podría llegar a explotar. Sólo se debe sustituir por otra del mismo tipo o equivalente.

17) Para productos con interruptor de encendido:

El interruptor de encendido principal se encuentra en el panel frontal de HD OMNI. Debe permanecer accesible después de instalar el dispositivo.

18) El equipo se debe utilizar a una temperatura ambiente máxima de 40 °C.

Índice

Numerales

2.1 (formato de monitorización) 30

A

ADAT óptico 13

AES/EBU 12

Hardware Setup 24

ajuste de salida analógica (OUTRIM) (control) 42

alimentación phantom de 48V 6

asistencia técnica 3

Avid

soporte técnico 3

B

botón PAD 6

C

cableado (diagramas) 51

calibraci 47

calibración de pantalla SPL 53

calibración de pantalla SPL (SPLCAL) (control) 47

CH1 y CH2 (entradas) 5

Clock Source (CLOCK) (control) 45

Clock Source (menú emergente) 24

compatibilidad 2

conector de alimentación CA 15

conexiones de estudio 20

control 49

control de ventilador (FAN) 49

Control Room Fold-Down (parámetro) 33

conversión de frecuencia de muestreo (SRC1-2)
(control) 47

CR (ruta) 27

CR Path (asignaciones de canal) 31

CUE 1-2 39

Curv 26

D

DigiLink

especificaciones de cable 14

DigiLink Mini

especificaciones de cable 14

DigiLink Mini (puertos) 13

Do Not Fold Down (L/R Channels Only) 33

Do Not Fold Down Between CR Paths 33

duplicados de salida TRS (TRSOUT) (control) 43

E

E/S digital

conectores 12

encendido (interruptor) 5

Engage Fold-Down for ALT (opción) 33

Engage Fold-Down for Main (opción) 33

entrada AES/EBU (XLR) 12

entrada y salida Optical (TOSLINK) 13

Ext. Clock Input 8

Ext. Clock Output 25

F

filtro de paso alto (botón) 7

Fold Down 30

Fold Down (opciones) 32

Fold Down Between CR Paths 33

Fold Down If Control Room Is Larger Than Stereo 33

Fold Down Without LFE (If Present) 33

Formato digital 24

frecuencia de muestreo 8

frecuencia de muestreo (sesión) 8

frecuencia de muestreo interna (SRATE) (control) 45

fuelle de entrada digital 1-2 (DIG IN) (control) 46

H

Hardware Setup 23

- Clock Source 24
- configurar 23
- conversión de frecuencia de muestreo 25
- Digital Format 24
- entradas físicas 24
- Ext. Clock Output 25
- formato de entrada digital 24
- menú emergente Limiter 25
- nivel de salida 26
- página Analog Out 26
- página Mixer 34
- página Monitor 26
- salidas físicas 24
- Sample Rate 24
- TRS Mirrors 26

HD OMNI

- asignación de salidas físicas 38
- características 1
- conexión 17
- conexión con un sistema Pro Tools|HD 17
- descripción general 5
- E/S analógica 1
- E/S digital 1
- entradas analógicas 11
- entradas de línea 11
- entradas de micrófono 11
- insertos de hardware 11
- LED en anillo de encendido 5
- límite de entrada 25
- monitorización 2
- monitorización directa 34
- panel frontal 5
- panel posterior 11
- ruta de monitorización en I/O Setup 38
- rutas de monitorización 27
- salidas físicas en I/O Setup 38
- sincronización 2
- tiras de canal de Mixer 34

Headphone Fold-Down (parámetro) 33

I

I/O Setup

- cuadro de diálogo 36
- página Bus 39
- página H/W Insert Delays 40
- página Input 36
- página Insert 40
- página Mic Preamps 40
- página Output 37

I/O Setup (cuadro de diálogo) 36

IN/OUT (botón) 9

INSERT (botón) 7

interfaces de audio

- calor y ventilación 17

inversión de fase (botón) 7

L

Lightpipe

- puerto Optical 13

Limiter (LIMITR) (control) 44

LINK (botón) 7

Loop

- Master 8

Loop (LED) 8

Loop Master 8

Loop Sync

- conexión 19
- puertos 15

M

METERS 9

modo de reloj interno (INT) 8

modo de sincronización

- LEDs 8

monitorización

- ALT 27

- asignaciones de canal CR Path 31

- asignaciones de formato impares 29

- Fold Down 30

- formato 2.1 30

- formatos de ruta CR 29

- MAIN 27

- opciones de Fold Down 32

- selector de formato de ruta CR (MAIN/ALT) 29

monitorización directa 34

N

nivel de referencia de entrada de línea
analógica (IN REF) (control) 44
nivel de salida analógica (OUTLVL) (control) 42

O

Optical (ADAT)
acerca de los dispositivos compatibles
con Lightpipe 13

Optical (S/PDIF)

Hardware Setup 24

Optical Output Format 24

óptico (ADAT) 24

Óptico (S/PDIF) 13

OUTRIM (modo) 53

P

PAD 6

pad de -20 dB 6

página web 3

panel posterior (características) 11

PREAMP (pantalla) 7

PREAMP (potenciómetro) 7

previo (controles) 6

Pro Tools

Hardware Setup 23

I/O Setup 36

PUERTO DE EXPANSIÓN (DigiLink Mini) 14

PUERTO PRINCIPAL (DigiLink Mini) 13

R

reconversión (FOLDWN) (control) 43

Record/Input Monitor Enable (parámetro) 35

Reference Level (entrada analógica) 25

registro 2

reloj interno (modo) 8

requisitos del sistema 2

ruta de monitorización (asignaciones) 28

ruta de sala de control

matriz de canales 29

rutras de sala de control 27

S

S/MUX 2 13

S/MUX 4 13

S/PDIF

Hardware Setup 24

S/PDIF (entrada y salida) 12

S/PDIF (formato de salida) 25

sala de control (rutas de monitorización) 27

sala de control ALT (ruta de monitorización) 27

sala de control MAIN (ruta de monitorización) 27

salida AES/EBU

diagrama de cableado DB-25 51

salida AES/EBU (DB-25) 12

salida analógica 12

diagrama de cableado DB-25 51

salida analógica (DB-25) 12

salidas TRS 12

Sample Rate Conversion (SRC) 25

selector de nivel de salida de monitor 32

Setup (menú)

I/O Setup 36

SETUP (modo) 41

sincronización

puertos Word Clock 15

Soft Clip 25

T

Tascam DA30 25

tipo de entrada (botón) 6

TRS Mirrors 26

W

Word Clock 8, 15, 24

Word Clock (puertos) 15



Avid
2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886
Estados Unidos

Soporte Técnico (EE.UU.)
Visita el Centro de Soporte Online
en www.avid.com/support

Información sobre el Producto
Para más información sobre el producto
y la empresa, visita nuestra web:
www.avid.com