

Eleven

R A C K



PRO TOOLS LE
software 同梱

革新的なギター・レコーディング & エフェクト・プロセッシング・システム



“Elevenでは、大抵のプラグインで失われているような食い付きやアタック感が
得られる。自分のプレイに、本物のチューブ・アンプ同様に反応してくれるよ”

— **デイヴ・ナヴァロ** | ギタリスト: レッド・ホット・チリ・ペッパーズ、ジェーンズ・アディクション、パニック・チャンネル



KILLER RACK.

Eleven™ Rackは、ギタリストがスタジオやステージで直面する問題を解決するようデザインされた、革新的な新しいギター・レコーディング & エフェクト・プロセッシング・システムです。もう色褪せた、単なるギター・アンプの「モデル」は卒業しましょう。Eleven Rackは、“トーン・クローン”による独自のデザインと、カスタム・デザインされたTrue-Z入力により、完全なギター・セットアップで演奏するのと同じ体験を再現できます。スタジオ標準のPro Tools® softwareとDSPアクセラレーター搭載の高解像度インターフェースを組み合わせたEleven Rackは、すべてのギタリストにプロフェッショナルなレコーディング環境を提供。スタジオでトラックングを行う場合も、ステージ上で演奏する場合にも、Eleven Rackは新鮮で斬新かつハイパーリアルなギター・アンプとエフェクト・トーンを提供するため、ギタリストから最高のパフォーマンスを引き出します。



DSPパワーを搭載したオーディオ・インターフェース + スタンドアロン・エフェクト・プロセッサ



クラス最高のアンプ、キャビネット及びマイク・トーン



スタジオ標準のPro Toolsレコーディング/編集/ミキシング・ソフトウェア



洗練されたストンプ・ボックス

Eleven Rackは、非常に高い評価を獲得するElevenプラグインと同じテクノロジーをベースとしています。以下は、Elevenのトーンに対するユーザーの声です：

“この何年か、コンパクトなブリアンブやアンプ・エミュレーション・プラグインには可能性を感じていたけど、本物のギター・アンプを本当の意味で置き換えられるプラグインはElevenが初めてだね”

— **ジェームス・マイケル** | プロデューサー、エンジニア、ソングライター：モトリー・クルー、ミートローフ、スコーピオンズ

“Elevenは最高だね。サウンドは素晴らしいし、リアルで優れたトーンを簡単に得ることができる”

— **ジョーイ・サンチアゴ** | ギタリスト：ピクシーズ

“Elevenは素晴らしいプラグインだよ。ギター・サウンドが、よりビッグになる！”

— **ジョーイ・サンチアゴ** | ギタリスト：ピクシーズ

“目隠しされていたら、確実にアンプを使っていると答えるだろうね”

— **デイヴ・クーリー** | プロデューサー：シルバーサン・ピックアップス、ダーカー・マイ・ラブ

“Elevenは最高です。どのモデルでも、ハイクオリティ・アンプ同様のサウンドの深みや複雑さが再現されています”

— **Guitar Player誌**

“Elevenのモデリングの精度には感心させられます。アンプ・モデルは非常に正確だと感じるし、キャラクターも豊かだし、タッチへの反応も優れています”

— **Sound On Sound誌**

“Elevenの開発におけるDigidesignの細部へのこだわりが、非常に柔軟性の高いアンプ・モデリング環境を生み出している。だからこそ、本物と同様のレスポンスを得ることができる”

— **Computer Music誌**

RACK KILLER.

Eleven Rack : イン・ザ・スタジオ

Eleven Rackでは、スタジオ標準のPro Tools® softwareと、高解像度のデュアルDSPパワー・オーディオ・インターフェースが組み合わせられており、内蔵アンプ/エフェクト・トーンを使ったレコーディングの際にもレーテンシーの心配は不要であり、コンピューターのプロセッシング・パワーにも過度の負荷を与えません。Eleven Rackは、ギタードライ・シグナルとエフェクト処理されたシグナルの両方を同時にレコーディングすることにより、新たなリアンプを実現。ケーブルのパッチングを一切行わず、後からリアンプを行えます。また、Eleven Rackのアンプやエフェクトの設定を録音するオーディオ・トラックへ埋め込むことも可能であり、Eleven Rackを備えるPro Toolsシステム上のオーディオ・ファイルから、設定を自動的にリコールできます。

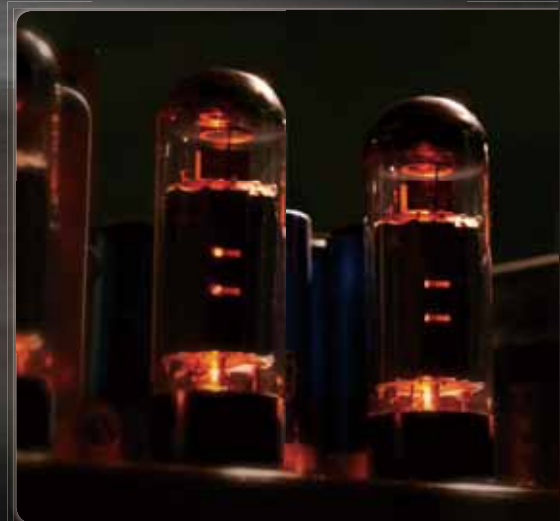
Eleven Rack : オン・ステージ

Eleven Rackはステージ上でも、スタンドアローンのアンプ・トーン & エフェクト・シグナル・プロセッサーとして威力を発揮。本物のアンプを通して演奏したときの感覚を再現できるよう細心の注意が払われています。必要不可欠なストンプ・ボックスからワールドクラスのラックマウント・スタジオ・プロセッサーまで、クラシックな数々のエフェクト・コレクションも付属。Eleven Rackは、既存のセッションへ統合するために必要とされるI/Oの柔軟性を全て備えているため、レコーディング時のトーンをライブ・セットアップでも簡単に作り出すことができ、スタジオとステージのギャップが消え去ります。また、手頃な価格のMIDIコントローラーやエクスプレッション・ペダル等を使って、信じられないほどパワフルなコントロール・オプションも提供し、ビンテージのワウ・エフェクトやテンポ・ディレイなど、様々なエフェクトを完全にフット・コントロールできます。

Eleven Rack トーン : 驚異的なエミュレーションを実現

これまでのアンプ・モデリング・ソリューションは、マイキングされた機材が生み出す深みと空間、レスポンスを完全に再現することはできませんでした。DigidesignはEleven Rackにより、世界でも最も人気の高いギター・アンプを使った際の演奏の感覚を、完全に再現することにチャレンジしています。

- Digidesignは、その時代のサウンドを代表し、オリジナル・デザインから改造されずに残っているアンプの選定に最新の注意を払い、ビンテージとモダンの優れたアンプやキャビネットを数年間かけて厳選してきました。その後、コンポーネントを隅々まで研究し、詳細な計測を行い、シグナル・パスすべてのステージをキャプチャーしました。
- パワー・アンプのサグ、ゴースト・ノート及びキャビネットの共振など、他のアンプ・モデリング・ディベロッパーが見逃している部分にも注意を払い、これまではマイキングされた本物のアンプを使わない限り実現不可能だった、本当の意味でのマルチ・ディメンションのハイパーリアルなレスポンスをEleven Rackで実現しました。
- ギターと実際のアンプやエフェクトの電子的な関係を再現する入力回路の創造にチャレンジしました。これはデジタルでは成しえません。そこで、特定のアンプやエフェクト機材のシグナルチェーンのインピーダンスへ、自動的に入力インピーダンスがマッチする独自のTrue-Zダイレクト入力を開発しました。True-Z入力により、Eleven Rackは本物のアンプやエフェクトを使用しているのと同じサウンドや感覚を得ることができます。
- コンポリューション・プロセッシングを利用し、マイキングされたコンボ・トーンの作成に使用するキャビネットやマイクの正確なサウンドをキャプチャーしました。一般的なアンプ・モデリング・ソリューションのように、EQフィルターを使って、そうしたサウンドの“フェイク”を作っているとは異なります。
- 開発において常に最先端のマイキング・テクニックが使われるよう、ギター・レコーディングのエキスパートであるジョン・カニベルティ氏(プラチナム/ゴールド・アルバムを生み出してきたレコーディング・エンジニア/プロデューサー、Reamp®ボックスの発明者)に協力を依頼しました。
- 必要不可欠なストンプ・ボックス・エフェクトから、世界中のスタジオで愛用されるPro Tools|HD® TDMプラグインで実現しているハイエンドのスタジオ・プロセッサーまで、ビンテージ及びクラシックなエフェクト・プロセッサーも多数モデリングされています。



Pro Tools LE Software

- 数々の受賞歴を誇る Pro Tools LE® 8 レコーディング / 編集 / ミキシング・ソフトウェア — ギタリスト向けに最適化
- Eleven Rackの設定を Pro Tools software からダイレクト作成 / 編集できるパワフルな Eleven Rack コントロール・ウィンドウ
- ドライ / エフェクト・シグナルの両方を同時にレコーディング(リコール可能な設定をオーディオ・ファイルに埋め込み)
- リバーブ、ディレイ、コーラス、ディストーション、フランジャー、リバース、EQ、コンプレッションなど70種類以上のプロフェッショナル・エフェクトが付属
- ドラム・マシン、トーンホイール・オルガン、ピアノ、シンセサイザー、シンセ / サンプル・ワークステーションなどを含む、バックিং・トラック作成用の強力なバーチャル・インストゥルメント

Eleven Rack ハードウェア

- ハイスピード USB 2.0 接続
- DSP アクセラレーターを搭載した高解像度インターフェースによりレコーディングの際にもレーテンシーの心配は不要
- 最大 24-bit/96 kHz の高解像度で最大 8 チャンネルまで同時レコーディング可能
- ステレオ・バランス XLR 出力とアンプへ接続するためにデザインされた専用の 1/4" 出力
- 48V ファンタム電源とパッド・スイッチを装備した XLR マイク入力
- キーボード及びドラム・マシーン用の 2 x 1/4" ライン・レベル入力
- AES/EBU 及び S/PDIF デジタル I/O
- ステレオ 1/4" ヘッドフォン端子
- 1 x 1 MIDI I/O

驚異的なギター・アンプ・トーン及び柔軟性

- 自動的にインピーダンス・マッチングを行うユニークな True-Z ギター入力
- Fender® や Vox®, Marshall®, Soldano, Mesa/Boogie® アンプにインスパイアされたクラシックなギターアンプ・トーンの驚異的なエミュレーション*
- MXR®, Electro-Harmonix®, Ibanez®, ProCo, Univox® などのエフェクトにインスパイアされた、最もポピュラーなクラシック・ストンプ・ボックスの洗練されたコレクション*
- スタジオ・クオリティのラックマウント・エフェクト・プロセッサーの強力なコレクション
- コンポリューションベースのキャビネット・モデリングが過去に例を見ないほどリアルなキャビネット・トーンを実現
- クラシックなダイナミック、コンデンサー、リボン・マイクのデザインにインスパイアされたコンポリューションベースのマイク・モデリング
- モノ / ステレオのラック及びストンプ・ボックス・エフェクトを組み込むことのできる、切り替え可能な統合 FX ループ
- アンプへ接続するためにデザインされた専用の 1/4" 出力
- MIDI コントローラーやエクスペッション・ペダルでコントロール可能
- 既存のセッションへ統合するために必要とされる I/O の柔軟性を装備
- 内蔵チューナー
- タイムベース・エフェクトのタップテンポ・コントロール
- サイズ: 279mm X 483mm X 89mm
- 質量: 5.5kg

* Eleven Rack は Electro-Harmonix®, Fender®, Ibanez®, Marshall®, Mesa/Boogie®, MXR®, ProCo, Soldano, Univox®, Vox® などの名称所有社との関係は持っておらず、推奨やエンドースも受けていません。これらの名称は Eleven Rack によりエミュレートされるクラシック・アンプ及びスピーカーを識別する目的でのみ使用されています。

JAN: 4571151 761943



© 2009 Avid Technology, Inc. All rights reserved. 製品の機能及び仕様、システム必要環境及び発売状況は予告なく変更される場合があります。Avid, Digidesign, Pro Tools, Pro Tools LE, Pro Tools|HD 及び Eleven は、米国及びその他の国における Avid Technology, Inc. またはその子会社の商標または登録商標です。その他の商標は、各社に属します。